

Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ Ю. П. Бондарь

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/баз.

**ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-16 01 10 Пение (по направлениям),  
направления специальности 1-16 01 10-02 Пение (народное)*

Минск  
БГУКИ  
2016

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*О. И. Родионова*, преподаватель кафедры белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», врач-фониатр Республиканского центра патологии слуха и голоса;

*Л. Л. Рожкова*, заведующий кафедрой белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*И. К. Абразевич*, главный хормейстер Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г. Цитовича, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь;

*В. В. Калацей*, заведующий кафедрой этнологии и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 22.04.2014 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 18.06.2014 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Л. Л. Рожкова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ориентированность в вопросах расстройств голоса, врожденной патологии и аномалиях развития имеет значение в практической работе не только врача-отоларинголога, но и вокалиста-исполнителя, педагога. Знания о строении, функционировании и работе голосового аппарата помогут будущим специалистам избежать ошибок в исполнительской и педагогической практике.

Изучение дисциплины «Основы фониатрии» тесно связано с дисциплинами «Постановка голоса», «Сольное пение», «Хоровой класс», «Методика работы с хором», «Методика работы с детским фольклорным коллективом».

*Цель* дисциплины – ознакомить студентов с правилами рационального использования голосового аппарата для полной профессиональной реализации и сохранения творческого долголетия.

*Основные задачи* учебной дисциплины:

- познакомить со строением и принципами функционирования голосового аппарата человека;
- научить диагностировать основные заболевания голосового аппарата певца, выявлять их причины и предвидеть последствия;
- подготовить к педагогической деятельности, познакомить с особенностями детского голоса и принципами его защиты;
- познакомить будущих профессионалов с основами профилактики нарушений голосовой функции;
- сформировать знания по здоровому образу жизни у будущих специалистов.

В результате изучения дисциплины студент *должен знать*:

- устройство голосового аппарата человека;
- работу голосового аппарата певца;
- особенности развития детского голоса;
- заболевания голосового аппарата;
- основные приемы профилактики заболеваний голосового аппарата;

*уметь*:

- правильно пользоваться голосовым аппаратом;
- осуществлять профилактику заболеваний голосового аппарата;

*владеть:*

- навыками диагностики заболеваний голосового аппарата;
- принципами и методами защиты детского голоса;
- основами профилактики нарушений голосовой функции;
- навыками здорового образа жизни.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы фониатрии» всего отведено 62 часа, из которых 34 часа – аудиторные занятия, лекции – 30 часов, семинарские занятия – 4 часа.

Рекомендованная форма проверки знаний студентов по дисциплине – зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов	
	лекции	практ. зан.
<b>Введение</b>	2	
<i>Тема 1.</i> Голос как предмет изучения	2	
<i>Тема 2.</i> Становление певческой культуры	2	
<i>Тема 3.</i> Анатомия голосового аппарата человека	4	
<i>Тема 4.</i> Отличительные особенности строения гортани у мужчин и женщин	2	2
<i>Тема 5.</i> Физиология голосообразования	4	
<i>Тема 6.</i> Отличительные особенности голосообразования у разных типов вокального голоса и при использовании разных регистров	2	2
<i>Тема 7.</i> Основные заболевания голосового аппарата	6	
<i>Тема 8.</i> Особенности детского голоса	2	
<i>Тема 9.</i> Особенности обучения пению в разных возрастных группах	2	
<i>Тема 10.</i> Гигиена голоса певца	2	
<b>Всего...</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Введение

Фониатрия как раздел медицины. Этапы становления. Основные фониатрические школы, направления их исследований. Основоположники и выдающиеся деятели в области изучения голосовой функции человека.

### *Тема 1. Голос как предмет изучения*

Человеческий голос – уникальный акустический феномен. Основные характеристики голоса. Роль голосовой функции в индивидуальном и социальном аспекте. Методики исследования голосового аппарата человека.

### *Тема 2. Становление певческой культуры*

Возникновение и развитие певческой культуры. Вокальные школы (итальянская, французская, немецкая, русская), взгляды и основные представители.

### *Тема 3. Анатомия голосового аппарата человека*

Голосовой аппарат как единый комплекс органов и систем организма. Строение и принципы взаимодействия. Строение и функции «генератора» звука – гортани. Анатомические зоны, хрящи, мышцы. Принципы взаимодействия. Строение и функции «надставной трубы» – резонаторного аппарата. Нос, глотка, околоносовые пазухи – принципы взаимодействия, роль в голосообразовании. Строение и функции энергетической части голосового аппарата – грудная клетка, трахея, бронхи, легкие. Роль в голосообразовании. Артикуляционный аппарат (твердое и мягкое небо, губы, зубы, мышцы полости рта). Орган слуха и равновесия.

