

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет музыкального искусства
Кафедра режиссуры эстрады

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ А. Д. Вавилов
«__» _____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ И. М. Громович
«__» _____ 2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЫКА В ЗРЕЛИЩЕ

для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура)

Составитель:

Ефремова И. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры
эстрады учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета университета 23 мая 2017 г
протокол № 9.

Минск
БГУКИ
2017

УДК 784/785:792.7(075.8)
ББК 85.364.1я73
М 897

Рецензенты:

Шедова Елена Викторовна, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Гаранец Ирина Николаевна, заведующая кафедрой оперной подготовки и хореографии учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», старший преподаватель.

М 897

Музыка в зрелище: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура) / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; сост. И. В. Ефремова. – Минск : БГУКИ, 2017. – 79 с.

УДК 784/785:792.7(075.8)
ББК 85.364.1я73

Учебно-методический комплекс «Музыка в зрелище» составлен с учетом программы одноименной дисциплины. Включает учебную программу, тематические планы и материалы дидактического характера. Кратко изложен основной практический материал и предложен список рекомендуемой литературы. Включены темы практических и индивидуальных занятий, вопросы к зачету, показаны критерии оценки знаний студентов.

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой режиссуры эстрады
(протокол от 06.04.2017 № 8);
Советом факультета музыкального искусства
(протокол от 02.05.2017 №8).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1	Примерный тематический план для студентов дневной формы обучения	6
1.2	Примерный тематический план для студентов заочной формы обучения	10
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	13
2.1	Конспекты лекций с литературой к каждой лекции	13
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	25
3.1	Планы практических занятий с литературой к каждому практическому занятию	25
3.2	Тематика индивидуальных занятий	49
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	53
4.1	Перечень вопросов по темам практических занятий	53
4.2	Вопросы к зачету	64
4.3	Критерии оценивания результатов учебной деятельности студентов	66
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	70
5.1	Учебная программа	71
5.2	Основная литература	78
5.3	Дополнительная литература	79

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Музыка в зрелище» разработан в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утверждённого Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 г. № 167 и предназначен для студентов специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады» (по направлениям) направления специальности 1-17 03 01-04 «Искусство эстрады (режиссура)». Содержание разделов УМК соответствует образовательным стандартам данной специальности, структуре и тематике учебной программы по дисциплине «Музыка в зрелище».

Цель УМК – реализация требований образовательных стандартов высшего образования РБ.

Задача УМК – оказание методической помощи студентам в систематизации учебного материала в процессе подготовки к текущим занятиям, а также к итоговой аттестации по дисциплине «Музыка в зрелище».

Отличительной особенностью данного комплекса является его профильная направленность, учитывающая особенности направления специальности «Искусство эстрады (режиссура)».

Структура УМК по дисциплине «Музыка в зрелище» включает в себя:

1. *Пояснительную записку*, в которой сформулированы цель и задачи УМК, особенности структурирования учебного материала, а также даны примерные тематические планы для студентов дневной и заочной форм обучения направления специальности 1-17 03 01-04 «Искусство эстрады (режиссура)»;

2. *Теоретический раздел*, в который вошли конспекты лекций и литература по теме каждой лекции;
3. *Практический раздел*, в который вошли планы практических занятий и литература по теме каждого из них, а также тематика индивидуальных занятий и литература по теме каждого из них.
4. *Раздел контроля знаний*, включающий в себя перечень вопросов по темам практических занятий, вопросы для подготовки к зачету, а также критерии оценивания результатов учебной деятельности студентов;
5. *Вспомогательный раздел*, состоящий из учебной программы и списка литературы.

Содержание и структура УМК рассмотрены и одобрены на заседании кафедры режиссуры эстрады ФМИ (протокол № 8 от 06.04.2017 г.).

**Примерный тематический план
по предмету «Музыка в зрелище»
3 курс 6 семестр
ФМИ
(начало курса)**

Разделы и темы	Аудиторные занятия			
	Количество часов			
	всего	лекции и	практич еские	индиви дуальн ые
1. Введение	2	2		
Тема 1. Связь музыки и зрелища: исторический аспект.	22	6	2	14
1.1. Основы функционирования музыки в драматургии театра и зрелища. Особенности взаимодействия музыки и эстрадного зрелища.		2		
1.2. История музыки в театрализованных зрелищах и празднествах: музыка в театрализованных зрелищах Древней Греции.		2		
1.3. История музыки в театрализованных зрелищах и празднествах: роль музыки в эпоху Петра I. Музыкальный быт XIX века.		2		
1.4. Художественная практика XX столетия.			2	
Тема 2. Типология музыкальных произведений.	12		12	
2.1. Типы муз. произведений (народная музыка, классическая музыка, эстрадная музыка, джазовая музыка) и их характеристика.			2	
2.2. Средства музыкальной выразительности и их характеристика: мелодия, лад, гармония, тембр, динамика,			2	
темп, метр, ритм, фактура, штрихи.			2	
2.3. Музыкальные жанры и их характеристика.			2	
2.4. Музыкальные формы и их			2	

характеристика: период, двухчастная, трехчастная, куплетная.			2	
2.5.Музыкальные формы и их характеристика: рондо, вариации, сюита, фуга, сонатная форма.			2	
2.6.Стиль в музыке.				
Тема 3. Драматургические функции музыки в зрелищах.	4		4	
3.1.Сюжетная и условная музыка.			2	
3.2.Типовые виды музыки (увертюра, муз. антракты, муз. финалы, музыкальные номера в ходе сценического действия).			2	
Драматургические функции музыки.				
ВСЕГО	40	8	18	14

Утверждено на заседании кафедры
протокол № 8 от 06.04.2017 г.

**Примерный тематический план
по предмету «Музыка в зрелище»
4 курс 7 семестр
ФМИ
(продолжение 3 курса 6 семестра)**

Разделы и темы	Аудиторные занятия		
	Количество часов		
	Всего	Практич.	Индивид.
<p><i>Тема 1. Сущность музыкальной иллюстрации и технология её создания</i></p> <p>1.1. Понятие иллюстрации и её суть. Определение музыкальной иллюстрации. Виды музыкальных иллюстраций.</p> <p>1.2. Технология создания музыкальных иллюстраций.</p> <p>1.3. Создание музыкальных иллюстраций к произведениям литературы.</p> <p>1.4. Создание музыкальных иллюстраций к произведениям живописи, графики, скульптуры.</p>	8	8	
<p><i>Тема 2. Структура музыкально-шумовой (звуковой) партитуры и её практическое создание</i></p> <p>2.1. Определение партитуры и её виды (оркестровая и хоровая партитура). Понятие музыкально-шумовой (звуковой) партитуры и её содержание.</p> <p>2.2. Создание музыкально-шумовой партитуры эстрадного номера и эпизода.</p>	6	6	

2.3. Звуковое сопровождение зрелища.		2	
<i>Тема 3. Методика работы режиссера над музыкальной частью зрелища</i>	4	4	
3.1. Музыкально-режиссёрский анализ зрелища. Работа режиссёра с композитором и звукорежиссёром.		2	
3.2. Методика работы с муз. произведением в условиях различных форм драматургии.		2	
<i>Тема 4. Музыкальная инсценировка и технология её проведения</i>	8	8	
4.1. Определение инсценировки. Понятие музыкальной инсценировки и её суть. Технология составления музыкальных инсценировок.		2	
4.2. Инсценировка произведений живописи, графики.		2	
4.3. Инсценировка произведений скульптуры, архитектуры.		2	
4.4. Анализ видеопримеров различных решений муз. инсценировок.		2	
<i>Тема 5. Постановка литературно-музыкальной композиции.</i>	14		14
Всего	40	26	14

Утверждено на заседании кафедры
протокол № 8 от 06.04.2017 г.

**Примерный тематический план
по предмету «Музыка в зрелище»
4 курс 7 семестр
ФЗО (гр. 416 а/р)
(начало курса)**

Разделы и темы	Аудиторные занятия			
	Количество часов			
	всего	лекции	практические	индивидуальные
<p>Тема 1. Связь музыки и зрелища: исторический аспект.</p> <p>1.1. Основы функционирования музыки в драматургии театра и зрелища.</p> <p>1.2. Краткий экскурс в историю музыки в театрализованных зрелищах и празднествах: Древняя Греция, Россия петровской эпохи, музыкальный быт России XIX века, художественная практика XX столетия.</p>	1	1		
<p>Тема 2. Типология музыкальных произведений.</p> <p>2.1. Типы муз. произведений (народная музыка, классическая музыка, эстрадная музыка, джазовая музыка). Музыкальные жанры (вокальная музыка, инструментальная музыка, вокально-инструментальная музыка). Стиль в музыке.</p> <p>2.2. Средства музыкальной выразительности и их характеристика: мелодия, лад, гармония, тембр, динамика, темп, метр, ритм, фактура, штрихи.</p>	1	1		
ВСЕГО	2	2		

Утверждено на заседании кафедры
протокол № 8 от 06.04.2017 г.

**Примерный тематический план
по предмету «Музыка в зрелище»
4 курс 8 семестр
ФЗО (гр. 416 а/р)
(продолжение 4 курса 7 семестра)**

Разделы и темы	Аудиторные занятия		
	Количество часов		
	Всего	Практич.	Индивид.
<p><i>Тема 3. Драматургические функции музыки в зрелищах.</i></p> <p>3.1. Сюжетная и условная музыка.</p> <p>3.2. Типовые виды музыки (увертюра, муз. антракты, муз. финалы, музыкальные номера в ходе сценического действия).</p>	1	1 0,5 0,5	
<p><i>Тема 4. Сущность музыкальной иллюстрации и технология её создания</i></p> <p>1.1. Понятие иллюстрации и её суть. Определение музыкальной иллюстрации. Виды музыкальных иллюстраций (музыкальные иллюстрации к произведениям литературы, живописи, графики, скульптуры).</p> <p>1.2. Технология создания музыкальных иллюстраций.</p>	1	1 0,5 0,5	
<p><i>Тема 5. Музыкальная инсценировка и технология её проведения</i></p> <p>4.1. Определение инсценировки. Понятие музыкальной инсценировки и её суть.</p>	2	2 1	

4.2. Технология составления музыкальных инсценировок. Анализ видеопримеров различных решений муз. инсценировок.		1	
Тема 6. Структура музыкально-звуковой (звуковой) партитуры и её практическое создание	1	1	
2.1. Определение партитуры и её виды (оркестровая и хоровая партитура). Понятие музыкально-звуковой (звуковой) партитуры и её содержание.		0,5	
2.2. Создание музыкально-звуковой партитуры эстрадного номера и эпизода.		0,5	
Тема 7 Методика работы режиссера над музыкальной частью зрелища	1	1	
3.1. Музыкально-режиссёрский анализ зрелища.		0,5	
3.2. Работа режиссёра с композитором и звукорежиссёром.		0,5	
Всего	6	6	

Утверждено на заседании кафедры
протокол № 8 от 06.04.2017 г.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Планы-конспекты лекций по дисциплине «Музыка в зрелище» и список литературы по теме каждой лекции.

3-й курс 6-й семестр

Занятие № 1

Тип занятия: лекция

Тема: «Введение»

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи учебной дисциплины “Музыка в зрелище”. Структура курса. Связь дисциплины с другими специальными дисциплинами – “Режиссура эстрадных зрелищ”, “Основы режиссёрской композиции”. Требования к уровню знаний.

Дисциплина “Музыка в зрелище” является одной из важных составляющих в комплексе профессиональной подготовки будущих режиссёров, ибо ни одно массовое зрелище сегодня не происходит без музыкальной составляющей.

