Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Вучэбна-метадычнае аб’яднанне ВНУ Рэспублікі Беларусь
па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Першы намеснік Міністра
адукацыі Рэспублікі Беларусь
__________________ А.І.Жук
“_____” ______________2010 г.
Рэгістрацыйны № ТД -____/ тып.

СОЛЬНЫЯ СПЕВЫ

Тыпавая вучэбная праграма
для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасці
1-16 01 10 Спевы (па напрамках)
напрамку спецыяльнасці 1-16 01 10-02 Спевы (народныя)

УЗГОДНЕНА
Начальнік упраўлення
навучальных устаноў і кадраў
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь
________________ Н.Ю.Шмакава
“___” ________________ 2010 г.

УЗГОДНЕНА
Начальнік упраўлення вышэйшай
і сярэдняй спецыяльнай адукацыі
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь
________________ Ю.І.Міксюк
“___” ________________ 2010 г.

Старшыня Вучэбна-метадычнага
аб’яднання вышэйшых навучальных
устаноў Рэспублікі Беларусь па
адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў
________________ Б.У.Святлоў
“___” ________________ 2010 г.

Рэктар дзяржаўнай установы
адукацыі “Рэспубліканскі
інстытут вышэйшай школы”
_______________ М.І.Дзямчук
“___” ________________ 2010 г.

Эксперт-нормакантралёр
____
“___” ________________ 2010 г.

Мінск 2010

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Складальнік

І.М.Грамовіч, дацэнт кафедры беларускай народна-песеннай творчасці ўстановы адукацыі "Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў", кандыдат педагагічных навук, дацэнт

Рэцэнзенты:

кафедра харавога дырыжыравання музычна-педагагічнага факультэта ўстановы адукацыі "Беларускі дзяржаўны педагагічны універсітэт імя М.Танка";

А.І.Смагін, прафесар кафедры культуралогіі прыватнай установы адукацыі "Інстытут сучасных ведаў імя А.М.Шырокава", доктар мастацтвазнаўства, прафесар

Рэкамендавана да зацвярджэння ў якасці тыпавой:

кафедрай беларускай народна-песеннай творчасці ўстановы адукацыі "Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў" (пратакол № 2 ад 04.10.2008 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі "Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў" (пратакол № 2 ад 11.11.2008 г.);

навукова-метадычным саветам па мастацтве музыкі Вучэбна-метадычнага аб'яднання вышэйшых навучальных устаноў Рэспублікі Беларусь па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў (пратакол № 3 ад 16.12.2008 г.)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Адказны за рэдакцыю *В.Б.Кудласевіч*
Адказны за выпуск *І.М.Грамовіч*

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Дысцыпліна “Сольныя спевы” займае важнае месца ў комплексе прафілюючых дысцыплін спецыяльнасці “Спевы (па напрамках)”, напрамку спецыяльнасці “Спевы (народныя)”. Выканаўца народнай песні павінен валодаць манерай спеваў, блізкай да носьбітаў песеннага фальклору; творча падыходзіць да вырашэння важнай праблемы сучаснасці па захаванні, развіцці і прапагандзе прагрэсіўных традыцый народна-песеннага выканаўства; садзейнічаць павышэнню ўзроўню вакальна-выканальніцкага майстэрства. Вучэбны працэс па дысцыпліне “Сольныя спевы” прадугледжвае заняткі па выканальніцкім майстэрстве, аранжыроўцы і расшыфроўцы народнай песні, асновах сцэнічнага руху, акцёрскім майстэрстве, методыцы выкладання сольных спеваў, гісторыі вакальнага мастацтва, беларускай народна-песеннай творчасці.

Навучанне народным спевам дае студэнтам неабходныя веды і ўменні, якія дапамагаюць ім авалодаць сваёй прафесіяй. Яно складаецца з практычнай, тэарэтычнай частак, а таксама кіруемай самастойнай работы. Выкладчык павінен даць студэнтам тэарэтычныя веды аб рабоце галасавога апарату, прафілактыцы і абароне голасу ад захворванняў, аб прынцыпах падбору рэпертуару з улікам індывідуальных асаблівасцей спевака, пазнаёміць з метадычнымі ўстаноўкамі пры навучанні спевам. Асноўныя тэарэтычныя палажэнні тлумачацца падчас практычных заняткаў і замацоўваюцца працай над практыкаваннямі і песеннымі творамі.

