

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор БГУКИ
_____ Ю.П.Бондарь
« _____ » _____ 2012 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Социокультурная деятельность
специальности переподготовки

1-26 02 72 Менеджмент социокультурной сферы
квалификация: *менеджер в социокультурной сфере*

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки, утвержденным

03.11.2010 г., рег.№ 25-17/201

(дата утверждения, регистрационный номер)

Минск 2012

Разработчик программы:

И.Л.Смаргович, доцент кафедры менеджмента социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению:

Советом факультета дополнительного образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

Научно-методическим советом УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

ВВЕДЕНИЕ

Современное развитие социально-культурной деятельности происходит на фоне масштабных перемен во всех сферах жизни белорусского государства. Происходит смена ценностных ориентиров, жизненных ценностей как отдельных людей, так и общества в целом. Перемены в политике и социально-экономической области вызвали изменения в прежних стереотипах и доминировании определенных учреждений культуры и искусства. Социальный заказ со стороны общества на социально-культурную деятельность преобразовался в направлении повышения требований к профессионализму, эффективности подготовки кадров этой отрасли. Особую актуальность приобретает процесс подготовки специалистов социально-культурной сферы, владеющих знаниями как в области теоретико-методологических подходов, менеджмента, маркетинга, экономики, так и в области психологии, педагогики, культурологи.

Данная программа включает в себя изучение слушателями теоретико-методологических основ социально-культурной деятельности, историю развития социально-культурной деятельности в Беларуси и за рубежом, педагогические основы становления, развития и функционирования социально-культурных институтов, социальные функции учреждений социально-культурной сферы, социально-культурный маркетинг и менеджмент, особенности организации социально-культурной активности населения в сфере досуга.

Целью изучения дисциплины является раскрытие многообразия и многозначности технологической системы социально-культурной деятельности, изучение основных методов и технологий, выработка практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области искусства, досуга, спорта, реабилитации, образования, рекламы и других областей.

Программа учебной дисциплины рассчитана на 76 часов, из них 38 часов аудиторные занятия (в том числе 22 часа лекции, 8 часов практические занятия, 8 часов семинарские занятия), 38 часов самостоятельная работа.

Форма итогового контроля – экзамен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Тема	Количество часов				
		Всего	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа
1.	Введение. Социально-культурная деятельность в системе культурологического знания	8	2		2	4
2.	Инфраструктура социально-культурной сферы. Субъекты СКД	8	2	2		4
3.	Методология СКД	8	2	2		4
4.	Функции, принципы, средства, методы и формы СКД	8	2	2		4
5.	Социально-культурные технологии	8	2		2	4
6.	Ресурсная база СКД	6	2			4
7.	Социально-культурное проектирование	8	2		2	4
8.	Культурно-досуговая деятельность как часть общественной и экономической практики	8	4			4
9.	Организация КДД разных категорий населения	14	4	2	2	6
	Всего:	76	22	8	8	38

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение. Социально-культурная деятельность в системе культурологического знания.

Общее понятие о социально-культурной деятельности. Объект и предмет исследования. Социально-культурная деятельность как подсистема духовной жизни общества. Основные направления функционирования социально-культурной деятельности в современном обществе.

Виды социально-культурной деятельности. Социально-культурная деятельность как область реализации закономерностей прикладной культурологии. Цель прикладной культурологии как научной дисциплины. Предмет и задачи СКД как научной дисциплины. СКД как педагогическая система, компоненты этой системы. СКД как общественный феномен. СКД как обучающая система (история, теория, методика, организация, управление, технология).

Направления функционирования социально-культурной деятельности.

Тема 2. Инфраструктура социально-культурной сферы

Инфраструктура СКС: понятие, сущность. Понятие «субъекты социально-культурной деятельности». Классификация субъектов социально-культурной деятельности по типологическому признаку (форме принадлежности). Объект социально-культурной деятельности: понятие и сущность. Субъект-объектные отношения. Человек как субъект и объект социально-культурной деятельности. Социально-культурные общности и формирования: сущность, типология.

Ведущие институты социально-культурной сферы. Социальные институты духовного производства: классификация, функции. Образовательно-воспитательные учреждения. Научно-просветительные учреждения. Культурноохранительные институты. Культурно-досуговые учреждения. Ведомственные культурно-просветительные учреждения. Санаторно-курортные и спортивно-оздоровительные учреждения. Туристско-экскурсионные учреждения и организации. Средства распространения культурных ценностей. Семья как социально-культурный институт. Специфические каналы влияния на культуру семьи и детства.