Главная цель данной дисциплины состоит в формировании готовности будущих режиссёров эстрады к осознанному и творчески обоснованному применению музыкального искусства в эстрадных спектаклях и зрелищах.

Основными задачами предмета являются:

- раскрытие особенностей музыкальной драматургии в эстрадных зрелищах и сущности драматургических функций в них;
- формирование представлений об основных музыкальных понятиях, необходимых для оживления музыкально-постановочной действительности;
- развитие практических навыков самостоятельного решения режиссёрских задач средствами музыкальной выразительности;

- стимулирование проявления личностно-творческой индивидуальности и трепетного отношения к музыкальному искусству в процессе создания музыкальной драматургии зрелища;
- развитие навыков осуществления музыкально-режиссёрского анализа произведений музыкального искусства.

Курс “Музыка в зрелище” тесно связан с другими специальными дисциплинами – “Режиссура эстрадных зрелищ”, “Основы режиссёрской композиции”, поскольку музыкальная составляющая сегодня присутствует во всех (без исключения) видах эстрадных представлений.

Дисциплина “Музыка в зрелище” будет читаться на протяжении двух семестров – 6-го и 7-го. Форма контроля – зачёт в конце 7-го семестра. Требования к получению зачёта – стабильная посещаемость занятий, знания содержательной части курса (ответы на вопросы к зачёту), наличие выполненных практических заданий.

2. Музыка как вид искусства и её функции.

2.1. Музыка – искусство звукового высказывания, основанное на мышлении звуковыми образами. Воспроизведение душевных переживаний и действительности в образной форме (наряду с графикой, живописью, скульптурой, хореографией, цирком и кино).

2.2. Влияние музыки на социум.

Широкое и разнообразное влияние музыки на социум. Использование «лечебных» свойств музыки психологией и медициной. Музыка как мощное психологическое «оружие» массового воздействия на сознание и подсознание людей. Музыка и политика. Отдельные формы современной «массовой музыкальной культуры» как средство манипулирования сознанием и психикой людей. «Массовая музыкальная культура» и «высокое искусство». отличается Приобщением к искусству широких масс, почти равнодушных к «высокому искусству» как характерная особенность настоящего периода. Амбивалентность результатов технических достижений

(радио, ТВ, Интернет, звукозаписывающие устройства) в области музыкальной культуры. Музыка и шоу-бизнес.

2.3. Функции музыки:

Музыка – полифункциональный вид искусства. Она выполняет (часто одновременно) несколько функций, в том числе:

- эстетическую;
- этическую;
- воспитательную;
- лечебную;
- социальную (коллективную);
- гипнотическую и т.д.

Литература:

1. Айзенштадт, В.Н. Режиссура и организация массовых зрелищ / В. Н. Айзенштадт. – Харьков.: ХГИК, 1973 – 136 с.
- 2.Борев, Ю. Б. Эстетика. В 2-х т. / Ю. Б. Борев. – т.1 – 5-е изд., допол. – Смоленск : Русич, 1997. – 576с.: ил.
- 3.Генкин, Д.М. Массовые праздники / Д.М. Генкин. – Учебное пособие для институтов культуры. – М. : Просвещение, 1975. - 140 с.
- 4.Глан, Б. Н. Театрализованные праздники и зрелища / Б.Н. Глан. – М.: Искусство, 1976, – 176 с.
- 5.Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт–Петербург : Композитор, 2009. – 208 с.
- 6.Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.
- 7.Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 224 с.

- 8.Черняк, Ю. М. Образный строй праздника и зрелища / Ю. М. Черняк. – Минск : УП «Технопринт», 2003. – 214 с.
- 9.Шароев, И.Г. Драматургия массового действия / И.Г. Шароев. – М.: ГИТИС, 1979. – 105 с.
- 10.Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.

Занятие № 2

Тип занятия: лекция

Тема 1: «Связь музыки и зрелища: исторический аспект: Основы функционирования музыки в драматургии театра и зрелища. Особенности взаимодействия музыки и эстрадного зрелища»

Вопросы для обсуждения:

1. Основы функционирования музыки в драматургии театра и зрелища.

В современной драматургии театра и зрелища музыке отведена особая роль. Сегодня она является неотъемлемой частью эстрадных представлений и массовых зрелищ, редкий спектакль обходится без музыкальной составляющей. И это неслучайно, ведь музыка апеллирует к чувствам человека, способствуя более глубокому раскрытию его внутренних, душевных переживаний. Недаром великий Г. Гейне сказал: «Где кончаются слова, там начинается музыка». Музыка создаёт настроение как эстрадного зрелища в целом, так и каждого его отдельно взятого номера. Кроме того, средствами музыки можно создать реалистичную атмосферу определённой исторической эпохи, «охарактеризовать» национальное своеобразие той или иной страны или отдельного её представителя и т.п. Т. е., возможности музыки безграничны и неисчерпаемы.

Поэтому в современных реалиях музыкальное образование становится очень важным и необходимым профессиональным атрибутом режиссерской

профессии. Оно проявляется в музыкально-постановочных умениях режиссера, в художественном и адекватном подборе музыкального оформления и грамотной его фиксации в музыкальной партитуре сценария. Осведомленность режиссера в области драматургических возможностей музыки в театрализованном представлении является одним из важных компонентов удачной постановки.

Итак, мы плавно перешли к вопросу музыкальной драматургии. Определение музыкальной драматургии как системы выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете, оперетте). Характеристика узловых моментов драматургического развития представления: экспозиции, развития действия, кульминации и развязки. Музыка как главное обобщающее средство, носитель сквозного действия зрелища, которая не только комментирует отдельные ситуации, но и связывает все элементы драмы воедино, выявляет все скрытые стороны поведения действующих лиц, их сложные внутренние взаимоотношения, часто непосредственно выражают главную идею произведения. Лейтмотивы, лейттемы, лейттембры, лейтгармонии и их роль в общей драматургии представления.

2. Особенности взаимодействия музыки и эстрадного зрелища.

Использование музыки режиссером в качестве чрезвычайно действенного выразительного средства в эстрадном зрелище. Создание с её помощью нужной атмосферы номера, эпизода, концерта, задание необходимого ритма и т.д. Музыка как одно из действующих лиц эстрадного представления. Использование режиссёром выразительных возможностей музыки, а также ее способности вызывать определенные ассоциации как дополнительное средство, ярко поясняющее основную мысль, досказывающее невыраженное в номере, эпизоде, вызывающее нужный эмоциональный настрой зрителей в тот или иной момент концерта.

Музыкальная насыщенность театрализованного концерта требует от режиссера четкой разработки каждой минуты ее звучания. И только создав

музыкальную партитуру концерта, можно приступать к репетициям с оркестром или музыкантами либо, не имея возможности использовать живое звучание из-за отсутствия музыкантов или места для них, к созданию фонограмм.

Литература:

1. Айзенштадт, В.Н. Режиссура и организация массовых зрелищ / В. Н. Айзенштадт. – Харьков.: ХГИК, 1973 – 136 с.
2. Борев, Ю. Б. Эстетика. В 2-х т. / Ю. Б. Борев. – т.1 – 5-е изд., допол. – Смоленск : Русич, 1997. – 576с.: ил.
3. Генкин, Д.М. Массовые праздники / Д.М. Генкин. – Учебное пособие для институтов культуры. – М. : Просвещение, 1975. - 140 с.
4. Глан, Б. Н. Театрализованные праздники и зрелища / Б.Н. Глан. – М.: Искусство, 1976. – 176 с.
5. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт–Петербург : Композитор, 2009. – 208 с.
6. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.
7. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 224 с.
8. Черняк, Ю. М. Образный строй праздника и зрелища / Ю. М. Черняк. – Минск : УП «Технопринт», 2003. – 214 с.
9. Шароев, И.Г. Драматургия массового действия / И.Г. Шароев. – М.: ГИТИС, 1979. – 105 с.
10. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.

Занятие № 3

Тип занятия: лекция

***Тема 1: «Связь музыки и зрелища: исторический аспект (продолжение).
История музыки в театрализованных зрелищах и празднествах: музыка в
театрализованных зрелищах Древней Греции»***

Вопросы для обсуждения:

1. Музыка в жизни греков. Состязания между певцами-солистами, хорами, инструменталистами, поэтами – различных государств – городов.

Важная роль музыки в общественной и личной жизни греков. Обучение музыкальному искусству как обязательная составная часть гражданского воспитания и образования. Состязания между певцами-солистами, хорами, инструменталистами, поэтами-сочинителями стихов и песен различных полисов как важная составляющая жизни древних греков. Придание музыке в Древней Греции государственного, а в аристократической, воинственной Спарте и военного значения. Рассмотрение музыки в качестве важной составляющей престижного образования и в поддержании стабильности общества, признание её как формы искусства, оказывающая огромное влияние на человека, на совершенствование его нравственных и моральных ценностей. Доминирование вокальной музыки над инструментальной.

2. Музыка в театрализованных зрелищах Древней Греции: древнегреческие трагедии на сценах амфитеатров, Олимпийские игры.

2.1. Древнегреческие трагедии.

Посещение древнегреческих трагедий как обязательная гражданская обязанность каждого грека. Синтез пения, пляски и музыки в древнегреческих трагедиях. Роль хора в представлениях. Древнегреческая трагедия и катарсис. Особенности строения древнегреческого театра и характеристика его основных частей: оркестры, сцены и тэ́ (театра). Значение творчества Эсхила, Софокла и Еврипида в воспитании многих поколений.

2.2. Олимпийские игры.

Музыка как важная составляющая Олимпийских состязаний. Введение на 96-й Олимпиаде (396 г. до н.э.) в Олимпийские игры соревнований между трубачами и герольдами как логическое следствие соединения в воззрениях эллинов спорта и эстетического наслаждения. Проведение специальных женских спортивных игр (герей) в честь богини Геры как своеобразный протест на запрет посещения Олимпийских игр женщинами. Герей было разрешено посещать мужчинам, которые могли выбрать себе на них невесту. Награждение и привилегии победителей Олимпийских игр.

Литература:

1. Айзенштадт, В.Н. Режиссура и организация массовых зрелищ / В. Н. Айзенштадт. - Харьков.: ХГИК, 1973 - 136 с.
2. Борщ, В. А. Эволюция массовых зрелищ как составная часть развития общества / Виктория Борщ // Культура и информационное общество XXI столетия: Материалы конференции молодых ученых, 25-26 апреля 2006г. - Х.: ХГАК. - С. 186-187.
3. Брабич, В.М. Зрелища Древнего Мира / В.М. Брабич и Г.С. Плетнева. – Л.: Искусство, 1977. – 79 с.
4. Генкин, Д.М. Массовые праздники / Д.М. Генкин. – Учебное пособие для институтов культуры. – М. : Просвещение, 1975. - 140 с.
5. Глан, Б. Н. Театрализованные праздники и зрелища / Б.Н. Глан. – М.: Искусство, 1976. – 176 с.
6. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт–Петербург : Композитор, 2009. – 208 с.
7. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.

8.Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 224 с.

9.Черняк, Ю. М. Образный строй праздника и зрелища / Ю. М. Черняк. – Минск : УП «Технопринт», 2003. – 214 с.

10.Шароев, И.Г. Драматургия массового действия / И.Г. Шароев. – М.: ГИТИС, 1979. – 105 с.

10.Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.

Занятие № 4

Тип занятия: лекция.

Тема 1 (продолжение): **«Связь музыки и зрелища: исторический аспект. История музыки в театрализованных зрелищах и празднествах: роль музыки в эпоху Петра I. Музыкальный быт XIX века. Художественная практика XX столетия.»**

Вопросы для обсуждения:

1. Роль музыки в эпоху Петра I.

