

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЧУДО — БЕЛОРУССКАЯ ВОЛЫНКА

☰ текст: Ольга САВИЦКАЯ

17 МАЯ ПЕРЕД НАЧАЛОМ БАЛЕТА «ВИТОВТ» В ФОЙЕ ТЕАТРА БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЕН ПРОЕКТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ УНИКАЛЬНОМУ НАРОДНОМУ ИНСТРУМЕНТУ — БЕЛОРУССКОЙ ДУДЕ, ИЛИ БЕЛОРУССКОЙ ВОЛЫНКЕ. ЗРИТЕЛИ УВИДЯТ И УСЛЫШАТ СТАРИННЫЕ И РЕКОНСТРУИРОВАННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ИЗ МУЗЕЯ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ И ЛИЧНОЙ КОЛЛЕКЦИИ КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, МАСТЕРА И ПОПУЛЯРИЗАТОРА АЛЕКСАНДРА СУРБЫ.

Александр Сурба занимается изучением, восстановлением и популяризацией музыкального чуда — белорусской дуды (волынки), практически исчезнувшей в середине XX века. Реконструированные им инструменты находятся в музейных коллекциях в России, Великобритании и, конечно же, в музеях Беларуси. Александр преподает в университете культуры и, помимо интенсивной научной работы, он является хранителем университетского музея старинных инструментов.

— Коллекция нашего музея создавалась на протяжении 20 лет известным музыкантом Владимиром Громом — большим энтузиастом и профессиональным мастером музыкальных инструментов. В экспозиции представлены народные скрипки, мандолины, коллекция цимбал, гармоник, различных флейт, имеется ряд уникальных духовых, шумовых инструментов и т. д. Отдельный стенд посвящен волынкам — на нем представлено 19 инструментов. Белорусские дуды, шотландская, эстонская,

французская, болгарская волынки — это редки, сделанные мной в нашей небольшой мастерской. Есть и оригинальные инструменты, в том числе шотландская волынка. Университет дорожит музеем, поэтому сегодня экспозиция активно развивается, запланирована большая реконструкция с внедрением новых технологий.

На выставке в Большом театре мы представим несколько инструментов из коллекции нашего музея, созданных как реконструкция инструмента по фотографиям, и сами фотографии несохранившихся старинных инструментов.

Мастер рассказывает, что в XIX веке белорусская дуда имела вполне сформированный облик, который по сей день не изменился. Основываясь на белорусском фольклоре и традиционной мифологизированной культуре, можно сказать, что белорусская дуда гораздо старше, чем инструменты Западной Европы и шотландская волынка в том числе. Но, к сожалению, в середине XX века белорусская дуда практически исчезла из музыкальной культуры и нигде не упоминалась. Однако сегодня, благодаря стараниям увлеченных людей, инструмент переживает свой ренессанс: существует уже три поколения мастеров, которые изучают, восстанавливают, совершенствуют белорусскую дуду.

— Работая над диссертацией, я пришел к выводу, что волынки в Восточной Европе — самые древние. Традиции их изготовления напрямую восходят к культуре Древней Греции, которые и в эпоху Средневековья сохранили античный контекст.

Во время своего выступления я представлю несколько инструментов и из личной коллекции, иконографические и фотографические материалы, расскажу о современном состоянии дударской культуры в Беларуси, Польше, Швеции, Франции, Шотландии, Германии и т. д. Музыканты из фолк-группы «Млын сонца» исполнят композиции с дудой из своего репертуара. Думаю, что публика соберется по-настоящему заинтересованная, будут любопытные вопросы и, соответственно, должна получиться интересная дискуссия.



1 Александр Сурба.

2 Белорусские дуды из коллекции музея Белорусского государственного университета культуры.

