

1. *Маркарян Э.С.* Вопросы системного исследования общества. — М., 1972.

2. *Пименов В.В.* Системный подход к этносу (к постановке проблемы) // *Расы и народы.* — М., 1986. — Вып.16. — С. 12—30.

3. *Мікуліч Т.М.* Сістэмна-гістарычны падыход у этналагічных даследаваннях // *Весці НАН Беларусі. Сер. гуманітарных навук.* — 1998. — № 2. — С. 103—108.

4. *Гумилев Л.Н.* Этногенез и биосфера Земли. — Л., 1990.

5. *Алексеева В.А.* Этнос // *Современный философский словарь* / Под ред. В.Е.Кемерова. — М.; Бишкек; Екатеринбург, 1996. — С. 594.

А.А.Нечай,
преподаватель

ДУХОВНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА И ЕЕ РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ ЛИЧНОСТИ УЧАСТНИКА ДЕТСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

В последние десятилетия XX ст. в исполнительскую практику академических хоровых коллективов прочно вошла духовная музыка. Это один из богатейших пластов музыкальной культуры, имеющий многовековые традиции.

Духовная хоровая музыка является частью православной культуры и выражает высокие нравственные ценности, которые исповедует христианство. Она наполнена любовью к миру, человеку, повествует об истории жизни и подвиге Христа, проникнута идеями служения добру и красоте.

Исполнение духовной музыки, необычайно выразительной и мелодичной, производит не только сильное эстетическое впечатление, но и заставляет задуматься о

вечных вопросах бытия: смысле жизни, ее ценностях, взаимоотношениях человека с миром, о любви ко всему живому. Те высокие моральные и нравственные принципы, которые она исповедует, нередко помогают человеку сделать в жизни нечто важное, принять единственно верное решение. Поэтому исполнение духовных хоровых произведений играет важную воспитательную роль и не может пройти бесследно для людей, в той или иной степени соприкасавшихся с ней.

Безусловно, особенно ценно знакомство с такой музыкой на раннем этапе жизни, когда личность человека находится на стадии становления, ее жизненные принципы только формируются. Исполнение в хоре произведений духовного плана становится незаменимым опытом для его участников.

Исполнение духовных песнопений, бытовавшее ранее только в стенах церкви, в воскресных и приходских хорах, сегодня активно применяется в самостоятельном творчестве: школьных хорах, детских коллективах Домов и Дворцов культуры, общественных организаций.

Ярким показателем интереса детских хоров Беларуси к духовной музыке является их участие в фестивалях православных песнопений, которые проводятся ежегодно в Минске. В них участвуют и светские коллективы, и хоры воскресных школ. Так, например, хор “Кантилена” ДМШ № 2 (художественный руководитель В.Садовин) дважды становился лауреатом Международного фестиваля православных песнопений. Среди церковных хоров звание лауреатов получали девичий хор Свято-Петро-Павловского собора г. Гомеля (регент Г.Еременко), детский хор воскресной школы при Свято-Николаевской церкви г. Бреста (регент А.Дейнека) и другие коллективы. Дипломантами певческого фестиваля в разные годы становились образцовый детско-юношеский хор “Тоника” ДМШ №1 (художественный руководитель В.Клундук), детский образцовый хор “Поющие музыканты” Республиканского лицея при Белорусской академии музыки (художественный руководитель

А.Мазурова), образцовый концертный хор “Раніца” СШ №145 (художественный руководитель С.Герасимович), образцовый хор “Крынічка” СШ №77 (художественный руководитель Н.Агарова), образцовый детский хор “Журавінка” гимназии №130 г. Минска (художественный руководитель А.Глушанина) и др.

Дети с большим интересом относятся к произведениям духовного характера. Они нередко участвуют в исполнении церковных песнопений вместе со взрослыми хорами во время литургии в храмах.

Одним из важнейших условий успешного исполнения такой музыки детскими певческими коллективами является понимание ее содержательной стороны. Работая с детьми над изучением духовных песнопений, руководитель хора должен сам хорошо знать, о чем идет речь в данном произведении, где, как и в какое время оно может быть исполнено. Все это необходимо объяснять детям. Глубокое осмысление содержательной стороны произведения помогает им проникнуть в его дух, приблизиться к более точному музыкальному прочтению.