Придание музыке Петром Великим государственного статуса – она сопровождает все важные события общественной жизни России. Умение играть на муз. инструментах и петь как обязательное условие воспитания дворянина. Создание при полках военных оркестров. Богатство и разнообразие музыки петровского времени. Хоровая музыка – ведущий жанр петровской эпохи. Исполнение специально сочиненных кантов при торжественных процессиях по случаю побед русского оружия.

Ассамблеи и их музыкальное оформление как важная часть реформаторской деятельности Петра Великого. Введение Ассамблей в 1718 спец. указом царя. Ассамблеи как прообраз балов на Руси, узаконившие формы общения царя с нужными и приятными ему людьми. На ассамблеях обязательно было присутствие женщин, что отражало серьезное изменение их

положения в обществе. На этих вечерах гостей не встречали и не провожали, хозяин мог быть, но мог и отсутствовать. Содержание Ассамблей: исполнение бальных танцев, игры в шашки и шахматы, небольшие концерты специально приглашенных артистов, любительские спектакли, чай, лимонад, шоколад и т.д. каждый мог уйти в любое время. Учреждение ассамблей положило начало в дворянской среде "правил хорошего тона" и "благородного поведения в обществе", употреблению иностранного, преимущественно французского языка.

2. Музыка Триумфальных парадов и представлений эпохи Петра I.

Большое распространение во времена Петра I (1672-1725 гг.) в связи с выдающимися победами русского оружия торжеств и празднеств с участием музыки, например: в 1702 г. — по случаю взятия Шлиссельбурга, в 1703 г. — снова по случаю побед над шведами, в 1704 г. — взятие Нарвы и Дерпта, в 1709 г. — победа под Полтавой, в 1721 г. — заключение Ништадтского мира, в 1722 г. — взятие Дербента. Роль русских славильных песнопений в тот период и их жанровое разнообразие при панегирическом содержании: торжественные виваты и канты («виватные канты»), псалмы (псалмы) западного гомофонно-гармонического склада, прославлявшие деяния царя, но не порывавшие с церковной традицией, соседствовали с однопольными величальными напевами-молитвами в традициях знаменного пения. Их приуроченность к определенным датам и торжественным событиям. Значение гимнов-маршей в эпоху Петра как символов побед русских войск. Военные оркестры как обязательные участники массовых представлений петровской эпохи.

3. Музыкальный быт XIX века. Балы как одна из основных форм массовых зрелищных мероприятий того времени.

Разнообразие, насыщенность событиями и яркими художественными явлениями как характерная черта музыкальной культуры XIX в. Придя на смену классицизму, романтизм, по сути, отражал изменение старого общественного уклада. Обретение музыкой эпохи Романтизма невиданной

ранее силы и мощи, блеска и виртуозности, одновременно - утонченности и чувственности, проникновенности и сентиментальности.

Балы как одно из главных развлечений XIX века. Время устройства балов. Разновидности балов: придворные, великосветские, общественные, семейные и др.. Танцевальное “меню” балов романтической эпохи (полонез, мазурку, вальс, экосез, кадрили, котильон и др.). Особенности музыкального оформления балов.

Литература:

1. Дёмина, В. Н. Музыка «викториальных» торжеств эпохи Петра I / В.Н. Дёмина. – автореферат дисс. на соискание учёной степени канд. искусствоведения. – Ростов-на Дону : изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2009. – 24 с.
2. Дуков, Е. В. Бал как социальная практика в России XVIII – XIX вв. / Е. В. Дуков // Музыка быта в прошлом и настоящем: сб. ст. – Ростов: Ростовский государственный педагогический университет, 1996. – С. 142-156.
3. Дуков, Е. В. Общественные балы и концертная культура XVIII века // Концерт в истории западноевропейской культуры / Е. В. Дуков. – М. : Классика – XXI, 2003. – С. 171-184.
4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки; Лань, 2010. – 256 с.
5. Жигульский, К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М. : Прогресс, 1985. – 336 с.
6. Захарова О. Ю. История русских балов / О. Ю. Захарова. – М. : Гласность, 1998. – 88 с.
7. История русской музыки: в 10-ти томах. Том 2: XVIII век (часть 1), Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева. – М. : Музыка, 1984. – 236 с.

- 8.История русской музыки: в 10-ти томах. – Т.3: XVIII век (Ч.2), Б.В. Доброхотов, Ю.В. Келдыш, А.В. Лебедева, Е.М. Левашёв, О. Е. Левашёва, А.В. Полехин, А.Н. Соколова – М. : Музыка, 1985. – 425 с.
- 9.История русской музыки: в 10-ти томах. – Т.4: 1800-1825 годы, Л. М. Бутыр, Ю. В. Келдыш, Т. В. Корженьянц, Е. М. Левашёв, О. Е. Левашева, О. А. Орлова, А. М. Соколова – М. : Музыка, 1986. – 416 с.
- 10.История русской музыки: в 10-ти томах. – Т.5: 1826-1850 годы, Ю.В.Келдыш, Т. В. Корженьянц, Е. М. Левашёв, О. Е. Левашёва, Н. А. Листова, А. М. Соколова. – М. : Музыка, 1988. – 520 с.
- 11.Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец ХУШ - начало ХХ века / А.Ф. Некрылова. - М.: Искусство. - 1984. - 191 с.
12. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О.Л. Орлов. - СПб., 2001. - 160 с.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

I. Планы практических занятий по дисциплине «Музыка в зрелище» и список литературы по теме каждого занятия, а также тематика индивидуальных занятий и литература по теме каждого из них.

3-й курс 6-й семестр

Занятие № 5

Тип занятия: практическое

Тема 1 (продолжение): «Связь музыки и зрелища: исторический аспект. История музыки в театрализованных зрелищах и празднествах: художественная практика XX ст.»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды массовых театрализованных представлений и зрелищ в XX столетии:
 - театрализованный концерт;
 - литературно-музыкальная композиция;
 - агитационно-художественное представление;
 - массовое театрализованное представление.
2. Масштабность спектра музыкально-сценических видов деятельности, входящих в понятие массовых музыкальных представлений и зрелищ.
3. Массовые инсценировки первых послереволюционных лет: концерт-митинг начала XX века. Наиболее яркое развитие массовых музыкальных представлений и зрелищ в послереволюционные годы. Парады, массовые шествия, концерты-митинги, торжества с юбилейной и исторической тематикой.
4. Просветительские концерты XX века.

5. Существенное усиление зрелищного и театрального начал в инструментальной музыке, песне, хореографии, слове, кинематографе.

6. Создание театрально-зрелищных программ. Осуществление жанровых разновидностей массовых музыкальных представлений и зрелищ на практике (военные оркестры, ансамбли песни и пляски). Активное использование в практической деятельности современных военных оркестров и ансамблей песни и пляски театрализованных концертных программ, как жанровых разновидностей массовых музыкальных представлений.

Литература:

1. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – М. : Высшая школа, 1990. – 208 с.; ил.
2. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – М. : Советская Россия, 1981. – 86 с.
3. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 224 с.
4. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.

Занятие № 6

Тип занятия: практическое

Тема 2: «Типология музыкальных произведений: типы муз. произведений (народная музыка, классическая музыка, эстрадная музыка, джазовая музыка) и их характеристика»

Вопросы для обсуждения:

1. Исторически сложившиеся виды музыкального творчества, определяющие типы музыкальных произведений:

- ◆ фольклор (народная музыка);

- ◆ классическая (академическая) музыка;
- ◆ эстрадная музыка;
- ◆ джазовая музыка.

2. Характеристика музыкальных произведений фольклорного типа.

3. Характеристика музыкальных произведений классического (академического) типа.

4. Характеристика музыкальных произведений эстрадного плана.

5. Характеристика джазовых музыкальных произведений.

Литература:

1. Бондаренко, Е.С. История белорусской музыкальной культуры до XX века: Учебно-методич. Пособие / Е. С. Бондаренко. – Минск: БГПУ, 2007. – 73 с.
2. Зайцев Г. Б. История джаза: учеб. пособие / Г. Б. Зайцев ; М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. Екатеринбург : Изд-во Урал, ун-та, 2001. - 117,2. с.: схем.
3. История белорусской музыки: Учеб пособие / Под ред. Г.С. Глущенко. – Москва: Советский композитор, 1976. – 242 с.
4. Глущенко, Г.С. Белорусская музыкальная литература / Г. С. Глущенко, К. И. Степанцевич. –Брест : Издатель Лавров, 2003. – 188 с.
5. Кинус, Ю. Г. Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 491 с.
6. Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2002. – 160 с.: ил.. нот.
7. Попова, Т. Русское народное музыкальное творчество. Т.1 / Т. Попова. – М.: Музыка, 1962. – 344 с.
8. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / Вед. Ред. Д. М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002. – 432 с. : ил.
9. Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры: первый год обучения (учебное пособие) / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 186 с.; ил.

Занятие № 7

Тип занятия: практическое

Тема 2: «Типология музыкальных произведений: средства музыкальной выразительности и их характеристика (мелодия, лад, гармония, тембр, динамика, темп, метр, ритм, фактура, штрихи)»

Вопросы для обсуждения:

1. Введение.
2. Определение средств музыкальной выразительности и их перечисление:
 - ◆ мелодия;
 - ◆ гармония;
 - ◆ темп;
 - ◆ метр;
 - ◆ ритм;
 - ◆ фактура;
 - ◆ лад;
 - ◆ штрихи;
 - ◆ динамические оттенки;
 - ◆ тембр.
3. Определение мелодии. Компоненты мелодии. Формы мелодического движения. Секвенция. Кульминация и её типы. Кантилена и речитатив.
4. Определение лада. Мажор. Минор. Гамма. Тональность.
5. Определение гармонии. Аккорды и интервалы: общие сведения.
6. Определение тембра.
7. Определение динамики и динамических оттенков. Условные обозначения динамических оттенков, их итальянское написание, произношение и значение.
8. Определение темпа и его разновидностей:
 - медленные темпы;
 - быстрые темпы;

- умеренные темпы.

Итальянское написание темпов, их произношение и значение.

9.Определение метра, такта и затакта. Разновидности метра:

- простые метры;
- сложные метры;
- двудольный, трёхдольный, четырёхдольный и т.п.

10.Определение ритма. Длительности и их разновидности. Способы увеличения длительностей (лига, точка, фермата). Паузы. Ритм и метр.

11.Музыкальный размер. Виды музыкальных размеров: простые, сложные, смешанные, переменные.

12.Определение фактуры и её основные типы:

- одноголосие (монодия);
- многоголосие (полифония);
- гомофонно-гармонический склад;
- аккордовая фактура.

13.Штрихи и их основные разновидности:

- легато (связно, плавно);
- нон легато (не связно);
- стаккато (отрывисто, остро);
- маркато (подчёркивая);
- акцент;
- тенуто (продлевая).

14. Практические задания по данной теме.

Литература:

- 1.Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. – М. : Музыка, 1966. – 252 с.
- 2.Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. А. Фридкин. – М. : Музыка, 1981. – 272 с.
- 3.Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2002. – 160 с.: ил.. нот.

4.Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры: первый год обучения (учебное пособие) / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 186 с.; ил.