Мэты дысцыпліны “Сольныя спевы”:

– засваенне практычных навыкаў сольных спеваў у беларускай народнай манеры выканання;

– азнаямленне з песеннымі традыцыямі розных рэгіёнаў Беларусі;

– авалоданне акцёрскім майстэрствам і элементамі народнай харэаграфіі;

– фарміраванне музычнага густу і творчага падыходу ў стварэнні мастацкага вобраза народнай песні;

– выхаванне творчай асобы.

Асноўныя задачы дысцыпліны:

– вырашэнне пытанняў ідэйна-выхаваўчай работы (эстэтычнае, маральнае, патрыятычнае выхаванне студэнтаў);

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

– прафесійнае авалоданне тэхналогіяй спеваў у народнай манеры;

– засваенне методыкі навучання народным спевам.

Практычнае авалоданне асаблівасцямі народнага выканаўства ажыццяўляецца на аснове вывучэння беларускага песеннага фальклору, апрацовак народных песень, арыгінальных (аўтарскіх) твораў, напісаных з улікам народна-песенных выканальніцкіх традыцый, і мае творчы, імправізацыйны характар. Асаблівую ўвагу неабходна звярнуць на спосаб гукавядзення, рэгіянальныя гаворкі, выканальніцкія прыёмы (гульня словам і гукам у народных выканаўцаў, спосабы перадачы мелізмаў, гукавых скатаў на заканчэнні фраз, агласоўка зычных і інш.), сродкі выразнасці (інтанацыйныя, тэмбравыя, дынамічныя). Засваенне народна-выканальніцкіх прыёмаў мае пераймальны характар, таму неабходна звяртацца да духоўных вытокаў, якія трэба асэнсаваць, выкарыстоўваючы мастацкае ўяўленне. Тое ж тычыцца і рэгіянальных гаворак, асаблівасці якіх уплываюць на народную манеру выканання. Сапраўднасць народна-песеннага выканаўства – гэта перш-наперш праўдзівасць пачуццяў выканаўцы.

Пасля вывучэння дысцыпліны “Сольныя спевы” выпускнік павінен *ведаць:*

– спецыфіку народнага голасу;

– народна-выканальніцкія прыёмы;

– тэхналогію засваення народнай манеры спеваў;

– стылявыя асаблівасці народнай песні розных рэгіёнаў Беларусі;

– каляндарна-абрадавы песенны цыкл Беларусі.

Выпускнік павінен *умець:*

– самастойна вывучыць і змястоўна данесці да слухача народны твор;

– свабодна валодаць народнай манерай спеваў;

– выконваць творы з суправаджэннем і а капэла;

– валодаць прынцыпамі падбору рэпертуару;

– з акцёрскім майстэрствам перадаць сэнс выконваемага твора;

– валодаць нюансіроўкай і фразіроўкай.

Асноўная форма навучання – індывідуальная. На такіх занятках фарміруецца выканальніцкае майстэрства будучага

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

спецыяліста. Праверка дамашніх заданняў, пастаянны кантроль за развіццём студэнтаў-спевакоў, правільны змест дамашніх заданняў ствараюць умовы для мэтанакіраванага і бесперапыннага працэсу навучання. Паступовае і паслядоўнае навучанне студэнтаў на разнастайным музычна-стылістычным матэрыяле садзейнічае развіццю іх музычнага кругагляду, выхаванню мастацкага густу, пашырае дыяпазон выканальніцкага майстэрства.

Асноўнымі формамі кантролю з’яўляюцца экзамены і залікі пасля кожнага семестра. На працягу навучальнага года студэнт павінен вывучыць дзесяць песень, па пяць у семестры. Праграма павінна складацца з трох рознахарактарных твораў: народнай песні без суправаджэння, апрацоўкі народнай песні і аўтарскай песні, напісанай для народнага голасу.

У адпаведнасці з тыпавым вучэбным планам на вывучэнне дысцыпліны адведзена ўсяго 1150 гадзін, з іх 524 гадзіны - аўдыторныя заняткі (індывідуальныя).

