

$P_0 = P_1 \rightarrow \bar{P}_2 \rightarrow \bar{P}_2$	(2)
P_0	ИИИЛЛЛЛ
P_1	ИИЛЛИИЛЛ
P_2	ИЛИЛИЛИЛ
\bar{P}_2	ЛИЛИЛИЛИ
$P_1 \wedge \bar{P}_2$	ЛИЛЛЛЛЛЛ
$P_1 \wedge P_2 \rightarrow \bar{P}_2$	ИИИИИИИИ
$P_0 \wedge P_1 \wedge P_2 \rightarrow P_2$	ИИИИЛЛЛЛ

Ясно, таким образом, что в структуре определения научной проблемы имеется закон логики. Следует поэтому считать, что научную проблему вне закона и помимо закона познания нельзя осмыслить, и по указанным в определении признакам ее легко отыскать как в истории познания, так и в текущий произвольный момент в любой науке, если она в этой науке имеется.

А.И.Прокопня,
преподаватель

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ПРАВОСЛАВНОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА XX ст.

После Октябрьской революции советская власть вела активную борьбу с религией. Развитие музыкально-певческой культуры белорусской православной церкви было остановлено на долгие десятилетия, но церковное пение продолжало существовать и осуществлялось простым пением, необходимым для богослужения. Носителями богослужбной традиции были православные верующие люди. Сократилось число православных приходов и монастырей, регентское певческое образование получали только в двух духовных семинариях (в Вильно и Кременце).

В Виленской семинарии в 30-е гг. XX в. были хор и духовой оркестр. В предвоенные годы в хоре мужского монастыря Святого Духа в Вильно пел и управлял хором В.В.Ровдо. Церковные хоры существовали в кафедральном соборе в Гродно. В Гродно действовал и мужской монашеский хор. В эти годы существовали хоры в небольших городах, селах и деревнях (в д. Городилово Молодечненского района, в д. Чижи, Белостоке и др.). Крупным музыкальным певческим центром был Пинск. Архиерейский хор под руководством архиепископа Александра (Иноземцев) влиял на музыкально-певческие вкусы не одного поколения регентов, псаломщиков и певчих. В Пинске был издан “Обиход нотного церковного пения”, или “Полесский сборник”, в который входили произведения Д.Бортнянского, М.Виноградова, А.Веделя, С.Давидова, Г.Ломакина, П.Чеснокова, А.Кастальского, С.Рахманинова.

В Советской Беларуси, несмотря на тяжелые для церкви условия, в некоторых храмах служили талантливые певчие и регенты. Так, в минском женском Свято-Преображенском монастыре в хоре пели шесть монахинь под руководством монахини Никодимы. В светских музыкальных учебных заведениях преподавали бывшие выпускники придворной певческой капеллы. Любовь к церкви, храму, богослужению побуждали композиторов Н.Анцева, Н.Равенского, А.Туренкова, Н.Бутомо, А.Волынчика, К.Галковского и других писать православные служебные песнопения.

В годы Великой Отечественной войны православных иерархов, священников, монахов было мало, а верующих много. В военные годы в хорах белорусских храмов служили регентами образованные музыканты и композиторы, такие как Н.Равенский, К.Кислый, внесшие значительный вклад в развитие музыкально-певческой культуры белорусской православной церкви. Регенты белорусской православной церкви развивали традиции XIX в.

В 50-х гг. XX ст. на Белосточчине пользовался известностью церковный хор, которым управлял священник Г.Юшкевич. В 80-е гг. в соборе Святого Симеона в Бресте был известен хор под руководством регента Г.Г.Грудовика. Репертуар хора состоял из песнопений белорусских композиторов А.Туренкова, Н.Бутомы. В Крестовой церкви г. Минска существовал хор, которым руководили регенты Ф.Савинич, затем А.Волынчик. После разрушения Крестовой церкви часть хора перешла в кафедральный собор Святого Духа в Минске, которым руководил композитор и богослов К.Н.Смольский. Архиерейский хор Минского кафедрального собора в Минске, которым около 20 лет руководил регент П.Лешкевич, исполнял лучшие песнопения как русской церковной классической музыки, так и белорусских авторов. С 1983 г. этим хором руководил Л.Ракитский. В 1989 г. к празднику тысячелетия крещения Руси впервые в Беларуси была выпущена пластинка с записью служебных песнопений в исполнении архиерейского хора кафедрального собора Святого Духа в Минске под управлением Л.Ракитского.