Занятие № 8

Тип занятия: практическое

Тема 2 (продолжение): «Типология музыкальных произведений: музыкальные жанры и их характеристика»

Вопросы для обсуждения:

- 1.Определение музыкального жанра. Основные музыкальные жанры (т.н. «три кита»): песня, танец и марш. Музыка программная и непрограммная.
- 2.Классификация музыкальных жанров:
 - 2.1.Вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные;
 - 2.2.Песенные, танцевальные, маршевые.
- 3.Жанры вокальной музыки:
 - 3.1.Народные, академические, эстрадные, джазовые и т.п.;
 - 3.2.Сольные (песня, романс, баркарола, серенада, пастораль, баллада, ария, аризо, ариетта, вокальные циклы), ансамблевые (дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.п.), хоровые (хоры-акапелла, литургия, всенощная, духовный хоровой концерт).
- 4.Жанры инструментальной музыки (пьесы, сонаты, циклические произведения).
- 5.Жанры вокально-инструментальной музыки (оратория, кантата, месса, реквием, пассионы, магнификат).
- 6.Жанры танцевальной музыки:
 - 6.1.Вальсы, польки, мазурки, полонезы и т.п.;
 - 6.2.Прикладные, собственно танцевальные жанры и музыка танцевального характера, предназначенная для концертного или домашнего исполнения.

7. Жанры маршевой музыки (марши праздничные, триумфальные, военные, похоронные, сказочные и т.п.).

8. Музыкально-театральные жанры (опера, балет, оперетта, мюзикл).

Литература:

1. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / Вед. Ред. Д. М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002. – 432 с. : ил.

2. Способин, И. В. Музыкальная форма: Учебник / И. В. Способин. – М. : Музыка, 1984. – 400 с., нот.

3. Холопова, В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие / В. Холопова. – СПб. : Лань, 2001. – 496 с.

4. Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры: первый год обучения (учебное пособие) / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 186 с.; ил.

Занятие № 9

Тип занятия: практическое

Тема 2 (продолжение): **«Типология музыкальных произведений: музыкальные формы (период, двухчастная, трехчастная, куплетная, вариационная)»**

Вопросы для обсуждения:

1. Определение музыкальной формы.
2. Виды музыкальных форм: период, двухчастная, трехчастная, куплетная, вариационная, сонатная, рондо, сюита, fuga.
3. Определение формы периода и его характеристика.
4. Характеристика двухчастной формы. Её виды (простая и сложная).
5. Характеристика трехчастной формы. Её виды (простая и сложная).
6. Характеристика куплетной формы.
7. Характеристика вариационной формы.

Литература:

- 1.Способин, И. В. Музыкальная форма: Учебник / И. В. Способин. – М. : Музыка, 1984. – 400 с., нот.
- 2.Холопова, В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие / В. Холопова. – СПб. : Лань, 2001. – 496 с.
- 3.Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры: первый год обучения (учебное пособие) / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 186 с.; ил.

Занятие №10

Тип занятия: практическое

Тема 2 (продолжение): *«Типология музыкальных произведений: музыкальные формы (сонатная форма, рондо, вариации, сюита, фуга)»*

Вопросы для обсуждения:

- 1.Характеристика сонатной формы.
- 2.Характеристика формы рондо.
- 3.Характеристика формы вариаций.
- 4.Характеристика сюиты.
- 5.Характеристика фуги.
- 6.Последовательности сцен, эпизодов театрализованного представления и их взаимодействие как аналог классических музыкальных форм.

Литература:

- 1.Способин, И. В. Музыкальная форма: Учебник / И. В. Способин. – М. : Музыка, 1984. – 400 с., нот.
- 2.Холопова, В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие / В. Холопова. – СПб. : Лань, 2001. – 496 с.
- 3.Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры: первый год обучения (учебное пособие) / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 186 с.; ил.

Занятие № 11

Тип занятия: практическое

Тема 2 (продолжение): «Типология музыкальных произведений: стиль в музыке»

Вопросы для обсуждения:

1. Определение стиля и музыкального стиля.
2. Стиль музыкального произведения как синтез важнейших составляющих:
 - стиля исторической эпохи, в которую оно было создано;
 - национального стиля страны, в которой оно было создано (или национальной принадлежности его автора);
 - стиль композитора (его индивидуального авторского почерка, который, наряду с вышеперечисленными составляющими, включает в себя особенности личности автора и круг его жизненных событий);
3. Практическое задание по определению различных стилей (историко-культурной эпохи, национального стиля страны, стиля конкретного композитора).

Литература:

1. Кузнецов, К. Стиль в музыке / К. Кузнецов // Музыкальное образование, 1930. – №№4,5.
2. Медушевский, В. В. Музыкальный стиль как семиотический объект / В. В. Медушевский // Советская музыка, 1979, № 3.
3. Михайлов, М. К. Стиль в музыке / К. М. Михайлов. –Л. : Музыка, 1981. – 264 с.
4. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинский. – М. : Владос, 2003. – 248 с., нот.
5. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков. – М. : Музыка, 1973. – 185 с.

Занятие № 12

Тип занятия: практическое

Тема 3: «Драматургические функции музыки в зрелищах: сюжетная и условная музыка»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные драматургические функции музыки в зрелищах.

Проанализируем драматургические функции музыки в театрализованном представлении, предложенные Л. М. Марголиным в работе «Музыка в театрализованном представлении»:

1.1. функция создания эмоциональной атмосферы действия.

Данная функция позволяет режиссеру создавать и корректировать эмоциональный строй театрализованного представления средствами музыкального искусства.

Технология создания единого настроения театрализованного представления включает в себя достаточное внедрение в ткань театрализованного представления музыкальных произведений необходимого настроения (количественная сторона), определение участка театрализованного представления для внедрения музыкального материала (узловой, второстепенный, проходящий моменты), подбор выразительной, яркой, глубинно-эмоциональной музыки.

Эмоциональное развертывание театрализованного представления средствами музыки бывает двух основных видов — это создание настроения идентичного сюжету и создание настроения контрастного сюжету.

1.2. функция создания национального колорита и колорита эпохи.

Данная драматургическая функция музыки является одной из самых основных. Заключается в создании при помощи музыкального материала национального колорита, колорита эпохи, обозначении места и времени действия. Ярко выраженные национальные или стилистические черты музыки усиливают достоверность происходящего на сцене.

Говоря об этой драматургической функции музыки, необходимо особо отметить возможности песни в её реализации. По словам Л. М. Марголина, именно песня «как ни один другой из музыкальных жанров обладает временной чуткостью, точно и емко выражает и психологию, и настроение, и всю неповторимость того времени, которому она посвящена» [8, с. 38].

Применение песенного жанра в режиссерской практике для реализации характеризуемой драматургической функции музыки ограничено. Используется весьма неширокий спектр песенного материала. Это связано со сложившимися штампами и стереотипами, а также с узостью режиссерского кругозора в области музыкального искусства.

1.3. функция создания характеристики.

Эта функция проявляется в том, что участие музыки в театрализованном представлении содержит в себе элементы характеристики. Объектами музыкальной характеристики могут являться: человек, его душевный мир, темперамент, характер и т. д., а также группа людей, участники и свидетели тех или иных событий.

Существуют два вида музыкальных характеристик: непосредственно создающие образ и косвенно создающие образ (по отношению персонажа к музыке). Первый вид может реализовываться при использовании различных типов театральной музыки, как сюжетной, так и условной. Второй вид может прибегать только к сюжетной музыке, так как у действующих лиц есть возможность реагировать на нее только при условии её восприятия.

Известны также основные приемы применения музыкальной характеристики, используемые режиссерами в практике театрализованного представления: самохарактеристика (музыка исполняется самим героем), косвенная характеристика (реакция на звучащую музыку), музыка, описывающая принадлежность событию, комическая характеристика.

1.4. функция изображения внутреннего действия и состояния.

Актерскими выразительными средствами, раскрывающими внутренний мир действующих лиц, являются жест, слово, поступок. К неактерским средствам

относится музыка. В сочетании с актерскими, она может передать и отразить чувства, переживания и размышления героя, не передающиеся словесно, причем в ярко-эмоциональном исполнении. В данном случае музыка является средством материализации чувств героя или группы лиц.

1.6. функция обобщения через музыку.

Данная функция заключается в раскрытии при помощи музыки основного замысла произведения. Обобщающая функция всегда тесно связана с режиссерским отношением к происходящему. К основным видам музыкальных обобщений относятся контрастное (наиболее яркое) и резюме (музыка едина с образным содержанием, выражает сквозную линию).

1.7. темпо-ритмическая функция создания.

Термин «темпо-ритм» определяет один из важнейших моментов сценического творчества. Сценический темпо-ритм — это темпо-ритм действия, от самого малого (простого физического движения) до самого большого (сквозного действия спектакля).

Ритм внутренней жизни актера на сцене определяет собой ритм его физического поведения. В музыке ритм выражен ритмическим рисунком. Введение режиссером музыки в сценическое действие дополняет его видимые, осязаемые ритмы или вскрывает невидимые, придавая всему большую ритмическую определенность.

Сущность музыкального ритма заключается в том или ином чередовании звуков одинаковой или разной длительности, соотносимых со временем. Основой ритма пластического движения является пространственное расстояние, преодолеваемое за ту же единицу времени. Общей точкой соприкосновения является — время, соответствие звуков и перемещения различных предметов в пространстве.

Музыка в театрализованном представлении, может оказывать влияние на темпо-ритм постановки в двух вариантах. Первый вариант — когда музыка и действие имеют одинаковый темпо-ритм. К этому варианту можно отнести: музыку, сопровождающую сцены, имеющие выраженный ритм движения

(строевой шаг, танцевальные номера), усиливающую динамику, скорость движения (погоня, состязание, бег). Второй вариант — когда музыка и действие имеет разный темпо-ритм. В данном случае музыка может создать видимость более быстрого, чем на сцене или, наоборот, более медленного движения.

Эмоциональная и динамическая сторона музыкального движения должны образовывать неразрывное единство.

1.8. функция создания лейтмотива.

Большие возможности в музыкальном оформлении принадлежат функции создания лейтмотивов. Лейтмотив — повтор музыкальных тем, сквозное их звучание. Лейтмотив сопровождает неоднократное появление действующего лица, повторение события или упоминание о нем. Важным принципом применения лейтмотива является его связь с действием, сам по себе он не имеет смысла.

1.9. функция создания контраста.

Ярким приемом применения музыки в театрализованном представлении является принцип контраста. Заключается он в движении музыки по внутренней, скрытой линии подтекста, психологического, скрытого содержания. Музыка в таких случаях не непосредственно раскрывает состояние героя, а своим эмоциональным содержанием как бы противоречит ему, выражая чувства, диаметрально противоположные тем, что переживает в данный момент персонаж.

Музыка может звучать в контрасте с различными компонентами представления: с оформлением, с действием.

Знание основополагающих драматургических функций музыки позволяет режиссеру отойти от механического применения музыкального материала при постановке зрелищных видов искусства. Так как формализм в данном вопросе лишает специалистов в области режиссуры возможности использовать богатый потенциал музыкального искусства, заключающийся в его эмоциональном воздействии на духовный мир зрителя.

Осведомленность в области драматургических возможностей музыки приучает режиссера к обдуманности и обоснованности действий, связанных с составлением музыкально-шумовой партитуры постановки, что постепенно позволяет выработать музыкально-постановочные умения и, в конечном итоге, повышает качество режиссерского продукта.

2. Сюжетная музыка и её функции.

3. Условная музыка и её функции.

4. Взаимодействие сюжетной и условной музыки в рамках зрелища.

Литература:

1. Генкин, Д.М. Массовые праздники / Д.М. Генкин. – Учебное пособие для институтов культуры. – М. : Просвещение, 1975. - 140 с.

2. Глан, Б. Н. Театрализованные праздники и зрелища / Б.Н. Глан. – М.: Искусство, 1976. – 176 с.

3. Козюренко, Ю. И. Музыкальное оформление спектакля / Ю. И. Козюренко. – М. : Советская Россия, 1973. – 72 с.

4. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.

