

Учреждение образования
“Белорусский государственный университет
культуры и искусств”

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

УО “Белорусский государственный
университет культуры и искусств”

_____ Ю.П. Бондарь

«_____» _____ 2011 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Учебная программа

*по специальности 1-16 01 10 Пение (по направлениям)
направлению специальности 1- 16 01 10-02 Пение (народное),
по специальности 1-18 01 01 Народное творчество
(по направлениям) специализации 1- 18 01 01-01 02
Хоровая музыка народная*

Минск 2011

Составитель

А.А.Петрук, преподаватель кафедры белорусского народно-песенного творчества учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”

Рецензенты:

Н.Сирота, доцент кафедры инструментального дирижирования учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка”;

А.Крамко, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, заслуженный артист РБ

Рекомендована к утверждению:

кафедрой белорусского народно-песенного творчества учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № 10 от 27.04.2010 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № 3 от 14.12.2010 г.)

Ответственный за редакцию *В.Б.Кудласевич*

Ответственный за выпуск *А.А.Петрук*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина “Белорусские народные инструменты” является одной из основных по подготовке руководителей фольклорных коллективов. Будущему руководителю фольклорного коллектива необходимо иметь не только теоретические знания, но и практические навыки игры на народных инструментах, что очень важно в работе с группой инструментального сопровождения, ибо это дает возможность разумного использования инструментов для обогащения звучания хоровой партитуры. Руководитель такого коллектива должен разбираться в тонкостях исполнительского мастерства, технических возможностях каждого инструмента, вопросах оркестрового звучания, тембрового сочетания инструментов с вокальной партией, хоровой и оркестровой партитурой.

Предмет “Белорусские народные инструменты” – творческая мастерская студента-фольклориста. Владение народными инструментами дает возможность руководителям художественных коллективов делать грамотные инструментовки и самому иллюстрировать исполнение партий.

Предмет “Белорусские народные инструменты” тесно связан с другими дисциплинами. Игра на духовом инструменте имеет вокальную природу. В пении, как и в игре на духовом инструменте, дыхание является источником звукоизвлечения, поэтому дисциплина “Белорусские народные инструменты” имеет общие основы преподавания с дисциплиной по вокалу.

В ансамбле звучание духового инструмента часто сопровождает вокальную партию, имитируя человеческий голос.

Овладение игрой на народных инструментах способствует более качественному написанию оркестровых партитур для сопровождения хора – в этом наблюдается связь с дисциплиной “Аранжировка белорусских народных песен”, а также облегчает разучивание вокальных партий и хоровых партитур.

Транспонирование, запись подбираемых мелодий в нотном тексте, чтение нот с листа, способствующих развитию мелодического и гармонического слуха, находятся в непосредственной связи с дисциплиной “Сольфеджио, теория музыки (гармония, полифония, анализ музыкальных форм)”.

Целью курса является приобретение навыков игры на избранном народном инструменте.

Задачи курса:

– предоставление студенту полного объема знаний о белорусских народных инструментах, о традициях применения, выразительных и художественных возможностях, технических характеристиках инструментов, их популярности, использования на практике;

– обучение студента игре на одном из народных инструментов в пределах фольклорного музицирования со знанием народных обычаев и использования белорусских народных инструментов в народных праздниках, обрядах и т.д.;

– знание народно-исполнительской манеры игры на национальных инструментах с учетом сольного или ансамблевого исполнения;

– обучение студента игре по нотам, подбору мелодии по слуху, основам импровизации и аккомпанированию;

– раскрытие возможностей белорусских народных инструментов для исполнения музыки различных жанров, направлений и стилей;

– предоставление возможности студенту проявить свои дарования в инструментальном исполнительстве.

Студент должен знать:

– историю возникновения инструмента;

– строение, правила пользования и хранения инструмента;

– основные приемы звукоизвлечения, расположения нот на клавиатуре;

– технические возможности инструмента – диапазон, строй.

Студент должен владеть народно-исполнительской манерой игры, репертуарным запасом популярных белорусских песен и танцев.

Студент должен уметь:

– играть на одном из народных инструментов сольно и в ансамбле, по нотам и по слуху;

– ориентироваться в аппликатуре;

– подбирать народные мелодии;

– импровизировать и аккомпанировать;

– исполнять музыку различных жанров и стилей.

Методы:

– прослушивание записей лучших образцов народной музыки в исполнении на народных инструментах;

- ориентация при обучении на исполнительскую манеру мастеров фольклорного жанра;
- имитация народных приемов игры, проиллюстрированная преподавателем;
- слуховое и визуальное наблюдение с последующим фиксированием работы аппарата исполнителя для применения овладения игрой на инструменте;
- определение различия народной и академической манеры исполнения музыкального материала;
- изучение аутентических образцов инструментально-песенного жанра;
- игра в составе малых ансамблей;
- посещение концертов народной музыки с последующим анализом исполнительских приемов;
- использование народных инструментов в разучивании вокальных и хоровых партий;
- сопоставление различных музыкальных жанров, роли и месте народных инструментов в современной музыке.

