

Areas	Names of the courses
Folk handicraft	Computer graphics
Pedagogics of the social cultural activity	Computer technologies in amusements (games)
The organization of the theatre activity	Computer technologies of the literature texts processing
Folk songs	Computer technologies of the folk materials processing
Wind - music Pop - music Chorus art Folk instrumental art	Computer technologies in music
Coreography	Computer technologies in choreography

Зязюля А.Р.,
дацэнт

**ТВОРЧЫЯ ПАДЫХОДЫ
ПРЫ Вывучэнні Курса
"ПРАЕКТАВАННЕ АўТАМАТЫЗАВАННЫХ
БІБЛІЯТЭЧНЫХ БАЗ ДАНЫХ І ВЕДАЎ"
НА ФАКУЛЬТЭЦЕ БІС**

Развіццё творчых здольнасцей асобы студэнта грунтуецца на стварэнні ўмоў і стымуляў да творчай дзейнасці і пры наяўнасці творчых якасцей асобы, такіх як мысленне, творчая фантазія і ўяўленні, актыўнасць.

Курс «Праектаванне бібліятэчных баз даных і ведаў» вывучаецца студэнтамі старшых курсаў па спецыялізацыі «аўтаматызавання бібліятэчна-інфармацыйных сістэм». Яго змест і арганізацыя навучальнага працэсу спрыяюць стварэнню ўмоў для развіцця творчых здольнасцей студэнтаў.

У курсе вывучаюцца галоўныя этапы праектавання бібліятэчных баз даных і ведаў,

метадалогія праектавання, практычная распрацоўка фрагментаў і спрошчаных структур БД, пытанні экспертнай ацэнкі праектных рашэнняў і праблем эксплуатацыі баз даных і ведаў.

Працэс праектавання можа быць прадстаўлены як паслядоўнасць этапаў аналізу і сінтэзу, звязаных паміж сабою. Адзначым, што, нягледзячы на даволі высокі ўзровень развіцця навуковых падыходаў, у сучаснай практыцы праектавання тым не менш выкарыстоўваецца спалучэнне семантычных (інтуітыўных, эўрыстычных) і фармальных (алгарытмічных) метадаў.

Сінтэз структур БД і БВ заключаецца ў вызначэнні структуры сінтэзуемай схемы і працэсаў яе функцыянавання, якія рэалізуюць заданую сукупнасць функцый сістэмы сукупнасцю элементаў яе будучай структуры.

Важнымі этапамі распрацоўкі праектнага рашэння з'яўляюцца вывучэнне прадметнай сферы, структурна-функцыянальнае вывучэнне патрабаванняў да праектуемай структуры БД, вызначэнне інфармацыйных крыніц і структуры інфармацыі, якая належыць захаванню і перадачы наму абнаўленню.

Адзначым, што не маюцца акрэсленага алгарытму атрымання праектнага рашэння. Вынік праектавання ўяўляе сабой мноства рашэнняў, і ўзнікае пытанне экспертнай ацэнкі і выбару аптымальнага рашэння.

Такім чынам, на працягу вывучэння курса ўзнікаюць сітуацыі, якія патрабуюць творчага падыходу для вырашэння пастаўленых задач і стымулююць творчую актыўнасць.

Тэарэтычная частка курса ў асноўным ахоплівае вывучэнне метадалогіі праектавання БД і БВ і элементаў сістэмнага аналізу. Практычная частка ўключае выкананне заданняў па праектаванні структур БД. Праблемная пастаўка задач па праектаванні адначасова спрыяе паглыбленню матывацыі і павышэнню творчай актыўнасці.