Занятие № 13

Тип занятия: практическое

Тема 3 (подолжение): «Драматургические функции музыки в зрелищах: Типовые виды музыки (увертюра, муз. антракты, муз. финалы, музыкальные номера в ходе сценического действия). Драматургические средства музыки»

Вопросы для обсуждения:

1. Типовые виды музыки и их характеристика:

- увертюра;
- муз. антракты;

- муз. финалы;
- музыкальные номера в ходе сценического действия.

2. Драматургические средства музыки.

Литература:

1. Генкин, Д.М. Массовые праздники / Д.М. Генкин. – Учебное пособие для институтов культуры. – М. : Просвещение, 1975. - 140 с.
2. Глан, Б. Н. Театрализованные праздники и зрелища / Б.Н. Глан. – М.: Искусство, 1976. – 176 с.
3. Козюренко, Ю. И. Музыкальное оформление спектакля / Ю. И. Козюренко. – М. : Советская Россия, 1973. – 72 с.
4. 13. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 224 с.
5. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.

4-й курс 7-й семестр

Занятие № 14

Тип занятия: практическое

Тема 4: «Сущность музыкальной иллюстрации и технология её создания: понятие иллюстрации и её суть. Определение музыкальной иллюстрации. Виды музыкальных иллюстраций»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие иллюстрации и её суть.
2. Определение музыкальной иллюстрации.
3. Виды музыкальных иллюстраций.

Литература:

1. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.

2.Различные электронные источники в Интернете.

Занятие № 15

Тип занятия: практическое

Тема 4 (продолжение): **«Сущность музыкальной иллюстрации и технология её создания:технология создания музыкальных иллюстраций»**

Вопросы для обсуждения:

- 1.Технология создания музыкальных иллюстраций к произведениям литературы.
- 2.Практическое составление музыкальных иллюстраций к литературным произведениям.

Литература:

- 1.Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.
- 2.Различные электронные источники в Интернете.

Занятие № 16

Тип занятия: практическое

Тема 4 (продолжение): **«Сущность музыкальной иллюстрации и технология её создания:создание музыкальных иллюстраций к произведениям литературы»**

Вопросы для обсуждения:

- 1.Технология создания музыкальных иллюстраций к произведениям живописи.
- 2.Практическое составление музыкальных иллюстраций к произведениям живописи.

Литература:

1.Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.

2.Различные электронные источники в Интернете.

Занятие № 17

Тип занятия: практическое

Тема 4 (продолжение): **«Сущность музыкальной иллюстрации и технология её создания:создание музыкальных иллюстраций к произведениям живописи, графики, скульптуры»**

Вопросы для обсуждения:

- 1.Технология создания музыкальных иллюстраций к произведениям графики и скульптуры.
- 2.Практическое составление музыкальных иллюстраций к произведениям графики и скульптуры.

Литература:

1.Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.

2.Различные электронные источники в Интернете.

Занятие № 18

Тип занятия: практическое

Тема 5: **«Музыкальная инсценировка и технология её проведения: Определение инсценировки. Понятие музыкальной инсценировки и её суть. Технология составления музыкальных инсценировок»**

Вопросы для обсуждения:

- 1.Определение инсценировки и литературного текста.
- 2.Технология создания инсценировки.
- 3.Понятие музыкальной инсценировки и её суть.

4. Музыкальная инсценировка и ассоциативное мышление.
5. Практическое задание на описание своих эмоций и ассоциаций, возникающих в ходе прослушивания муз. фрагментов.
6. Технология составления муз. инсценировок.
7. Практическое задание на составление муз. инсценировки конкретного муз. произведения.

Литература:

1. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.
2. Различные электронные источники в Интернете.

Занятие № 19

Тип занятия: практическое

Тема 5 (продолжение): «Музыкальная инсценировка и технология её проведения: инсценировка произведений живописи, графики»

Вопросы для обсуждения:

1. Практическое задание на составление муз. инсценировки, первоисточником литературного текста которого является произведение живописи.
2. Практическое задание на составление муз. инсценировки, первоисточником литературного текста которого является произведение графики.

Литература:

1. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.
2. Различные электронные источники в Интернете.

Занятие № 20

Тип занятия: практическое

Тема 5 (продолжение): **«Музыкальная инсценировка и технология её проведения: инсценировка произведений скульптуры, архитектуры»**

Вопросы для обсуждения:

1. Практическое задание на составление муз. инсценировки, первоисточником литературного текста которого является произведение скульптуры.
2. Практическое задание на составление муз. инсценировки, первоисточником литературного текста которого является произведение архитектуры.

Литература:

1. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.
2. Различные электронные источники в Интернете.

Занятие № 21

Тип занятия: практическое

Тема 5 (продолжение): **«Музыкальная инсценировка и технология её проведения: анализ видеопримеров различных решений муз. инсценировок»**

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ видеопримеров различных решений муз. инсценировок инструментальных произведений.
2. Анализ видеопримеров различных решений муз. инсценировок эстрадных песен.

Литература:

1. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.

2. Различные электронные источники в Интернете.

Занятие № 22

Тип занятия: практическое

Тема 6: «Структура музыкально- шумовой (звуковой) партитуры и её практическое создание: определение партитуры и её виды (оркестровая и хоровая партитура). Понятие музыкально-шумовой (звуковой) партитуры и её содержание»

Вопросы для обсуждения:

1. Определение партитуры.
2. Виды партитуры:
 - оркестровая;
 - хоровая.
3. Понятие клавира.
4. Определение музыкально-шумовой (звуковой) партитуры и её содержание.

Литература:

1. Галлеев, Б. Театрализованные представления «Звук и свет» под открытым небом» / Б. Галлеев. – Казань, 1991. – 227 с.
2. Козюренко, Ю. И. Музыкальное оформление спектакля / Ю. И. Козюренко. – М. : Советская Россия, 1973. – 72 с.
3. Козюренко, Ю. Основы звукорежиссуры в театре / Ю. Козюренко. – М.: Искусство, 1975. – 248 с.
4. Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие / В.М. Лензон. – Москва : МГУК, 1998. – 240 с.
5. Маньковский, В.С. Основы звукооператорской работы / В.С. Маньковский. – М.: Искусство, 1985. – 189 с.
6. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.
7. Хангельдиева, И. Г. Музыка : театр, кино, телевидение / И. Г. Хангельдиева. – Москва : Советский композитор, 1991. – 156 с.

Занятие № 23

Тип занятия: практическое

Тема 6 (продолжение): «Структура музыкально- шумовой (звуковой) партитуры и её практическое создание: создание музыкально-шумовой партитуры эстрадного номера, эпизода, зрелища»

Вопросы для обсуждения:

1. Технология составления музыкально-шумовой партитуры.
2. Практическое задание на составление музыкально-шумовой партитуры эстрадного номера.
3. Практическое задание на составление музыкально-шумовой партитуры эстрадного эпизода.
4. Практическое задание по составлению музыкально-шумовой партитуры эстрадного зрелища (в качестве домашнего задания).

Литература:

1. Галлеев, Б. Театрализованные представления «Звук и свет» под открытым небом» / Б. Галлеев. – Казань, 1991. – 227 с.
2. Козюренко, Ю. И. Музыкальное оформление спектакля / Ю. И. Козюренко. – М. : Советская Россия, 1973. – 72 с.
3. Козюренко, Ю. Основы звукорежиссуры в театре / Ю. Козюренко. – М.: Искусство, 1975. – 248 с.
4. Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие / В.М. Лензон. – Москва : МГУК, 1998. – 240 с.
5. Маньковский, В.С. Основы звукооператорской работы / В.С. Маньковский. – М.: Искусство, 1985. – 189 с.
6. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.
7. Хангельдиева, И. Г. Музыка : театр, кино, телевидение / И. Г. Хангельдиева. – Москва : Советский композитор, 1991. – 156 с.

Занятие № 24

Тип занятия: практическое

Тема 6 (продолжение): «Структура музыкально-шумовой (звуковой) партитуры и её практическое создание: звуковое сопровождение зрелища»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности звукового сопровождения зрелища.
2. Технология составления музыкально-шумовой партитуры зрелища.
3. Практическое задание на составление музыкально-шумовой партитуры зрелища.

Литература:

1. Галлеев, Б. Театрализованные представления «Звук и свет» под открытым небом» / Б. Галлеев. – Казань, 1991. – 227 с.
2. Козюренко, Ю. И. Музыкальное оформление спектакля / Ю. И. Козюренко. – М. : Советская Россия, 1973. – 72 с.
3. Козюренко, Ю. Основы звукорежиссуры в театре / Ю. Козюренко. – М.: Искусство, 1975. – 248 с.
4. Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие / В.М. Лензон. – Москва : МГУК, 1998. – 240 с.
5. Маньковский, В.С. Основы звукооператорской работы / В.С. Маньковский. – М.: Искусство, 1985. – 189 с.
6. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.
7. Хангельдиева, И. Г. Музыка : театр, кино, телевидение / И. Г. Хангельдиева. – Москва : Советский композитор, 1991. – 156 с.

Занятие № 25

Тип занятия: практическое

Тема 7: «Методика работы режиссера над музыкальной частью зрелища: музыкально-режиссёрский анализ зрелища. Работа режиссёра с композитором и звукорежиссёром»

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкально-режиссёрский анализ зрелища.
2. Работа режиссёра с композитором и звукорежиссёром в процессе создания зрелища.
3. Практическое задание по проведению музыкально-режиссёрского анализа зрелища.

Литература:

1. Галлеев, Б. Театрализованные представления «Звук и свет» под открытым небом» / Б. Галлеев. – Казань, 1991. – 227 с.
2. Козюренко, Ю. И. Музыкальное оформление спектакля / Ю. И. Козюренко. – М. : Советская Россия, 1973. – 72 с.
3. Козюренко, Ю. Основы звукорежиссуры в театре / Ю. Козюренко. – М.: Искусство, 1975. – 248 с.
4. Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие / В.М. Лензон. – Москва : МГУК, 1998. – 240 с.
5. Маньковский, В.С. Основы звукооператорской работы / В.С. Маньковский. – М.: Искусство, 1985. – 189 с.
6. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.
7. Хангельдиева, И. Г. Музыка : театр, кино, телевидение / И. Г. Хангельдиева. – Москва : Советский композитор, 1991. – 156 с.

Занятие № 26

Тип занятия: практическое

Тема 7 (продолжение): «Методика работы режиссера над музыкальной частью зрелища: методика работы с муз. произведением в условиях различных форм драматургии»

Вопросы для обсуждения:

1. Методика работы с муз. произведением в условиях формы эстрадного номера.
2. Методика работы с муз. произведением в условиях формы эпизода зрелища.
3. Методика работы с муз. произведением в условиях формы целостного зрелища.

Литература:

1. Галлеев, Б. Театрализованные представления «Звук и свет» под открытым небом» / Б. Галлеев. – Казань, 1991. – 227 с.
2. Козюренко, Ю. И. Музыкальное оформление спектакля / Ю. И. Козюренко. – М. : Советская Россия, 1973. – 72 с.
3. Козюренко, Ю. Основы звукорежиссуры в театре / Ю. Козюренко. – М.: Искусство, 1975. – 248 с.
4. Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие / В.М. Лензон. – Москва : МГУК, 1998. – 240 с.
5. Маньковский, В.С. Основы звукооператорской работы / В.С. Маньковский. – М.: Искусство, 1985. – 189 с.
6. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.
7. Хангельдиева, И. Г. Музыка : театр, кино, телевидение / И. Г. Хангельдиева. – Москва : Советский композитор, 1991. – 156 с.