В соответствии с учебными планами на изучение дисциплины “Белорусские народные инструменты” максимально отводится 50 часов, из которых по специализации 1-18 01 01-01 02 Хоровая музыка народная – 20 аудиторных занятий (2 ч. лекции, 18 ч. индивидуальных), по направлению специальности 1-16 01 10-02 Пение (народное) – 30 аудиторных (индивидуальных) занятий. Рекомендуемая форма контроля – зачет.

В процессе обучения студент должен подготовить программу, состоящую из одной или двух народных песен в инструментальном изложении.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов		
	Хоровая музыка народная		Пение (народное)
	лекц.	инд.	инд.
Введение	0,5	-	-
<i>Тема 1.</i> Ознакомление с белорусскими народными инструментами	1	-	1
<i>Тема 2.</i> Звукоизвлечение	-	2	2
<i>Тема 3.</i> Аппликатура и диапазон инструментов	-	2	3
<i>Тема 4.</i> Штрихи	-	2	2
<i>Тема 5.</i> Подбор по слуху и аккомпанирование	-	3	6
<i>Тема 6.</i> Чтение нот с листа	-	2	3
<i>Тема 7.</i> Фольклорные приемы музицирования	-	3	5
<i>Тема 8.</i> Основы импровизации и формы вариационного изложения мелодии	-	2	3
<i>Тема 9.</i> Жанровое и стилевое разнообразие	0,5	2	5
Всего...	2	18	30

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Цель, задачи дисциплины. Роль и место в подготовке специалиста высшей квалификации. Связь с другими дисциплинами. Формы контроля. Учебно-методическое обеспечение.

Тема 1. Ознакомление с белорусскими народными инструментами

Исторические сведения о белорусских народных инструментах. Происхождение, материал для изготовления, конструктивные изменения в процессе эволюции, сохранение традиций. Технические характеристики инструментов, ознакомление с названием отдельных деталей и частей инструмента. Разновидности инструментов, классификация по форме, размерам, способам звукоизвлечения, громкости, тембру, диапазону, приемам игры и т.д. Технические и выразительные возможности инструментов.

Использование белорусских народных инструментов в любительских коллективах, фольклорных ансамблях, оркестрах, а также в качестве аккомпанирующих составов в народных хоровых коллективах. Правильная постановка, посадка, положение инструмента во время игры. Расположение пальцев на отверстиях духовых инструментов, постановка рук на гармонии (баяне). Положение корпуса, ног, головы исполнителя.

Тема 2. Звукоизвлечение

Специфика устройства механизма возникновения звука у струнных (ударных, щипковых, смычковых), клавишно-духовых, духовых (свистковых, язычковых и амбушюрных) инструментов.

Дудка. Приемы звукоизвлечения и типы дыхания: грудное, брюшное и грудно-брюшное. Диафрагма и качество звука. Интонирование.

Атака звука. Разновидности атаки: твердая, мягкая. Работа языка при различных типах атаки на духовых инструментах.

Гармонь. Способы ведения меха и разновидности туше в кантилене и пьесах танцевального характера. Положение кисти руки на гармонии для требуемой атаки звука. Смена меха.

Тема 3. Аппликатура и диапазон инструментов

Расположение нот на клавиатуре. Натуральный звукоряд, альтерированные звуки. Дудка. Синхронность атаки звука и движения пальцев во время игры при закрывании отверстий. Овладение приемом передувания.

Гармонь. Игра отдельно левой и правой рукой, сведение. Аппликатурные варианты позиций.

Полное овладение всем диапазоном инструмента.

Тема 4. Штрихи

Штрихи: стаккато, легато, нон легато и др.

Дудка. Регистры, овладение штрихом “двойное стаккато”, трель, влияние атаки звука и подачи воздушной струи на качество штриха.

Гармонь. Прием игры мехом (тремоло и вибрато). Мелизмы: короткий и долгий форшлаг, мордент.

Тема 5. Подбор по слуху и аккомпанирование

Транспонирование знакомой мелодии без нотной записи.

Дудка. Подбор по слуху и сопровождение мелодии в допустимом диапазоне.

Гармонь. Подбор аккомпанемента к мелодии песен и аккомпанирование.

Тема 6. Чтение нот с листа

Умение без подготовки проигрывать нотный текст в одноголосном изложении для гармонии и в тональностях до 2–3 знаков для дудки в изложении мелодии четвертными, восьмыми и в умеренном темпе шестнадцатыми длительностями. Критерий оценки чтения нот с листа – скорость прочтения музыкального материала. Умение заранее услышать мелодическую линию и гармоническую основу музыкального текста.