В Жировичской семинарии преподавали церковное пение Пигулевекий, Ф.Савинич, А.Волынчик, протоиерей Л.Авсиевич и др.

Музыкально-певческое искусство белорусской православной церкви в последнее десятилетие XX ст. получило интенсивное развитие. Открываются новые храмы, монастыри. Выпускники высших и средних музыкальных учебных заведений Беларуси становятся регентами и певчими православных храмов в стране. В православных храмах Минска, Витебска, Бреста, Гомеля, Слуцка, Гродно и других городов созданы хоры, которые восстанавливают старые певческие традиции.

На современном этапе возрос интерес к уставным песнопениям, знаменному распеву, знаменной нотации. Белорусские регенты изучают искусство пения по знаменам у старообрядцев, московских и петербургских специалистов.

Самобытные хоры существуют в Жировичской духовной семинарии (регент диакон А.Скробот), в Минском духовном училище (регент О.Янум), в минском Свято-Петропавловском соборе (регент и композитор И.Денисова), в минском храме в честь иконы Божией матери “Всех скорбящих радости” (регент О.Янум), в минском кафедральном соборе Святого Духа (регент Ю.Юшко). Богослужебные песнопения православной церкви стали неотъемлемой частью репертуара всех профессиональных и большинства любительских хоров Республики Беларусь. В Минске проводится международный фестиваль православных песнопений; в столице, в областных и районных центрах лучшие церковные хоры принимают участие в концертных выступлениях. Многие современные композиторы пишут музыку, используя в произведениях канонический текст православной церкви. Современные белорусские композиторы развивают традиции национальной церковной православной композиторской школы. Так, священник А.В.Бондаренко, клирик Свято-Борисоглебской Каложской церкви в г. Гродно — профессиональный композитор, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, творчество которого признано в Беларуси и за ее пределами. В основе его музыки — интонации древней православной монодии, традиции линейного музыкального мышления в сочетании с сонорностью, диссонансным колоритом. В хоровом творчестве А.Бондаренко объединяются традиционность и новизна. Его музыка, наполненная духовностью и красотой канонического текста, воссоздает духовный мир современного человека.

Глубоким эмоциональным воздействием, яркостью и образностью обладают произведения Л.К.Шлег. Ее произведения отличаются свободной метрикой, ладовой переменностью, асимметрией формы. Композитор ищет мелодические формы, ритмы и стиль, которые соответствовали бы молитвенному пению в древности.

Возрождение таких форм музыкального искусства расширяет белорусское музыкально-певческое творчество.

К музыке православной церкви в своем творчестве обращаются композиторы С.Бельтюков, О.Залетнев, М.Васючков, Э.Наско, В.Капытько, А.Козлова, О.Ходоско и др. Православные национальные традиции музыкально-певческого искусства воплощаются в их произведениях и воссоздают дух национальной культуры в новых культурно-исторических условиях.

1. *Густова Л.А.* Музыкально-певческое искусство православной церкви Беларуси: Дис... канд. искусствоведения. — Мн., 2001.

2. *Антаневіч В.А.* Гісторыя беларускай музыкі. — Мн., 1992.

3. *Гісторыя Беларусі: Вучэб. дапам. / Пад рэд. Я.К.Новіка, Г.С.Марцуля.* — Мн., 1998.

4. *Густова Л.А.* Богаслужэбныя спевы ў Беларусі: традыцыі і сучаснасць // *Праваслаўе ў Беларусі і ў свеце.* — Мн., 1994.

5. *Дадиомова О.В.* Музыкальная культура городов Беларуси в XVIII веке. — Мн., 1992.

6. *Мдзівані Т.Г., Сергіенка Р.І.* Кампазітары Беларусі. — Мн., 1997.

Л.М.Рагачова,
дацэнт

КУЛЬТУРАЛАГІЧНЫ ПАДЫХОД ДА ВЫХАВАННЯ БУДУЧЫХ СПЕЦЫЯЛІСТАЎ

Выхаванне як арганічная частка адукацыйнага працэсу з'яўляецца сацыяльным інстытутам, і таму на яго функцыянаванні адбываюцца ўсе праблемы і складанасці