

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ПЕВЦОВ В КИТАЕ: НОМИНАЦИЯ «ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ» КАК НАСЛЕДИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Китайский телевизионный конкурс молодых певцов проводится по четырем номинациям: академический вокал, народная, популярная и этнографическая песни. Номинация «Этнографическая песня» впервые появилась на XII конкурсе. За прошедшее с тех пор время эта часть телевизионного конкурса стала самой интересной. Каждая песня этой категории возвращает нас к истокам нашей цивилизации, к естественным, первоосновным, природным явлениям. Застольные песни национальности цян, песни национальности мяо, которые пели, идя за водой к источнику, свадебные песни национальности юигу, старинные любовные песни национальности йи, хоровые песни национальности дун, монгольские горловые песни, горские песни провинции Шаньси, устные песни провинции Ганьсу и Нинся – все эти песни, которые передавались из поколения в поколение, были сложены многие столетия назад неизвестными людьми, которые тонко чувствовали красоту природы и быта. Эти песни сохранили природную чистоту, и никакие социальные перипетии не повлияли на них.

Причина тысячелетнего существования этнографической песни заключается в ее необходимости, поскольку, отражая жизнь людей, их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания, она помогает в труде и праздниках, в горе и радости.

Музыкальные образы этнографической песни всегда эмоциональны, заразительны, увлекательны. Это все вместе определяет особую поэтику песни, ее связь с природой и народным музыкально-поэтическим складом любого национального искусства. Широчайший спектр народных музыкальных традиций Китая в области песенного фольклора находит отражение в лучших образцах народных песен различных национальностей и национальных меньшинств, которые исполняют лауреаты конкурса. Использование традиционных китайских музыкальных инструментов во время исполнения этнографической песни, манера пения, различные танцевальные движения, национальная одежда – подчеркивают синкретизм музыкального фольклора и связь песенного материала конкурса с традиционной культурой Китая. Ведь традиции – это основа всей культуры этой страны, фундамент, над которым строит современность все новые и новые этажи.

Сегодня слушатели не только очарованы этнографическими песнями, которые исполняются на конкурсе, но и все чаще задаются вопросами, где и когда они появились, что общего у песен разных национальных групп, чем они отличаются от популярных переложений народных песен, которые заполнили эстраду? Эти вопросы волнуют и исследователей. Известный китайский музыковед Сюй Тень Сян подчеркивает, что в этнографических песнях слушателей привлекает особый региональный колорит, который создается благодаря использованию национального языка и местных наречий, характерная исполнительская манера, самобытные, этнически разнообразные костюмы [1]. Эту точку зрения разделяет и искусствовед Ян Мин Кан. Он считает, что этнографические песни – это живая форма искусства, которая включает в себя не только сами песни, но и тот антураж, который напоминает о культурных традициях и природных первоосновах жизни [2].

Телевизионный конкурс молодых певцов в Китае, а особенно номинация «этнографическая песня», способствует и содействует ускорению и развитию национального музыкального искусства. Именно поэтому с 2004 года Центральное телевидение КНР проводит конкурсы западной народной песни и концерты «Голос неба – китайская иероглифическая песня» и другие мероприятия, которые способствуют популяризации этнографической песни.

Безусловно, жизненность этнографической песни обусловлена ее историческо-культурной значимостью и художественной ценностью. Она, как ничто другое, отражает главное содержание китайской музыки – гармонию природы и человека. Этнографические песни принадлежат культурам малых национальностей, которые живут в наиболее удаленных районах. Именно представители этих национальностей лучше всех выступают на конкурсах и получают первые места. Среди них брат и сестра Ли Хоай Фу и Ли Хоай Сё из провинции Юнань, братья Уан из провинции Хубэй. Есть ряд причин, почему именно представители малых национальностей привлекли к себе всеобщее внимание. Во-первых, в силу недостаточной информации о жизни этих национальностей. Исторически сложилось так, что они живут вдали от цивилизации, во многих местах вообще нет связи с внешним миром, поэтому их музыкальная культура сохранилась в своем первозданном виде и не подверглась другим влияниям. Поэтому они так свежо и ново звучат для слушателей. Во-вторых, высокое мастерство исполнителей: простые и ясные слова, красивые мелодии, театральность исполнения и разнообразная тематика песен. Все это вместе создает яркое художественное явление, которое восхищает своей гармонией и глубиной.