Курс навучання сольным спевам разлічаны на пяць гадоў і яго рэкамендавана заканчваць дзяржаўным экзаменам.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Раздзелы і тэмы	Аўд. (інд.) зан.
Раздзел I. Развіццё практычных навыкаў сольных спеваў у народнай манеры	
Тэма 1. Вызначэнне тыпу і характару голасу, тэмпераменту, артыстычных і музычных даных, індывідуальных недахопаў	2
Тэма 2. Набыццё навыкаў правільнага песеннага дыхання	30
Тэма 3. Развіццё практычных навыкаў спеваў	104
Раздзел II. Засваенне тэхнікі сольных спеваў і вакальнага майстэрства	
Тэма 1. Развіццё груднога рэзаніравання	6
Тэма 2. Паступовае развіццё і пашырэнне дыяпазону	18
Тэма 3. Вызваленне галасавога апарату ад напружанага гучання	18
Тэма 4. Удасканальванне дыкцыі, праца над словам	26
Тэма 5. Авалоданне народна-выканальніцкімі прыёмамі	34
Раздзел III. Засваенне агульных і спецыфічных прыёмаў гукаўтварэння	
Тэма 1. Згладжванне рэгістравых пераходаў голасу	36
Тэма 2. Развіццё і пашырэнне дыяпазону	18
Тэма 3. Засваенне асаблівасцей дыялектаў	18
Тэма 4. Знаёмства з характэрнымі прыёмамі гукаўтварэння	30
Раздзел IV. Развіццё і ўдасканаленне вакальнай тэхнікі	
Тэма 1. Удасканаленне вакальнай тэхнікі	26
Тэма 2. Авалоданне сродкамі мастацкай выразнасці	30
Тэма 3. Праца над стварэннем мастацкага вобраза народнай песні	35
Тэма 4. Выяўленне творчай індывідуальнасці выканаўцы	16
Раздзел V. Фарміраванне творчай асобы студэнта-спевака – выканаўцы народнай песні	
Тэма 1. Фарміраванне артыста-спевака ў межах ВНУ	18
Тэма 2. Удасканаленне вакальна-тэхнічных навыкаў і ўменняў	28
Тэма 3. Падбор складанага і разнастайнага рэпертуару. Падрыхтоўка да дзяржаўнага экзамену	30
Усяго...	524

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Раздзел I. Развіццё практычных навыкаў сольных спеваў у народнай манеры

Тэма 1. Вызначэнне тыпу і характару голасу, тэмпераменту, артыстычных і музычных даных, індывідуальных недахопаў

Замацаванне песеннай устаноўкі і развіццё правільных навыкаў спеваў: мяккай атакі гуку, плаўнага і роўнага гукавядзення, дакладнай перадачы мелодыі (рытму, вышыні гуку, фразіроўкі, эканомнай артыкуляцыі, натуральнага вымаўлення слоў).

Тэма 2. Набыццё навыкаў правільнага песеннага дыхання

Дыханне песеннае і фізіялагічнае: агульныя рысы і адрозненне. Засваенне апоры дыхання. Развіццё навыкаў апоры гуку. Авалодванне рознымі тыпамі дыхання. Ніжнярэберна-дыяфрагматычны тып дыхання. Практыкаванні, якія садзейнічаюць умацаванню дыхальных мышцаў.

Тэма 3. Развіццё практычных навыкаў спеваў

Выпрацоўка чыстай інтанацыі. Засваенне роўнага і плаўнага гукавядзення на невялікім дыяпазоне. Выпрацоўка навыкаў спеваў у народнай манеры ў межах квінты, сексты, сэптымы для жаночых галасоў; у межах сэптымы, актавы для мужчынскіх.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Раздзел II. Засваенне тэхнікі сольных спеваў і вакальнага майстэрства

Тэма 1. Развіццё груднога рэзаніравання

Знаёмства з рэгістрамі голасу. Засваенне прыёмаў спеваў “адкрытым” гукам. Праца над высокай пазіцыяй гуку; удасканаленне працы над дыханнем і плаўным гукавядзеннем. Выкарыстанне практыкаванняў на развіццё груднога рэзаніравання.

Тэма 2. Паступовае развіццё і пашырэнне дыяпазону

Авалодванне рэгістравымі пераходамі. Ускладненне вакальных практыкаванняў (папеўкі больш шырокага дыяпазону, скачкі, розныя рытмічныя малюнкі, складаныя групоўкі нот, спалучэнні гукаў і складоў).