II. Тематика индивидуальных занятий по дисциплине «Музыка в зрелище» со списком литературы по каждой теме.

Тематика индивидуальных занятий по дисциплине «Музыка в зрелище»

для студентов гр. 316 а (р)

3-й курс 6-й семестр

Индивидуальные занятия по дисциплине «Музыка в зрелище» проводятся по теме: «Связь музыки и зрелища: исторический аспект» из расчёта двух часов на одного студента. Основная цель занятий – охватить исторический материал, который не вошёл в тематику лекционных и практических занятий по данной теме, но без которого представление студентов об истории развития массовых зрелищ будет неполным.

Темы индивидуальных занятий:

Тема 1 (1 час): «Зрелища Древнего Рима. Зрелища эпохи Средневековья»

Вопросы для обсуждения:

1.Зрелища Древнего Рима:

1.1.Особенности древнеримских зрелищ. Отличие главных функций зрелищ Древнего Рима и Древней Греции.

1.2.Виды зрелищ в Древнем Риме:

- триумфальные шествия императоров;
- гладиаторские бои;
- сражения на воде (или навмахии);
- цирковые состязания;
- “столетние торжества”;
- луперкалии (празднования в честь Фавна) и др.

2.Зрелища эпохи Средневековья:

2.1.Общая характеристика эпохи Средневековья.

2.2.Роль массовых празднеств и зрелищ в эпоху Средневековья.

2.3.Виды средневековых театрализованных праздничных зрелищ:

- литургическая драма;
- полулитургическая драма;
- мистерия;
- “ослиный праздник” (или праздник дураков);
- миракль;
- карнавал;
- представления гистрионов;
- зарождение моралите и фарса в самом конце средневековой эпохи.

Тема 2 (1 час): «Зрелища эпохи Возрождения.Зрелища эпохи Великой французской буржуазной революции 1789 – 1799 гг.»

Вопросы для обсуждения:

1.Зрелища эпохи Возрождения:

1.1.Общая характеристика эпохи Возрождения.

1.2.Особенности зрелищ эпохи Возрождения.

1.3.Виды зрелищ эпохи Возрождения:

1.3.1.Развитие зрелищ, зародившихся в конце Средневековья (моралите, фарса, карнавала, миракля, мистерии, “ослиного праздника”);

1.3.2.Появление новых зрелищ:

- народной комедии масок “дель арте”;
- придворных балови *spectaculi*;

2.Зрелища эпохи Великой французской буржуазной революции 1789 – 1799 гг.:

2.1.Краткая историческая справка о Великой французской буржуазной революции 1789 – 1799 гг.

2.2.Значение массовых зрелищ в эпоху Великой французской буржуазной революции 1789 – 1799 гг. и их характерные черты.

2.3.Общая характеристика массовых зрелищ эпохи Великой французской буржуазной революции 1789 – 1799 гг.:

- церемония торжественной присяги депутатов, положившая начало новой эре празднеств (15.07.1789);
- празднование народом-победителем “Дня знамён” вновь сформированной Национальной гвардии (27.12.1789);
- “Празднество Федерации” на Марсовом поле, посвящённое годовщине взятия Бастилии (14.07.1790);
- гражданские траурные массовые торжества (похороны Мирабо, перенесение праха Волтера в Пантеон и др.);
- “Праздник Разума” в Париже (1793);
- “Празднество Высшего Существа” в Париже (8.06.1793);

2.4. Особенности музыкального оформления массовых зрелищ эпохи Великой французской буржуазной революции 1789 – 1799 гг.

Литература:

1. Борщ, В. А. Эволюция массовых зрелищ как составная часть развития общества / Виктория Борщ // Культура и информационное общество XXI столетия: Материалы конференции молодых ученых, 25-26 апреля 2006г. - Х.: ХГАК. - С. 186-187.
2. Брабич, В.М. Зрелища Древнего Мира / В.М. Брабич и Г.С. Плетнева. – Л.: Искусство, 1977. – 79 с.
3. Генкин, Д.М. Массовые праздники / Д.М. Генкин. – Учебное пособие для институтов культуры. – М.: Просвещение, 1975. - 140 с.
4. Глан, Б. Н. Театрализованные праздники и зрелища / Б.Н. Глан. – М.: Искусство, 1976. – 176 с.
5. Конен, В. История зарубежной музыки. С 1789 года до середины XIX века / В. Конен. – М.: Музыка, 1981. – 534 с.

Тематика индивидуальных занятий по дисциплине «Музыка в зрелище»
для студентов гр. 416 а (р)
4-й курс 7-й семестр

Индивидуальные занятия по дисциплине «Музыка в зрелище» проводятся по теме: «Постановка литературно-музыкальной композиции» из расчёта двух часов на одного студента. Занятия преследуют две цели:

1. Теоретическую – усвоение студентами теоретического материала по данной теме (определение понятия «литературно-музыкальная композиция», представление о ее структуре и особенностях взаимодействия в ней музыкального и литературного текста).
2. Практическую – разработка студентами сценария литературно-музыкальной композиции по конкретно выбранной теме (названия литературно-музыкальных композиций, соответственно теме, студенты придумывают самостоятельно).

Темы литературно-музыкальных композиций:

1. День Матери.
2. День Музыки.
3. День Учителя.
4. День Победы.
5. День Влюблённых.
6. День Защитника Отечества.
7. 8-е Марта.

Литература:

1. Савкова, З. В. Искусство литературной композиции и монтажа : (Учеб.-метод. пособие) / З. В. Савкова.–М. :Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы, Всерос. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы им. Н. К. Крупской, 1985. –106 с.

Утверждено на заседании кафедры режиссуры эстрады
протокол № 8 от 06.04.2017 г.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

I.Перечень вопросов к темам практических занятий по дисциплине «Музыка в зрелище».

3-й курс 6-й семестр

Занятие № 5

Тип занятия: практическое

Тема 1 (продолжение): «Связь музыки и зрелища: исторический аспект. История музыки в театрализованных зрелищах и празднествах: художественная практика XX ст.»

Вопросы по теме:

1. Назовите основные виды массовых театрализованных представлений и зрелищ в XX ст. и дайте им краткую характеристику.
2. Перечислите характерные черты просветительских концертов XX в.
3. Раскройте вопрос о театрализованных концертных программах XX ст. как жанровой разновидности массовых музыкальных представлений.

Занятие № 6

Тип занятия: практическое

Тема 2: «Типология музыкальных произведений: типы муз. произведений и их характеристика»

Вопросы по теме:

1. Перечислите исторически сложившиеся виды музыкального творчества, определяющие типы музыкальных произведений:
2. Дайте краткую характеристику музыкальным произведениям фольклорного типа.

3. Дайте краткую характеристику музыкальным произведениям классического (академического) типа.
4. Дайте краткую характеристику музыкальным произведениям эстрадного типа.
5. Дайте краткую характеристику музыкальным произведениям джазового типа.

Занятие № 7

Тип занятия: практическое

Тема 2: «Типология музыкальных произведений: средства музыкальной выразительности и их характеристика»

Вопросы по теме:

1. Перечислите средства музыкальной выразительности.
2. Характеристика мелодии.
3. Дайте определение лада и тональности.
4. Дайте определение гармонии.
5. Дайте определение интервалу. Назовите интервалы от прима до децима.
6. Дайте определение аккорду. Назовите основные виды аккордов. В чём отличие аккордов от интервалов.
7. Дайте определение тембра.
8. Дайте определение динамике и динамическим оттенкам. Каковы условные обозначения динамических оттенков, их итальянское написание и значение.
9. Дайте определение темпа. Назовите основные виды и подвиды темпов (по-русски и по-итальянски).
10. Определение метра, такта и затакта. Разновидности метра.
11. Определение ритма. Длительности и их разновидности. Способы увеличения длительностей (лига, точка, фермата). Паузы. Ритм и метр.
12. Музыкальный размер. Виды музыкальных размеров: простые, сложные, смешанные, переменные.

13. Определение фактуры и её основные типы:

14. Штрихи в музыке и их основные разновидности:

Занятие № 8

Тип занятия: практическое

Тема 2 (продолжение): *«Типология музыкальных произведений: музыкальные жанры и их характеристика»*

Вопросы по теме:

1. Дайте определение музыкальному жанру. Назовите основные (базовые) музыкальные жанры.
2. В чём отличие программной музыки от непрограммной.
3. Перечислите жанры вокальной музыки.
4. Перечислите жанры инструментальной музыки.
5. Перечислите жанры вокально-инструментальной музыки.
6. Перечислите жанры танцевальной музыки.
7. Перечислите жанры маршевой музыки.
8. Назовите музыкально-театральные жанры.

Занятие № 9

Тип занятия: практическое

Тема 2 (продолжение): *«Типология музыкальных произведений: музыкальные формы (период, двухчастная, трехчастная, куплетная, вариационная)»*

Вопросы по теме:

1. Дайте определение музыкальной формы.
2. Назовите основные виды музыкальных форм.
3. Дайте определение периоду. Назовите его виды.
4. Дайте определение двухчастной формы. Назовите её виды.
5. Дайте определение трехчастной формы. Назовите её виды.

6. Дайте определение куплетной формы.

7. Дайте определение вариационной формы.

Занятие №10

Тип занятия: практическое

Тема 2 (продолжение): «Типология музыкальных произведений: музыкальные формы»

Вопросы по теме:

1. Дайте характеристику сонатной формы.
2. Дайте характеристику формы рондо.
3. Что такое сюита и каковы её особенности.
4. Дайте характеристику фуги.
5. Приведите примеры определённых композиционных особенностей театрализованного представления (последовательностей сцен, эпизодов и их взаимодействия) как своеобразного аналога классических музыкальных форм.

Занятие № 11

Тип занятия: практическое

Тема 2 (продолжение): «Типология музыкальных произведений: стиль в музыке»

Вопросы по теме:

1. Дайте определение стиля и музыкального стиля.
2. Назовите параметры классификации музыкальных стилей.
3. Определите стиль конкретного музыкального произведения, предложенного педагогом.

Занятие № 12

Тип занятия: практическое

Тема 3: «Драматургические функции музыки в зрелищах: сюжетная и условная музыка»

Вопросы по теме:

1. Перечислите основные драматургические функции музыки в зрелищах и дайте краткую характеристику каждой из них.
2. Дайте определение сюжетной музыки и назовите её функции.
3. Дайте определение условной музыки и назовите её функции.
4. Раскройте вопрос взаимодействия сюжетной и условной музыки в рамках зрелища.

Занятие № 13

Тип занятия: практическое

Тема 3 (подолжение): «Драматургические функции музыки в зрелищах: Типовые виды музыки. Драматургические средства музыки»

Вопросы по теме:

1. Назовите типовые виды музыки и дайте им характеристику.
2. Дайте определение музыкальной драматургии. Назовите её основные этапы.
3. Охарактеризуйте драматургические средства музыки.

4-й курс 7-й семестр

Занятие № 14

Тип занятия: практическое

Тема 4: «Сущность музыкальной иллюстрации и технология её создания: понятие иллюстрации и её суть. Определение музыкальной

иллюстрации. Виды музыкальных иллюстраций»

Вопросы по теме:

1. Раскройте значение понятия иллюстрации.
2. Дайте определение музыкальной иллюстрации. Раскройте её суть.
3. Назовите виды музыкальных иллюстраций.

Занятие № 15

Тип занятия: практическое

Тема 4 (продолжение): «Сущность музыкальной иллюстрации и технология её создания: технология создания музыкальных иллюстраций»

Вопросы для обсуждения:

1. Раскройте вопрос технологии создания музыкальных иллюстраций к произведениям литературы.
2. Составьте музыкальную иллюстрацию к конкретному литературному произведению, предложенному педагогом.