Тема 7. Фольклорные приемы музицирования

Использование художественных приемов: “фрулято” на дудке, глиссандо, различного рода имитации, полиритмия, ферматные алогичные задержания, внезапные изменения метра, ритмического рисунка, ускорения и другие специфические фольклорные приемы изложения музыкального материала.

Тема 8. Основы импровизации и формы вариационного изложения мелодии

Составляющие импровизации:

- творческий талант;
- тематическая и гармоническая память;
- опережающее мышление;
- художественное зрение.

Владение некоторыми вспомогательными приемами игры:

- исполнение темы в измененном ритмическом изложении;
- применение задержаний, фермат, смещение акцентов;
- свободное распоряжение направлением мелодической линии;
- изменение длительности нот и пауз.

Импровизация на заданную тему и гармоническую последовательность. Основы мелодической импровизации. Импровизация индивидуальная и коллективная.

Рассмотрение музыкального материала. На примере определенной мелодии раскрытие возможных вариантов гармонического и мелодического развития исполняемой партии в ее логическом соотношении с темой оригинала.

Вариация. Исполнение готовых авторских вариаций на темы песен.

Развитие собственного взгляда на примеры использования разных вариационных стилей.

Тема 9. Жанровое и стилевое разнообразие

Включение в репертуар музыки различных жанров и направлений, включая примеры классических произведений. Использование творческих видов работ.

Чувство стиля. Исполнительская манера.

Демонстрация художественных возможностей белорусских народных инструментов в инструментальном ансамбле с вокальной группой.

Интернациональный фольклор в звучании на белорусских народных инструментах.

Примерный репертуарный список произведений

1. Белорусские народные танцы:

“Лявоніха”, “Бульба”, “Чобаты”, “Крыжачок”, “Вязанка”, “Мікіта”, “Юрачка”.

2. Белорусские народные песни:

“Сваток”, “Ох і сеяла Ульяніца лянок”, “Ой ляцелі гусі з броду”, “Перапёлачка”, “Чаму ж мне ня пець”, “На вуліцы мокра”, “Кума мая, кумачка”, “Саўка ды Грышка”.

РЕПОЗИТОРИЙ ВУКМ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Беларускія народныя песні і танцы: апрацоўка для баяна, акардэона і двухраднага храматычнага гармоніка / склад. Мар'ян Баяровіч.* – Мінск: Беларус. кнігазбор, 1998. – С. 5–107.
2. *Булыго, К.М.* Играй, баян: учеб. пособие для 1–2-го кл. общеобразовательных школ с музыкальным и общеэстетическим уклонами / К.М.Булыго. – Минск: Беларусь, 2000. – С. 68–72, 74–84.
3. *Гром, У.М.* Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах. Ч. I. Сольнае выкананне: вучэб. дапам. / У.М.Гром, А.Я.Крамко, І.А.Мангушаў. – Мінск: БДУКМ, 2005. – С. 5–19, 45–52, 82–85, 108–113.
4. *Крамко, А.Я.* Беларускія народныя духавыя інструменты: вучэб. дапам. / А.Я.Крамко. – Мінск: БДУКМ, 2005. – С. 6–15, 21–25.
5. *Пушечников, И.Ф.* Школа ігры на блокфлейте / И.Ф.Пушечников. – М.: Музыка, 2007. – С. 3–6, 11–20.
6. *Скорабагатчанка, А.В.* Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя: вучэб. дапам. / А.В.Скорабагатчанка. – Мінск: Беларус. навука, 2001. – С. 17–73.

Дополнительная

1. *Порвенков, В.Г.* Акустика и настройка музыкальных инструментов: метод. пособие по настройке / В.Г.Порвенков. – М.: Музыка, 1990. – 192 с.
2. *Стральчонок, А.А.* Творы для гармоніка: рэпертуарны зборнік / А.Стральчонок, А.А.Слізкі. – Мінск: БДУКМ, 2005. – С. 7–36.
3. *Усов, Ю.А.* История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю.А.Усов. – М.: Музыка, 1975. – С. 3–10.
4. *Усов, Ю.А.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Глава I. Инструменты первобытнообщинного строя и древнего мира / Ю.А.Усов. – М.: Музыка, 1978. – С. 3–12.

Учебное издание

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

*Учебная программа
по специальности 1-16 01 10 Пение (по направлениям)
направлению специальности 1- 16 01 10-02 Пение (народное),
по специальности 1-18 01 01 Народное творчество
(по направлениям) специализации 1- 18 01 01-01 02
Хоровая музыка народная*

Корректор В.Б.Кудласевич
Технический редактор А.В.Гицкая

Подписано в печать 2011 г. Формат 60×84¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Усл. печ. л. 0,70. Уч.-изд. л. 0,35.
Тираж экз. Заказ .

Белорусский государственный университет
культуры и искусств.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.
Лицензия № 02330/0003939 от 19.05.2011 г.

Напечатано на ризографе
Белорусского государственного университета
культуры и искусств.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.