Тэма 3. Вызваленне галасавога апарату ад напружанага гучання

Фарміраванне свабодных рухаў ніжняй сківіцы. Атака гуку. Тры тыпы атакі гуку. Засваенне мяккай, цвёрдай і прыдыхальнай атак гуку.

Тэма 4. Удасканальванне дыкцыі, праца над словам

Знаёмства з асаблівасцямі вымаўлення галосных і зычных гукаў у спевах. Артыкуляцыйны апарат. Авалодванне свабоднай працай артыкуляцыйнага апарату. Фарміраванне дакладнай дыкцыі. Знаёмства з тэхналогіяй вымаўлення галосных і зычных гукаў у дыялектах розных рэгіёнаў Беларусі.

Тэма 5. Авалоданне народна-выканальніцкімі прыёмамі

Засваенне элементаў пластыкі, гульні. Уключэнне ў рэпертуар народных песень розных рэгіёнаў Беларусі з мэтай авалодання рэгіянальнымі выканальніцкімі прыёмамі (народныя мелізмы, спады голасу, агласоўка зычных, слізганні, глісанда і інш.).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Раздзел III. Засваенне агульных і спецыфічных прыёмаў гукаўтварэння

Тэма 1. Згладжванне рэгістравых пераходаў голасу

Засваенне тэхналагічных прыёмаў развіцця дыяпазону. Удасканаленне вакальнай тэхнікі пры дапамозе практыкаванняў па выраўноўванні галосных па ўсім дыяпазоне,

развіцці гібкасці і рухомасці голасу. Спевы складаных практыкаванняў для развіцця вакальнай тэхнікі.

Тэма 2. Развіццё і пашырэнне дыяпазону

Выкарыстанне спецыяльных практыкаванняў на рухомасць голасу ў шырокім дыяпазоне, хуткім тэмпе, з вялікімі скачкамі як уніз, так і ўверх. Авалоданне галаўным і грудным рэзаніраваннем, навыкамі аб'яднання іх дыханнем у працэсе спеваў. Вызваленне пеўчага апарату ад напружанасці. Ліквідацыя недахопаў гукаўтварэння.

Тэма 3. Засваенне асаблівасцей дыялектаў

Авалодванне спецыфікай вымаўлення. Перайманне народна-выканальніцкіх прыёмаў. Асаблівасці рэгіянальных гаворак, стыляў і азнаямленне з імі.

Тэма 4. Знаёмства з характэрнымі прыёмамі гукаўтварэння

Авалодванне метадамі народнага выканаўства. Засваенне ўсіх відаў атак: мяккай, цвёрдай, прыдыхальнай. Праца над мастацкім вобразам.

Раздзел IV. Развіццё і ўдасканаленне вакальнай тэхнікі

Тэма 1. Удасканаленне вакальнай тэхнікі

Пашырэнне дыяпазону, згладжванне рэгістравых пераходаў, развіццё груднога і галаўнога рэзаніравання. Выкарыстанне прыёмаў прыкрыцця гуку на верхніх нотах дыяпазону. Выкананне твораў у нюансах фортэ і піяна з улікам унутры іх дынамікі ў павольным, памераным, памерана-хуткім і хуткім тэмпах, уменне філіраваць гук. Удасканаленне дыкцыі і артыкуляцыі, апоры дыхання.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тэма 2. Авалоданне сродкамі мастацкай выразнасці

Праца над фразіроўкай, філіроўкай гуку. Выкарыстанне сродкаў мастацкай выразнасці (дынамічных адценняў, нюансаў, тэмпу і інш.) для перадачы зместу выконваемага твора. Вакальна-выканальніцкі аналіз выконваемых твораў.

Тэма 3. Праца над стварэннем мастацкага вобраза народнай песні

Засваенне навыкаў імправізацыі. Выкарыстанне спецыфічных метадаў і кірункаў у інтэрпрэтацыі народнай песні. Пашырэнне дыяпазону груднога гучання ў межах сэптымы, актавы для жаночых галасоў; актавы, дэцымы для мужчынскіх галасоў; ужыванне складаных практыкаванняў для развіцця дыяпазону, рухомасці голасу, палётнасці, яскравасці.