Занятие № 16

Тип занятия: практическое

Тема 4 (продолжение): «Сущность музыкальной иллюстрации и технология её создания: создание музыкальных иллюстраций к произведениям литературы»

Вопросы по теме:

1. Раскройте вопрос технологии создания музыкальных иллюстраций к произведениям живописи.
2. Составьте музыкальную иллюстрацию к конкретному произведению живописи, предложенному педагогом.

Занятие № 17

Тип занятия: практическое

Тема 4 (продолжение): «Сущность музыкальной иллюстрации и технология её создания: создание музыкальных иллюстраций к произведениям живописи, графики, скульптуры»

Вопросы по теме:

1. Раскройте вопрос технологии создания музыкальных иллюстраций к произведениям графики и скульптуры.
2. Составьте музыкальную иллюстрацию к конкретному произведению графики либо скульптуры, предложенному педагогом.

Занятие № 18

Тип занятия: практическое

Тема 5: «Музыкальная инсценировка и технология её проведения: Определение инсценировки. Понятие музыкальной инсценировки и её суть. Технология составления музыкальных инсценировок»

Вопросы по теме:

1. Дайте определение инсценировки и литературного текста.
2. Какова технология создания инсценировки.
3. Раскройте значение понятия музыкальной инсценировки. В чём состоит её суть.
4. Раскройте вопрос о роли ассоциативного мышления при создании музыкальной инсценировки.
5. Опишите свои эмоции и ассоциации, возникающие в ходе прослушивания конкретных музыкальных фрагментов, предложенных педагогом.
6. Раскройте вопрос технологии составления музыкальных инсценировок.

7. Составьте музыкальную инсценировку конкретного музыкального произведения, предложенного педагогом.

Занятие № 19

Тип занятия: практическое

Тема 5 (продолжение): **«Музыкальная инсценировка и технология её проведения: инсценировка произведений живописи, графики»**

Вопросы по теме:

1. Составьте музыкальную инсценировку, первоисточником литературного текста которой является произведение живописи.
2. Составьте музыкальную инсценировку, первоисточником литературного текста которой является произведение графики.

Занятие № 20

Тип занятия: практическое

Тема 5 (продолжение): **«Музыкальная инсценировка и технология её проведения: инсценировка произведений скульптуры, архитектуры»**

Вопросы по теме:

1. Составьте музыкальную инсценировку, первоисточником литературного текста которой является произведение скульптуры.
2. Составьте музыкальную инсценировку, первоисточником литературного текста которой является произведение архитектуры.

Занятие № 21

Тип занятия: практическое

Тема 5 (продолжение): **«Музыкальная инсценировка и технология её проведения: анализ видеопримеров различных решений муз. инсценировок»**

Вопросы по теме:

1. Проанализируйте видеопримеры различных решений музыкальных инсценировок инструментальных произведений, предложенных педагогом.
2. Проанализируйте видеопримеры различных решений музыкальных инсценировок эстрадных песен, предложенных педагогом.

Занятие № 22

Тип занятия: практическое

Тема 6: **«Структура музыкально- шумовой (звуковой) партитуры и её практическое создание: определение партитуры и её виды (оркестровая и хоровая партитура). Понятие музыкально-шумовой (звуковой) партитуры и её содержание»**

Вопросы по теме:

1. Дайте определение партитуры.
2. Назовите виды партитуры.
3. Раскройте понятие клавира и его отличия от партитуры.
4. Дайте определение музыкально-шумовой (звуковой) партитуры, её записи и содержания.

Занятие № 23

Тип занятия: практическое

Тема 6 (продолжение): «Структура музыкально- шумовой (звуковой) партитуры и её практическое создание: создание музыкально-шумовой партитуры эстрадного номера, эпизода, зрелища»

Вопросы по теме:

1. Раскройте вопрос технологии составления музыкально-шумовой партитуры.
2. Составьте музыкально-шумовую партитуру конкретного эстрадного номера (по собственному выбору).
3. Составьте музыкально-шумовую партитуру конкретного эстрадного эпизода (по собственному выбору).
4. Составьте музыкально-шумовую партитуру конкретного эстрадного зрелища по собственному выбору (в качестве домашнего задания).

Занятие № 24

Тип занятия: практическое

Тема 6 (продолжение): «Структура музыкально- шумовой (звуковой) партитуры и её практическое создание: звуковое сопровождение зрелища»

Вопросы по теме:

1. Назовите особенности звукового сопровождения зрелища.
2. Раскройте вопрос технологии составления музыкально-шумовой партитуры зрелища.
3. Составьте музыкально-шумовую партитуру конкретного зрелища, предложенного педагогом.

Занятие № 25

Тип занятия: практическое

Тема 7: «Методика работы режиссера над музыкальной частью зрелища: музыкально-режиссёрский анализ зрелища. Работа режиссёра с композитором и звукорежиссёром»

Вопросы по теме:

1. Раскройте вопрос, касаемый музыкально-режиссёрского анализа зрелища.
2. Определите основные моменты в работе режиссёра с композитором и звукорежиссёром в процессе создания зрелища.
3. Сделайте музыкально-режиссёрский анализ конкретного зрелища, предложенного педагогом.

Занятие № 26

Тип занятия: практическое

Тема 7 (продолжение): «Методика работы режиссера над музыкальной частью зрелища: методика работы с муз. произведением в условиях различных форм драматургии»

Вопросы по теме:

1. Назовите основные этапы работы с музыкальным произведением в условиях формы эстрадного номера с точки зрения методики.
2. Назовите основные этапы работы с музыкальным произведением в условиях формы эпизода зрелища с точки зрения методики.
3. Назовите основные этапы работы с музыкальным произведением в условиях формы целостного зрелища с точки зрения методики.

I. Перечень вопросов к зачёту по дисциплине «Музыка в зрелище».

1. Музыка как вид искусства и её функции.
2. Музыка программная и непрограммная.
3. Особенности взаимодействия музыки и эстрадного зрелища.
4. Музыка в театрализованных зрелищах Древней Греции.
5. Роль музыки в эпоху Петра I.
6. Балы как одна из основных форм массовых зрелищных мероприятий XIX века. Музыка на балах.
7. Основные виды массовых театрализованных представлений и зрелищ в XX
8. Типы музыкальных произведений и их характеристика.
9. Определение средств музыкальной выразительности и их перечисление.
10. Определение мелодии. Компоненты мелодии. Секвенция. Кульминация и её типы. Кантилена и речитатив.
11. Определение лада. Виды лада. Определение тональности.
12. Определение гармонии, аккордов и интервалов.
13. Определение тембра и динамики. Динамические оттенки, их условные обозначения, итальянское написание, произношение и значение.
14. Определение темпа и его разновидностей. Условные обозначения темпов, итальянское написание, произношение и значение.
15. Определение метра, такта и затакта. Виды метра.
16. Определение ритма. Длительности и их разновидности. Паузы. Связь ритма и метра.
17. Музыкальный размер. Виды музыкальных размеров.
18. Определение фактуры и её основные типы.
19. Штрихи и их основные разновидности.
20. Определение музыкального жанра. Основные музыкальные жанры, т.н. «три кита» и их характеристика.
21. Классификация музыкальных жанров (различные варианты).
22. Определение музыкальной формы. Виды муз. форм.

23. Характеристика формы периода и куплетной формы.
24. Характеристика простой двухчастной и трёхчастной формы.
25. Характеристика формы рондо и вариационной формы.
26. Характеристика сонатной формы.
27. Характеристика формы сюиты и фуги.
28. Определение музыкального стиля и его особенности.
29. Определение жанра в музыке. Виды музыкальных жанров.
30. Музыкально-театральные жанры (опера, балет, оперетта, мюзикл).
31. Музыкальные инструменты и оркестры.
32. Певческие голоса и хор.
33. Музыкальная драматургия и драматургические функции музыки в театрализованном представлении.
34. Шумы в театрализованном представлении и специфика их применения.
35. Виды звукотехнического оформления театрализованного представления и их драматургические возможности.
36. Структура музыкально-шумовой партитуры театрализованного представления.
37. Содержательная характеристика минимума знаний в области звукорежиссуры, необходимых режиссеру театрализованных представлений и праздников.
38. Суть музыкальной иллюстрации и технология её создания.
39. Определение инсценировки и литературного текста. Первоисточники литературного текста.
40. Технология создания инсценировок.
40. Суть музыкальной инсценировки. Связь музыки, эмоций и ассоциаций.
41. В. Г. Ражников и его «Словарь эстетических эмоций и чувств».
42. Технология создания музыкальных инсценировок.

III. Критерии оценивания результатов учебной деятельности студентов по дисциплине «Музыка в зрелище».

Формой контроля по дисциплине «Музыка в зрелище» является недифференцированный зачёт после прослушивания курса (в конце 7-го семестра).

Результаты оценивания	Соответствие результатов оценивания недифференцированного зачёта 10-балльной шкале	Критерии оценивания результатов учебной деятельности студентов по дисциплине «Музыка в зрелище»
<i>Зачтено</i>	От 4-х до 10-ти баллов (от удовлетворительного до отличного уровня знаний)	<p>1. От достаточного объема знаний до систематизированных, глубоких и полных знаний по всем разделам учебной программы дисциплины «Музыка в зрелище», а также по основным вопросам, выходящим за её пределы.</p> <p>2. От усвоения основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины «Музыка в зрелище» и использования специальной терминологии до усвоения, помимо основной, дополнительно литературы и точного использования специальной</p>

		<p>терминологии курса (в том числе на иностранном языке).</p> <p>3. От стилистического и логического изложения ответа на вопросы и умения делать выводы без существенных ошибок до стилистически грамотного, логически правильного изложения ответа на вопросы, безупречного владения инструментарием учебной дисциплины, умения его эффективно использовать в постановке и решении профессиональных задач.</p> <p>4. От фрагментарного посещения лекций и частичного усвоения лекционного материала, от работы под руководством преподавателя на практических занятиях и допустимого уровня культуры исполнения заданий до стопроцентного посещения лекций и качественного усвоения лекционного материала, творческой самостоятельной работы на практических занятиях и высокого уровня культуры</p>
--	--	---

		исполнения заданий, а также активного участия в групповых обсуждениях.
Незачтено	От 3-х до 1-го балла (неудовлетворительный уровень знаний)	<p>1. От недостаточно полного объема знаний либо фрагментарных знаний по всем разделам учебной программы дисциплины «Музыка в зрелище» до полного их отсутствия или отказ от ответа.</p> <p>2. От знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины, рекомендованной учебной программой дисциплины «Музыка в зрелище» и частичного использования специальной терминологии курса до полного отсутствия знаний даже отдельных литературных источников и невладения специальной терминологией.</p> <p>3. От изложения ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками, слабого</p>

		<p>владения инструментарием учебной дисциплины и некомпетентности в решении профессиональных задач до полного неумения излагать свои мысли по причине отсутствия знаний по данной дисциплине и, соответственно, полной некомпетентности в решении профессиональных задач.</p> <p>4. От плохого и неудовлетворительного посещения лекций, пассивности на практических занятиях и низкого уровня культуры исполнения заданий до полного непосещения лекционных занятий, отказа от выполнения практических заданий и абсолютного игнорирования групповых обсуждений.</p>
--	--	---

Утверждено на заседании кафедры режиссуры эстрады

протокол № 8 от 06.04.2017 г.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебная программа по дисциплине «Музыка в зрелище» для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура) со списком литературы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Рэктар У А “Беларускі дзяржаўны
ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

Ю.П. Бондар

“21” 05. 2013 г.

Рэгістрацыйны № ВД-213/вуч.