Известно, что исполнение духовной музыки отличается от светской большей сдержанностью в эмоциональном плане. Это сосредоточенное размышление, которому свойственна определенная внутренняя настройка. Она требует к себе несуетного, вдумчивого отношения.

Особенности содержания и образности данной музыки наложили отпечаток и на характер ее исполнения. Духовные песнопения требуют строгой академической манеры пения: звук должен быть ровным, мягким, без признаков форсирования даже при достаточно яркой нюансировке. Большое внимание необходимо уделять дикции, так как она помогает раскрыть содержательную сторону музыки. Но при всей своей четкости и определенности произношение текста не должно прерывать равномерность мелодического развертывания. Все эти особенности, свойственные

духовным произведениям, требуют хорошей вокальной подготовки певцов. Поэтому исполнять такую музыку может только коллектив, имеющий уже достаточный вокальный опыт.

Исполнение хоровых произведений духовной направленности имеет большое значение для формирования хорошего музыкального вкуса и эстетического восприятия в целом. Хористы во время пения учатся практически отличать хорошее и плохое в музыкальном исполнении, недостаточное и чрезмерное, приобретают критический взгляд и умение обосновать свою оценку.

Детские певческие коллективы исполняют не только русскую духовную музыку, но и произведения западноевропейских авторов. Это позволяет им близко познакомиться с другими культурными традициями, музыкой разных композиторов, разных стилей и эпох. Образцовыми детскими хорами г. Минска в течение нескольких последних лет было озвучено большое количество сочинений западной духовной музыки, среди которых *Missa-brevis* Й.Гайдна, *Stabat Mater* Дж.Перголези, *Missa-brevis* Дурамда, *Missa A-dur* Райнбергера, *Missa-brevis* Б.Бриттена, *Agnus Dei* Ж.Бизе, *Miserere* А.Лотти, *Ave verum* В.Моцарта, а также русских композиторов: “Вечери Твоя” А.Львова, “Херувимская” Д.Бортнянского, “Легенда” П.Чайковского, “Отче наш”, “Тебе поем”, “Благослови, душе моя, Господа” “Слава, Единородный Сыне” П.Чеснокова и др.

Образцовый хор “Журавінка” СШ №130 подготовил уникальную концертную программу, состоящую исключительно из произведений *Ave Maria* разных композиторов: А.Каччини, Л.Керубини, Баха-Гуно, Ф.Шуберта и многих других. Таким образом, своим творчеством хор познакомил слушателей с разными музыкальными воплощениями одного из самых светлых образов христианства – образом Богородицы.

Несомненно, исполнение такой музыки обязательно найдет положительный эмоциональный отклик в душах слушателей и самих поющих. Поэтому нам представляется бесспорным, что пение в хоре произведений духовного содержания благотворно отражается на психическом здоровье детей и способствует укреплению в подрастающей личности хороших нравственных основ и моральных принципов.

А. В. Няборская,
аспірантка

АБРАДАВЫ ТЭАТР І ЯГО ПЕРСАНАЖЫ

Тэатр Беларусі арганічна звязаны з агульным развіццём мастацкай культуры народа. На працягу стагоддзяў дзве асноўныя плыні – народнае і прафесійнае тэатральнае мастацтва – вызначалі характар гэтай формы нацыянальнай ідэалогіі. Усе яго віды па-свойму служылі розным класам і сацыяльным праслойкам, адлюстроўвалі ў драматычным дзеянні складанасць палітычных ідэй, эстэтычных паняццяў, народных уяўленняў аб светабудове, а таксама псіхалогію, міфалогію і паэтычную творчасць народа. Асноўнай крыніцай тэатральнай творчасці ў Беларусі былі абрады. Народныя формы тэатра – выступленні скамарохаў, батлейка, кірмашовы тэатр, народная драма – былі цесна звязаны з народнай абраднасцю і гульнямі.

Святочныя ўрачыстасці аб'ядноўвалі два тыпы абрадавых дзей: язычніцкія і хрысціянскія, пазацаркоўныя і царкоўныя. Побач з пышнымі богаслужэннямі ў храмах, упрыгожаных маляўнічымі фрэскамі, дзе можна было пачуць спевы псалмоў, суседнічалі народныя святы. На чых часта гаспадарылі першыя народныя акцёры – скамарохі. Яны былі арганізатарамі і ўдзельнікамі “бясоўскіх ігрышчаў” – русалі...