Тэма 4. Выяўленне творчай індывідуальнасці выканаўцы

Арганізацыя самастойнай работы спевака па падборы рэпертуару, стварэнні канцэртнай праграмы. Удасканаленне выканальніцкага і акцёрскага майстэрства.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Раздзел V. Фарміраванне творчай асобы студэнта-спевака – выканаўцы народнай песні

Тэма 1. Фарміраванне артыста-спевака ў межах ВНУ

Выхаванне творчай асобы выканаўцы народнай песні і яго ідэйна-мастацкага вобраза. Засваенне прыёмаў вакальна-выканальніцкай тэхнікі, паглыбленне ведаў у сферы народнапесеннага выканаўства.

Тэма 2. Удасканаленне вакальна-тэхнічных навыкаў і ўменняў

Спевы складаных практыкаванняў на дыкцыю, дыханне, развіццё дыяпазону, рухомасць голасу. Пошук свайго выканальніцкага крэда. Удасканаленне вакальнай тэхнікі. Асэнса-

ванасць інтанавання музычна-паэтычнага тэксту, выразнасці і вобразнасці выканання.

Тэма 3. Падбор складанага і разнастайнага рэпертуару. Падрыхтоўка да дзяржаўнага экзамену

Актыўная канцэртная дзейнасць. Арганізацыя самастойнай работы па стварэнні мастацкага вобраза песні, падборы рэпертуару, складанні канцэртнай праграмы. Развіццё прафесіяналізму ў народна-песенным выканаўстве.

На дзяржаўны экзамен выносяцца 10–12 твораў: народныя песні аўтэнтычныя і апрацаваныя, з суправаджэннем і без суправаджэння, арыгінальныя аўтарскія творы. Экзаменацыйная праграма павінна адпавядаць патрабаванням вучэбнага плана па падрыхтоўцы выканаўцаў народнай песні.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. *Беларускі* фальклор у сучасных запісах. Традыцыйныя жанры. Мінская вобласць / укл. В.Д.Ліцвінка, Г.Д.Кутырова. – Мн.: Універсітэцкае, 1995. – 250 с.
2. *Беларускі* фальклор у сучасных запісах. Традыцыйныя жанры. Гомельская вобласць / укл. В.А.Захарава, Р.М.Кавалёва, В.Д.Ліцвінка. – Мн.: Універсітэцкае, 1989. – 384 с.
3. *Беларускія* народныя танцавальныя песні: рэпертуарны зборнік / укл. М.А.Козенка. – Мн., 1988. – 112 с.
4. *Варфаламеева, Т.Б.* Песні Беларускага Панямоння / Т.Б.Варфаламеева. – Мн.: Бел.навука, 1980. – 220 с.
5. *Веснавыя* песні / рэд. К.П.Кабашнікаў. – Мн.: Навука і тэхніка, 1979. – 608 с.
6. *Вянок* беларускіх народных песень / запіс У.Раговіча. – Мн.: Навука і тэхніка, 1988. – 432 с.
7. *Дарога* ля жыта: песні бел. кампазітараў на вершы В.А.Жуковіча / укл. В.А.Жуковіч. – Мн.: Беларусь, 2001. – 144 с.
8. *Елатов, В.И.* Песни восточно-славянской общности / В.И.Елатов. – Мн.: Наука и техника, 1977. – 245 с.
9. *Жартоўныя* песні / рэд. А.С.Фядосік. – Мн.: Навука і тэхніка, 1974. – 340 с.
10. *Жніўныя* песні / рэд. А.С.Фядосік. – Мн.: Навука і тэхніка, 1974. – 348 с.
11. *Кузняцоў, І.І.* Звіняць над краем песні / І.І.Кузняцоў. – Мн.: Беларусь, 1979. – 79 с.
12. *Мажэйка, З.Я.* Песні Беларускага Паазер'я / З.Я.Мажэйка. – Мн.: Навука і тэхніка, 1981. – 493 с.
13. *Мажэйка, З.Я.* Песні Беларускага Падняпроўя / З.Я.Мажэйка, Т.Б.Варфаламеева. – Мн.: Бел. навука,1999. – 276 с.
14. *Можейко, З.Я.* Песни Белорусского Полесья / З.Я.Можейко. – М.: Сов. композитор, 1983. – Вып. 1. – 184 с.
15. *Можейко, З.Я.* Песни Белорусского Полесья / З.Я.Можейко. – М.: Сов. композитор, 1984. – Вып. 2. – 181 с.
16. *Песні* Беласточчыны / А.С.Фядосік. – Мн.: Бел. навука, 1997. – 237 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

17. Раговіч, У.І. Песенны фальклор Палесся. Песні святочнага календара / У.І.Раговіч. – Мн.: Чатыры чвэрці, 2001. – Т. 1. – 526 с.