Тема 3. Методология СКД

Понятие и сущность методологии СКД. Содержательный и формальный аспект методологии. Предмет методологии СКД. Сущность и научный статус методологии в социокультурном познании.

Структура и состав методологии СКД. Структура научного уровня методологии СКД: научные проблемы, научные понятия и категории, методы и подходы к познанию, познавательные процедуры, теории, гипотезы, концепции и дисциплины, принципы и законы.

Специальная методология теории СКД. Становление теории СКД. Отечественные теоретики СКД. Принципы методологии научного познания в современной теории СКД: объективность, познаваемость, детерминизм, принцип развития, принцип историзма, принцип единства теории и практики.

Структура методологии теории СКД как педагогической науки: ценностно-целевой уровень, инструментально-теоретический уровень, технологический уровень.

Современные тенденции видоизменения методологии социально-культурной деятельности.

Тема 4. Функции, принципы, средства, методы и формы СКД

Особенности функции СКД. Уровни рассмотрения функций. Адаптивно-нормативная функция. Образовательно-развивающая функция. Преобразовательно-созидательная функция. Эколого-охранительная функция. Информационно-просветительная функция. Интегративно-коммуникативная функция. Рекреативно-игровая функция.

Принципы социально-культурной деятельности. Принципы СКД как основное методологическое звено теории СКД. Единство функций и принципов СКД.

Средства социально-культурной деятельности как «набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия. Основные средства СКД: искусство и любительское творчество, психолого-педагогические средства, печатные, устные, технические и наглядные средства. Взаимодействие объекта воздействия и средств СКД. Правила применения средств в практике организации СКД.

Форма СКД: понятие, сущность. Классификация форм СКД.

Методы СКД: понятие, сущность. Структура методов СКД. Классификация методов СКД.

Тема 5. Социально-культурные технологии

Понятие и сущность технологии СКД. Классификация технологий СКД по уровню применения. Общие, функциональные и дифференцированные технологии.

Культуротворческие и культуроохранительные технологии. Рекреативные технологии. Образовательные технологии. Социально-защитные и реабилитационные технологии. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент).

Виды исследовательских технологий. Виды проектных технологий. Альтернативные инновационные технологии. Технологии коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии. Технологии межкультурного обмена и сотрудничества.

Особенности отраслевых и дифференцированных технологий.

Тема 6. Ресурсная база СКД

Понятие ресурсной базы СКД. Разновидности ресурсов: нормативный, кадровый, финансовый, материально-технический, социально-демографический, информационно-методический, морально-этический ресурс. Основные виды обеспечения функционирования социально-культурной сферы. Теоретико-методологическое обеспечение: сущность, виды деятельности, субъекты. Нормативно-правовое обеспечение: сущность, виды деятельности, субъекты. Кадровое обеспечение. Организационно-правовое обеспечение. Финансово-экономическое обеспечение. Материально-техническое обеспечение. Информационно-методическое обеспечение. Рекламно-издательское обеспечение.

Тема 7. Социально-культурное проектирование

Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления).

Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий.

Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий). Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов. Социально-культурная деятельность как объект проектирования (содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования). Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие “регион” в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования. Принципы социокультурного проектирования. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Технология создания социально-культурного проекта. Идея, тема, цель, задачи. Проблемное поле.

Тема 8. Культурно-досуговая деятельность как часть общественной и экономической практики

Понятие свободного времени, рекреации, культурно-досуговой деятельности. Современные концепции досуга и досуговой деятельности. Сфера досуга как пространство развития личности человека. Содержание, цели, мотивы и функции культурно-досуговой деятельности. Разновидности досуга и классификация видов культурно-досуговой деятельности. Государственное регулирование культурно-досуговой деятельности.

Этапы исторического развития КДД.

Структурные компоненты КДД.

Общественный и культурный потенциал досуга. Социальная стратифицированность досуговых занятий и предпочтений. Культура и этика досуговой деятельности.

Роль культурной политики и правовых механизмов в развитии досуговой деятельности. Разработка и осуществление национальных проектов в области культуры и досуга.

Организация досуга как часть экономического производства и сегмент социокультурного сервиса.

Тема 9. Организация КДД разных категорий населения.

