

*И. Ф. Толкач, старший преподаватель
кафедры народно-инструментального
творчества, кандидат искусствоведения*

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» НА ФАКУЛЬТЕТЕ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ

Заочное обучение как одна из форм непрерывного образования в Республике Беларусь имеет на сегодняшний день большое распространение. Одной из отличительных особенностей заочной формы обучения является преимущественно самостоятельное освоение содержания образовательной программы обучающимися. Эффективность подготовки студентов-заочников напрямую зависит от содержания и методов, учебных планов и программ, учебной литературы, технических средств, используемых в учебном процессе. Отсюда перед преподавателями стоит важная задача научно-методического обеспечения дисциплин.

Научно-методическое обеспечение студентов вуза, по определению А. И. Макшеевой, представляет собой систему методологических принципов, многомерных дидактических средств и способов, которые позволяют целенаправленно и последовательно добиваться качественного результата [2, с. 8]. Современное научно-методическое обеспечение включает учебно-методические комплексы, в состав которых входят программа курса, тематический план курса для разных форм обучения, тематика и методические указания к семинарам, контрольные вопросы к самостоятельной работе студентов, список основной и дополнительной литературы, вопросы к зачету, экзамену, тестовые задания, электронные учебники, презентации, видеолекции и т.д.

Дисциплина «Теория и история исполнительства» для студентов специальности «народное творчество» специализации «инструментальная музыка народная» является третьей, заключительной частью курса «Народно-инструментальная культура Беларуси». Первые две части «Белорусские народные инструменты» и «Белорусская народная инструментальная музыка» посвящены культуре устной традиции, или инструментальному музыкальному фольклору. В третьей части рассматриваются вопросы народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Для студентов-заочников дисциплина укомплектована следующими научно-методическими материалами. Это учебная программа, включающая тематический план курса, который состоит из четырех разделов. Первый раздел посвящен теоретическим проблемам народно-инструментальной культуры письменной традиции. Во втором рассматриваются вопросы истории развития данной культуры. В третьем разделе «Музыка для народных инструментов» анализируются жанровый фонд, образное содержание, особенности драматургии музыкальных сочинений белорусских композиторов. Формированию и развитию национальных исполнительских школ – цимбальной, баяно-аккордеонной, домрово-балалаечной, гитарной – посвящен четвертый раздел.

Большое значение для студентов заочной формы обучения имеет наличие курса лекций по данной дисциплине и обширных списков основной и дополнительной литературы. Отметим, что основная литература имеется в библиотеке университета. Это монографии Н. Е. Мицуль «Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры», Г. С. Мишурова «Белорусское народно-инструментальное искусство: традиция и современность», А. В. Скоробогатченко «Белорусские народные музыкальные инструменты XX столетия», Н. П. Яконюк «Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции Беларуси: опыт системного анализа», а также сборник статей «Народные музыкальные инструменты в музыкальной культуре XX столетия» и учебное пособие «Народно-инструментальное исполнительство Беларуси: вопросы теории, истории и методики». Наличие литературы в фонде библиотеки значительно облегчает самостоятельную подготовку студентов.

Тематика и методические рекомендации к семинарам, вопросы для самопроверки, вопросы к экзаменам позволяют студентам более осознанно и целенаправленно подходить к овладению знаниями по дисциплине «Теория и история исполнительства».

Наличие в комплекте тестовых заданий по всем разделам и темам учебной дисциплины дает возможность получить объективную оценку уровня знаний по изучаемой дисциплине и выявить проблемы при усвоении материала.

В научно-методическом обеспечении имеется рейтинговая технология оценки знаний, позволяющая оценить уровень усвоения содержания учебной дисциплины.

Интеграция информационных технологий в образовательный процесс, обеспечение информации в электронном виде позволяет студентам заочной формы обучения выбирать оптимальный для себя метод усвоения материала по заданной дисциплине. Среди возможных форм дальнейшего развития данного направления назовем создание единой электронной базы научно-методического обеспечения.

Решающим резервом совершенствования заочной формы обучения, как отмечает Н. А. Диденко, является усиление взаимосвязей между учебной и практической деятельностью студентов [1]. Потребность в знаниях, познавательные интересы, цели и мотивы получения высшего образования во многом формирует общественная и трудовая жизнь студентов-заочников, мотивированных на получение знаний, которые они сразу используют в профессиональной деятельности, и это положительно сказывается на процессе обучения.

Таким образом, особому отношению к научно-методическому обеспечению, повышению эффективности и качества обучения, активизации мотивационной сферы студентов-заочников содействуют постоянное обновление методических материалов, ориентация на развивающие, профессионально-ориентированные задания в учебном процессе, создание условий для творческой деятельности студентов.

1. Диденко, Н. А. Проблемы учебно-методического обеспечения заочной формы высшего профессионального образования / Н.А. Диденко. – URL : <http://step.tpu.ru/Report/Didenko.html>.

2. Макшеева, А. И. Научно-методическое обеспечение экологического обучения студентов вуза : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / А. И. Макшеева ; Волжский гос. инж.-пед. ун-т. – Н.Новгород, 2011. – 23 с.