Важным момантам ў развіцці творчых здольнасцей студэнтаў з'яўляецца выка-

рыстанне асацыятыўных медалаў і разгляданне аналогій у працэсе выканання практычных работ. Для гэтага намі практыкуюцца прыёмы, якія заключаюцца ў пошуку аптымальнага рашэння пры зыходнай слаба фармалізаванай інфармацыі. Другім падыходам для інтэнсіфікацыі навучальнага працэсу і ініцыявання творчай актыўнасці студэнтаў з'яўляецца выкарыстанне шэрагу прыёмаў, заснаваных на аналізе (калектыўным ці індывідуальным) знойдзеных ці прапанаваных рашэнняў. Пры гэтым ставіцца патрабаванне аргументацыі (па аналогіі ці дэдуктыўнага вываду ў залежнасці ад спосабу атрымання рашэння). Важнае месца ў вывучэнні курса мае экспертная ацэнка практных рашэнняў, якая, на наш погляд, спрыяе развіццю творчых падыходаў. Ацэнка практных рашэнняў у рознай меры прысутнічае на ўсіх этапах вырашэння задач практавання.

Такім чынам, усе асноўныя этапы выканання заданняў па практаванні БД у значнай ступені патрабуюць высокай творчай актыўнасці студэнтаў. Паслядоўнасць выканання практычных заданняў такога тыпу мае наступны выгляд:

1. Праблемная сітуацыя
2. Вызначэнне выхадной інфармацыі
3. Фарміраванне патрабаванняў
4. Канцэптуальнае мадэліраванне
5. Лагічнае мадэліраванне
6. Даталагічнае мадэляванне
7. Экспертная ацэнка рашэння

Важнымі стымуламі творчай актыўнасці з'яўляюцца фарміраванне прафесійнай матывацыі і наяўнасць эмацыянальнага фактару, які рэалізуецца ў праблемнай пастаноўцы задач на практаванні, у пошуку арыгінальных рашэнняў, экспертнай праверцы і ацэнцы найбольш удалых рашэнняў. Фарміраванне індывідуальных заданняў на вырашэнне практных задач спрыяе развіццю асабістых якасцей і даследчых схільнасцей студэнтаў.

Ажойчык Н.А.,
выкладчык

УЛІК І АЦЭНКА ВЕДАЎ ЯК СРОДАК КІРАВАННЯ ЯКАСЦЮ НАВУЧАЛЬНАЙ ПРАЦЫ СТУДЭНТАЎ

Улік ведаў з'яўляецца важным сродкам рэгулявання шматлікіх паказчыкаў навучальнага працэсу. Адначасова ён дапамагае кіраванню якасцю навучання, у тым ліку і вучэбнай працай студэнтаў. Без правільнай арганізацыі ўліку паспяховасці студэнтаў немагчыма рацыянальна арганізаваць навучальную работу.

Склаўшаяся сістэма ўліку і ацэнкі ведаў студэнтаў не можа быць прызнана цалкам дасканалай. Аб гэтым сведчаць дыскусіі ў педагагічным друку. Эфектыўнасць ўліку ведаў студэнтаў нават зніжаецца, таму што выкладчыкі па-рознаму ўяўляюць сабе яго асноўныя функцыі і правілы. Гэта прадвызначае розны падыход да ўліку, прымяненне розных метадык, якія абмяжоўваюць выкарыстанне закладзеных ва ўліку адукацыйных, выхаваўчых і развіццёвых магчымасцей.

Якія ж асноўныя функцыі ўліку? Важнейшай з іх з'яўляецца адукацыйная. Сутнасць яе ва ўдасканаленні метадыкі праверкі ведаў, уменняў і навыкаў, іх сістэматызацыі, у павышэнні ўзроўню адукацыйнасці, у развіцці культуры навучальнай працы студэнтаў, іх пазнавальных інтарэсаў.

Другая функцыя — кантралюючая. Яна дазваляе сачыць за ходам і вынікам вучэбнай дзейнасці студэнтаў. Гэта функцыя патрабуе кантролю ў трох накірунках: з боку выкладчыка, узаемнага кантролю студэнтаў і самакантролю.

Развіццёвая функцыя ўліку ведаў праяўляецца ў тым, што пад яго ўплывам удасканальваюцца ўвага, памяць, мысленне, інтарэсы, стымулюецца пазнавальная актыўнасць студэнтаў.

Мэта арганізуючай функцыі — стымуляванне акуратнага наведвання семінараў і практычных заняткаў. Улік фарміруе ўзаемаадносіны ў студэнцкім калектыве.