### *Тема 4. Отличительные особенности строения гортани у мужчин и женщин*

Анатомические и функциональные различия голосового аппарата мужчин и женщин. Демонстрация строения и функционирования мужской и женской гортани с помощью видеоларингоскопа. Индивидуальные особенности голосового аппарата исследуемого.

### *Тема 5. Физиология голосообразования*

Основные теории голосообразования (миоэластическая, нейроронаксическая, мукоундулярная), современные взгляды на процесс голосообразования. Понятие о певческом дыхании, его типы, роль в голосообразовании. Понятие о постановке дыхания. Опора звука. Атака звука. Механизмы защиты гортани при пении. Принцип создания импеданса в пении как один из механизмов защиты гортани. Акустические характеристики голоса. Понятие о тоновом спектре, силе, окраске, тембре и вибрато с точки зрения физиологии голосообразования. Анатомо-физиологическое понятие о регистре и резонаторе.

### *Тема 6. Отличительные особенности голосообразования у разных типов вокального голоса и при использовании разных регистров*

Анатомические и функциональные различия приемов и принципов голосообразования у разных типов вокального голоса и при использовании разных регистров. Демонстрация функционирования голосового аппарата разных типов вокального голоса и при использовании разных регистров с помощью видеоларингоскопа. Индивидуальные особенности голосоведения исследуемого.

### *Тема 7. Основные заболевания голосового аппарата*

Понятие о функциональном и органическом заболевании.

Функциональные нарушения голосовой функции, виды, причины и проявления. Органические заболевания голосового аппарата, виды, причины и проявления. Заболевания других органов и систем, приводящих к нарушению голосовой функции. Основные профессиональные заболевания и расстройства у певцов.

### *Тема 8. Особенности детского голоса*

Особенности анатомического строения и физиологии голосового аппарата у детей. Принцип рационального использования и развития детского голоса.

Понятие о мутационном периоде. Охрана детского голоса при обучении пению.

*Тема 9. Особенности обучения пению  
в разных возрастных группах*

Процесс обучения пению в аспекте физиологического и эстетического развития ребенка. Изменение голоса у лиц пожилого возраста. Основные требования к выбору репертуара для детей с физиологической точки зрения. Правила использования детского голоса в разных возрастных группах (дошкольники, младшие школьники, подростки).

*Тема 10. Гигиена голоса певца*

Особенности профессии артиста, способствующие развитию профессиональных заболеваний. Наиболее часто встречающиеся нарушения голосовой функции у певцов и их причины. Рекомендации по профилактике профессиональной патологии, сохранению здоровья артиста-вокалиста.

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

### *Основная*

1. *Василенко, Ю. С.* Голос. Фониатрические аспекты / Ю. С. Василенко. – М. : Энергоиздат, 2002. – 480 с.
2. *Григорьев, Г. Н.* Речевой слух и речевой голос / Г. Н. Григорьев. – Минск : Выш. шк., 1976. – С. 8–12.
3. *Гапанович, В. Я.* Оториноларингологический атлас / В. Я. Гапанович, В. М. Александров. – Минск : Выш. шк., 1989. – 239 с. : ил.
4. *Пекерская, Е. М.* Вокальный букварь [Электронный ресурс] / Е. М. Пекерская. – 1996. – Режим доступа: <http://www.geocities.com/abcvocal>.

### *Дополнительная*

1. *Дмитриев, Л. Б.* Фониатрия и фонопедия / Л. Б. Дмитриев, Л. М. Телелева, С. Л. Таптанова, И. И. Ермакова. – М. : Медицина, 1990. – 272 с.
2. *Ермолаев, В. Г.* Руководство по фониатрии / В. Г. Ермолаев, Н. Ф. Лебедева, В. П. Морозов. – Л. : Медицина, 1970. – 271 с.
3. *Максимов, И.* Фониатрия / И. Максимов ; пер. с болг. В. Д. Сухарева. – М. : Медицина, 1987. – 228 с.

## Перечень

### **рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов:**

- зачет,
- сообщение,
- реферат.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Рекомендуется составлять индивидуальный график выполнения самостоятельной работы студентов, вести дневник по дисциплине для занесения заданий и результатов их выполнения, наблюдений студентов по определенным заданиям, анализ явлений.

*Учебное издание*

## **ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-16 01 10 Пение (по направлениям),  
направления специальности 1-16 01 10-02 Пение (народное)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2016. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,58. Уч.-изд. л. 0,26. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.