С развитием цивилизации информация достигает самых далеких уголков страны, и актуальным становится вопрос сохранения этнографической песни в ее аутентичности и подлинности. Положительной тенденцией нам видится то, что все большее количество людей стало увлекаться и изучать это явление, в том числе этнографы, фольклористы, музыковеды и композиторы. Во многих городах создаются центры по изучению этнографической песни, в которых проводятся концерты и мастер-классы, дискуссии и научные

конференции.

Интерес к этнографическим песням со стороны широкого круга специалистов огромен. Постепенно становится очевидным, что знание основ народной песенной культуры воспитывает чувство законной национальной гордости, понимание преемственности прогрессивных традиций в современной культуре, развивает способность мыслить эстетически широко, способствует утверждению принципа народности в искусстве, в музыкальной педагогике.

Характерной чертой этнографического песенного искусства является его глубокая связь с традициями. Песенное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несет в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей. Этнографические песни кристаллизуются в общественном сознании годами, и многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день доставляют эстетическое наслаждение нашим современникам.

Изучение этнографической песни необходимо начинать с постижения того, что глубоко свойственно народу, в чем он существеннее всего воплощает образ своей жизни, свои чувства, способ мышления, отношение к труду, к природе и т.д. Это, несомненно, поможет многим художественным коллективам создать подлинные образцы песенного искусства.

Практика показывает, что этнографические песни любой страны глубоко национальны. Композиция песни, манера исполнения, темпы и ритмы, движения, жесты, музыка, мимика, костюм – все эти элементы ярко отражают региональные особенности и черты национальной ментальности.

Известный музыкант Фон Гуан Юи сказал, что популяризация нематериальных культурных ценностей это самый лучший способ сохранения китайской традиционной музыки. Музыкант Фан Дзу Ву отметил, что школа играет очень важную роль в популяризации народного искусства, поэтому мы должны стремиться к тому, чтобы в китайских школах дети знакомились с этнографической песней и народной культурой.

К сожалению, вследствие урбанизации и модернизации жизненной среды, люди часто не имеют возможности прикоснуться к живительным истокам традиционной музыкальной культуры. Поэтому нам видится существенной заслугой то, что телевизионный конкурс молодых вокалистов, объединяя народные песни разных регионов Китая и знакомя с этнографической музыкой широкий круг зрителей, синтезирует традиционное и современное искусство Китая. И, конечно, глубоко прав председатель жюри телевизионного конкурса Тен Цинн, который отмечает: «Наша культура не существует без своих корней, поэтому мы не должны забывать свои культурные традиции в сегодняшнем быстром времени» [3].

Телевизионный конкурс молодых певцов дает шанс музыкальной культуре обрести свои корни. Он дает шанс и этнографической песне на дальнейшую жизнь, развитие и активное влияние на национальную культуру.

Этнографическая песня, которая дошла до наших дней, волнует и сегодня своей красотой, заставляет гордиться дарованием безымянных творцов, создавших великое, пронизанное оптимизмом искусство. Красочная и жизнерадостная, грустная и печальная, тесно связанная с народным творчеством в целом, свободная от жестких норм, и канонов, она являет собой замечательное достижение культуры, предмет пристального изучения современных исследователей.

Список литературы:

1. Сюй, Лэ-на. Этнографическая песня впервые появилась на телевизионном конкурсе молодых певцов / Лэ-на Сюй // Journal of the Central Conservatory of Music. – 2007. – № 1. – С. 128–131.
2. Цзя, Шу-инь. Комментарии и анализ телевизионного конкурса молодых певцов / Шу-инь Цзя // [J] Критика искусства. – 2006. – № 6. – С. 8–10.
3. Чен, Хуэй-жу. Номинация этнографической песен является наиболее самобытной частью телевизионного конкурса молодых певцов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.entsinacom.cn>. – Дата доступа: 16.05.2006.