18. Русские песни из репертуара Л.Руслановой. – М.: Музыка, 1973. – 95 с.

19. Салавей спявае / укл. С.К.Ярохіна. – Мн.: Беларусь, 1990. – 160 с.

20. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. / Т.Б.Варфаламеева, В.І.Басько, М.А.Козенка [і інш.]. – Мн.: Бел. навука, 2001. – Т. 1: Магілёўскае Падняпроўе. – 797 с.

21. У карагодзе мы былі. Беларускія народныя танцавальныя песні / укл. М.А.Козенка. – Мн., 1988. – 112 с.

22. Холупава, Л.І. Пастаноўка голасу і вакальны ансамбль: вучэб. дапам. / Л.І.Холупава, І.М.Грамовіч, Л.Л.Ражкова. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 189 с.

Дадатковая

1. Варфоломеева, Т.Б. Северобелорусская свадьба / Т.Б.Варфоломеева. – Мн.: Наука и техника, 1988. – 154 с.

2. Вяселле: абрад / укл. К.А.Цвірка. – Мн.: Бел. навука. – 2004. – 683 с.

3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 367 с.

4. Елатов, В.И. Песни восточно-славянской общности / В.И.Елатов. – Мн.: Наука и техника, 1977. – 245 с.

5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В.Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.

6. Калугина, Н.В. Методика работы с русским народным хором: учебник для муз. вузов / Н.В.Калугина. – М.: Музыка, 1977. – С. 71.

7. Крывіцкі, А.А. Сучасная беларуская літаратурная мова і народныя гаворкі / А.А.Крывіцкі. – Мн.: Т-ва па распаўсюджанні паліт. і навук. ведаў БССР, 1961. – 40 с.

8. Малышева, Н.М. О пении / Н.М.Малышева. – М.: Сов. композитор, 1988. – 135 с.

9. Мешко, Н.К. Искусство народного пения: практ. рук-во и методика обучения искусству народного пения: учеб. пособие для педагогов и студентов сред. и высш. учеб. заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей / Н.К.Мешко. – М., 2000. – Вып. 2. – С. 8.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

10. Мешко, Н.К. Искусство народного пения: практ. рук-во и методика обучения искусству народного пения / Н.К.Мешко. – М.: ЛУЧ, 2000. – Ч. 2. – 80 с.

11. Руднева, А.В. Русский народный хор и работа с ним / А.В.Руднева. – М.: Сов. Россия, 1974. – С. 49.

12. Савельева, В.П. Проблемы вокального обучения руководителей народных хоров / В.П.Савельева // Вопросы хорового образования: сб. тр.; М-во культуры РСФСР. – М.: Гос. муз.-пед. ин-т, 1985. – Вып. 77. – С. 120.

13. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л.В.Шамина. – М.: Музыка, 1983. – 176 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Вучэбнае выданне

СОЛЬНЫЯ СПЕВЫ

Тыпавая вучэбная праграма
для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасці
1-16 01 10 Спевы (па напрамках)
напрамку спецыяльнасці 1-16 01 10-02 Спевы (народныя)

Карэктар В.Б.Кудласевіч
Тэхнічны рэдактар Л.М.Мельнік

Падпісана ў друк 2010 г. Фармат $60\times84^{1}/_{16}$.
Папера пісчая № 2. Ум. друк. арк. 0,9. Ул.-выд. арк. 0,47.
Тыраж экз. Заказ .

Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў.
220007, г. Мінск, вул. Рабкораўская, 17.
Ліцэнзія № 02330/0131818 ад 2.06.2006 г.

Надрукавана на рызографе
Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў.
220007, г. Мінск, вул. Рабкораўская, 17.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