МУЗЫКА Ў ВІДОВІШЧЫ

Вучэбная праграма

для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасці

1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках)

Напрамак спецыяльнасці 1-17 03 01-04 Мастацтва эстрады (рэжысура)

Мінск
БДУКМ
2013

Складальнік

Ю.Д. Пярсідская, загадчык кафедры рэжысуры эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат мастацтвазнаўства.

Рэцэнзенты:

Р.І. Баравік, кандыдат мастацтвазнаўства, прафесар кафедры рэжысуры УА “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў”

В.Л. Гуцько, кандыдат культуралогіі, старшы выкладчык кафедры рэжысуры свят УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

Рэкамендавана да друку

кафедрай рэжысуры эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 2 ад 13.09.12 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № .);

Адказы за рэдакцыю

Адказы за выпуск

Ю.Д. Пярсідская

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Дысцыпліна “Музыка ў відовішчы” з’яўляецца адной з шэрагу вывучаемых спецыяльных дысцыплін для падрыхтоўцы студэнтаў-рэжысёраў у галіне эстраднага мастацтва. Дадзеная праграма складзена адпаведна адукацыйнага стандарта вышэйшай прафесійнай адукацыі Рэспублікі Беларусь па спецыяльнасці 1-17 01 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-17 01 03 01-04 Мастацтва эстрады (рэжысура). У рамках гэтай дысцыпліны здзяйсняецца падрыхтоўка грунтоўнай базы высокапрафесійных рэжысёраў эстрады, якія здольны на сучасным узроўні ажыццяўляць рэжысерскую і педагогічную дзейнасць.

Дысцыпліна “Музыка ў відовішчы” цесна ўзаемазвязана з другімі дысцыплінамі прафесійнага цыклу – “Рэжысура эстрадных відовішчаў”, “Асновы рэжысёрскай кампазіцыі”, “Пластычнае вырашэнне відовішча” і г.д.

Галоўная мэта дысцыпліны – фарміраванне гатоўнасці будучых рэжысёраў эстрады да асэнсаванага і мастацка-абгрунтаванага прымянення музычнага мастацтва ў эстрадных спектаклях і відовішчах.

Галоўнымі *задачамі* дысцыпліны з’яўляюцца:

- раскрыццё асаблівасцей музычнай драматургіі ў эстрадных відовішчах і сутнасці драматургічных функцый у ім;
- фарміраванне прадстаўленняў аб асноўных музычных паняццях, неабходных для ажыццяўлення музычна-пастановачай дзейнасці;
- развіццё практычных навыкаў самастойнага вырашэння рэжысёрскіх задач сродкамі музычнай выразнасці;
- стымуляванне праяўлення асобна-творчай індывідуальнасці і каштоўнасных адносін да музычнага мастацтва ў працэсе стварэння музычнай драматургіі відовішча;

- развіццё навыкаў ажыццяўлення музычна-рэжысёрскага аналізу твораў музычнага мастацтва.

Працэс падрыхтоўкі спецыялістаў у галіне мастацтва эстрады накіраваны на авалоданне студэнтамі ведамі і ўменнямі, якія дазваляць на высокім узроўні вырашаць прафесійныя задачы ў далейшай творчай і педагагічнай дзейнасці.

Выпускнік павінен **ведаць**:

- асноўныя музычна-тэарэтычныя паняцці;
- спецыфіку ўзаемадзеяння музыкі і эстраднага відовішча;
- асаблівасці музычнай драматургіі ў эстрадным спектаклі і драматургічныя функцыі музыкі ў ім;
- музычныя асновы гукарэжысуры;
- кампаненты музычна-рэжысёрскага аналізу твораў музычнага мастацтва;
- алгарытм музычнага афармлення эстраднага спектакля ці відовішча;
- структуру музычна-шумавой партытуры.

умець:

- здзяйсняць музычна-рэжысёрскі аналіз твораў музычнага мастацтва;
- ствараць музычную інсцэніроўку ці ілюстрацыю на аснове твораў іншых відаў мастацтва;
- прымяняць алгарытм музычнага афармлення эстраднага спектакля ці відовішча ў пастановачнай дзейнасці;

- праяўляць асобна-творчую індывідуальнасць у працэсе стварэння музычнай драматургіі эстраднага спектакля ці відовішча.

Агульная колькасць гадзін па дысцыпліне “Музыка ў відовішчы” у адпаведнасці з тыпавым вучэбным планам для спецыяльнасці “Мастацтва эстрады” напрамку “рэжысура” складае 150 гадзін, з іх аўдыторных – 60, індывідуальных – 24, практычных – 36. Веды і практычныя навукі студэнтаў кантралююцца ў працэсе навучання (залік), а таксама пры арганізацыі пазааўдыторнай дзейнасці.

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Раздзелы і тэмы	Аўдыторныя заняткі Колькасць гадзін		
	Усяго	Практычн	Індывід.
Уводзіны	2	2	-
<i>Тэма 1.</i> Сувязь музыкі і відовішча: гістарычны аспект	8	8	-
<i>Тэма 2.</i> Тыпалогія музычных твораў	6	6	-
<i>Тэма 3.</i> Драматургічныя функцыі музыцы ў відовішчах	4	4	-
<i>Тэма 4.</i> Сутнасць музычных ілюстрацый і тэхналогія яе стварэння	4	4	-
<i>Тэма 5.</i> Музыкальная інсцэніроўка і тэхналогія яе правядзення	4	4	-
<i>Тэма 6.</i> Структура музычна-шумавой партытуры і яе практычнае складанне	4	4	-
<i>Тэма 7.</i> Методыка работы рэжысёра над музычнай часткай відовішча	6	6	-

<i>Тэма 8.</i> Пастаноўка літаратурна-музычнай кампазіцыі	24	-	24
Разам	60	36	24

Уводзіны

Прадмет, задачы і структура дысцыпліны “Музыка ў відовішчы”. Роля дысцыпліны ў падрыхтоўцы высокакваліфікаваных спецыялістаў і яе сувязі са спецыяльнымі дысцыплінамі і дысцыплінамі гуманітарнага цыклу. Патрабаванні да ўзроўню ведаў, уменняў і навыкаў у музычнай падрыхтоўцы, неабходных спецыялісту ў галіне эстраднага мастацтва. Крытэрыі адзнакі дасягненняў студэнтаў у навучанні, метады і сродкі ацэньвання. Вучэбна-метадычнае забеспячэнне дысцыпліны.

Тэма 1. Сувязь музыкі і відовішча: гістарычны аспект

Прынцыповыя асновы функцыянавання музыкі ў драматургіі тэатра і відовішча. Узаемадзеянне музыкі і эстраднага відовішча ў дзвух напрамках: музыка як мастацка-выразны сродак разам з выяўленчым мастацтвам, харэаграфіяй; музыка як структурны элемент відовішча (літаратурна-музычная кампазіцыя). Гісторыя музыкі ў тэатралізаваных відовішчах і святах.

Тэма 2. Тыпалогія музычных твораў

Тыпы музычных твораў: фальклор (народная музыка), класічная музыка, эстрада і іх характарыстыкі. Стыль у музыцы. Музыкальныя жанры і іх характарыстыка (вакальныя і інструментальныя). Музыкальныя формы.

Тэма 3. Драматургічныя функцыі музыцы ў відовішчах

Сюжэтная музыка і яе асаблівасці. Характарыстыка ўмоўнай музыцы. Тыпавыя віды музыкі (уверцюра, музычныя “антракты”, музычны фінал першага і другога дзеяння канцэрта ці відовішча, музычныя нумары ў ходзе сцэнічнага дзеяння). Віды музычных нумароў. Асноўныя віды музычных характарыстык. Драматургічныя сродкі музыкі: стварэнне атмасферы

дзеяння, стварэнне нацыянальнага каларыту і каларыту эпохі, стварэнне характарыстыкі вобраза, дзеяння, характара і г.д.; выяўленне унутранага дзеяння і стану; абагульняючая, тэмпа-рытмічная; стварэнне лейтматываў; стварэнне кантраснасці і супастаўлення. Работа над шумавым афармленнем.

Тэма 4. Сутнасць музычных ілюстрацый і тэхналогія яе стварэння

Азначэнне музычных ілюстрацыі. Разнастайныя віды музычных ілюстрацый: фрагменты музычных твораў (ці твора цалкам); музычныя ілюстрацыі як аснова дзеяння ў музычным суправаджэнні відовішчаў. Тэхналогія стварэння музычных ілюстрацый. Стварэнне музычных ілюстрацый да твораў літаратуры, выяўленчага мастацтва, графікі, скульптуры.

Тэма 5. Музычная інсцэніроўка і тэхналогія яе правядзення

Паняцце музычнай інсцэніроўкі. Музычная інсцэніроўка як пастаноўка на сцэне фрагмента ці твора цалкам якога-небудзь з відаў мастацтва, што атрымала драматургічную распрацоўку ў форме пьесы ці сцэнарыя з уключэннем музычнага мастацтва ў працэс развіцця гэтага дзеяння. Інсцэніроўка твораў жывапісу, графікі, скульптуры, архітэктурны.

Тэма 6. Структура музычна-шумавой партытуры і яе практычнае складанне

Азначэнне музычнай партытуры. Характарыстыка музычна-шумавой партытуры ці гукавой партытуры эстраднага відовішча, што склалася ў практыцы рэжысёрскага мастацтва і яе структура. Стварэнне музычна-шумавага эпизоду, нумара, эстраднага відовішча. Гукавое суправаджэнне відовішча.

Тэма 7. Методыка работы рэжысёра над музычнай часткай відовішча

Музычна-рэжысёрскі аналіз відовішча. Методыка работы з музычным творам ва ўмовах розных форм драматургіі. Работа рэжысёра з кампазітарам, гукарэжысёрам.

Тэма 8. Пастаноўка літаратурна-музычнай кампазіцыі

Засваенне асноўных прынцыпаў пеўчай культуры: авалоданне дыханнем, гукавядзеннем. Работа над рэпертуарам – інтанацыяй, дыкцыяй, гукам у музычным творы. Стварэнне вобразу героя, рэжысуры нумара. Аб'яднанне асобных нумароў у адзіную літаратурна-музычную кампазіцыю. Мастацка-дэкаратыўнае і светавое афармленне відовішча.

Літаратура

Асноўная:

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт–Петербург : Композитор, 2009. – 208 с.
2. Козюренко, Ю. Основы звукорежиссуры в театре / Ю. Козюренко. – М.: Искусство, 1975. – 248 с.
3. Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие / В.М. Лензон. – Москва : МГУК, 1998. – 240 с.
4. Маньковский, В.С. Основы звукооператорской работы / В.С. Маньковский. – М.: Искусство, 1985. – 189 с.
5. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 86 с.
6. Поламишев, А. Мастерство режиссера: от анализа к воплощению / А. Поламишев. – М.: Искусство, 1992. – 192 с.
7. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений / А.В. Триадский. - М.: МГИК, 1985. - 73 с.
8. Шароев, И.Г. Драматургия массового действия / И.Г. Шароев. - М.: ГИТИС, 1979. - 105 с.
9. Хангельдиева, И. Г. Музыка : театр, кино, телевидение / И. Г. Хангельдиева. – Москва : Советский композитор, 1991. – 156 с.

Дадатковая:

1. Галлеев, Б. Театрализованные представления «Звук и свет» под открытым небом» / Б. Галлеев. – Казань, 1991. – 227 с.
2. Клитин, С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики / С.С. Клитин. - Л.: Искусство, 1987. – 190 с.
3. Луначарский, А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке / А.В. Луначарский. – М.: Искусство, 1981. – 424 с.
4. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление / А.И. Мазаев. - М.: Наука, 1978. – 392 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