Инфраструктура культурно-досуговой сферы. Субъекты КДД. Основные направления профессиональной деятельности в культурно-досуговой сфере. Типологий учреждений и организаций культурно-досуговой сферы. Учреждения клубного типа. Формы, виды и направления деятельности культурно-досуговых учреждений. Нормативно-правовая и финансовая база деятельности культурно-досуговых учреждений. Информационное и научно-методическое обеспечение культурно-досуговой сферы.

Дифференцированный подход к организации разновозрастных категорий населения. Особенности организации досуга детей. Феномен игры в досуговой деятельности детей. Специфика организации досуговой деятельности подростков. Роль педагога в организации КДД подростков. Молодежный досуг как феномен молодежной культуры. Традиционные и инновационные формы организации КДД молодежи. Особенности организации досуга пожилых людей. Клуб как популярная форма КДД пожилых. Семья как объект воздействия культурно-досуговой сферы. Целевые культурно-досуговые программы по работе с семьей.

Вопросы к семинарам

1. СКД: сущность, содержание
2. Методология СКД
3. СКД в системе культурологического знания
4. СКД как область практики и научного знания
5. Виды СКД
6. Инфраструктура СКД, социально-культурные институты
7. Субъекты СКД
8. Формы, средства и методы СКД
9. Принципы и функции СКД
10. Основные технологии СКД
11. Характеристика современной социально-культурной ситуации
12. Культурно-досуговая деятельность: понятие, сущность, культурно-досуговые учреждения
13. Библиотека как современный социально-культурный институт
14. Парки культуры и отдыха
15. Театральное искусство в Беларуси
16. Кинопрокат
17. Виды музеев, задачи, содержание деятельности
18. Клубные учреждения: формы, виды деятельности
19. Концертно-гастрольная сфера Беларуси
20. Средства массовой информации

ПЫТАННІ ДА ЭКЗАМЕНУ

1. Паняцце і сутнасць сацыяльна-культурнай дзейнасці
2. Сацыяльна-культурная палітыка : сутнасць і канцэптуальная аснова
3. Інфраструктура СКД, сутнасць сацыяльна-культурных інстытутаў і іх класіфікацыя
4. Функцыі і прынцыпы сацыяльна-культурнай дзейнасці
5. Сродкі і метады сацыяльна-культурнай дзейнасці
6. Формы сацыяльна-культурнай дзейнасці
7. Рэсурсная база сацыяльна-культурнай дзейнасці
8. Віды сацыяльна-культурнай дзейнасці
9. Асноўныя тэхналогіі сацыяльна-культурнай дзейнасці
10. Арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці розных катэгорый насельніцтва ў вольны час
11. Аматырская мастацкая творчасць як паліфункцыянальная з’ява
12. Сацыяльна-культурнае праектаванне: сутнасць, аб’ект, мэты, задачы
13. Бібліятэка як сацыяльна-культурны інстытут
14. Культурна-дасугавая дзейнасць: паняцце, сутнасць, функцыі
15. Формы дзяржаўнага рэгулявання сацыяльна-культурнай дзейнасці
16. Сучасныя канцэпцыі вольнага часу Грамадскі і культурны патэнцыял вольнага часу
17. Суб’екты СКД і міжсуб’ектныя зносіны
18. Дзейнасць устаноў клубнага тыпу
19. Новыя тыпы устаноў культуры
20. Асноўныя сацыяльна-культурныя запатрабаванні насельніцтва і шляхі іх задавальнення
21. Музеі як сацыяльна-культурныя інстытуты
22. Тэатральна-відовішчныя ўстановы
23. Паркі культуры і адпачынку як сацыяльна-культурныя інстытуты
24. Нарматыўна-прававое рэгуляванне сацыяльна-культурнай дзейнасці ў Беларусі
25. Культурна-дасугавая індустрыя: паняцце і сутнасць
26. Мультымедычныя тэхналогіі ў сацыяльна-культурнай сферы
27. Асноўныя тэндэнцыі развіцця сферы вольнага часу
28. Віды забеспячэння культурна-дасугавай дзейнасці
29. Установы культурна-дасугавай сферы: віды, напрамкі дзейнасці
30. Сутнасць сацыяльна-культурных і дасугавых паслуг
31. Канцэртна-гастрольная дзейнасць на Беларусі
32. Грамадскі і культурны патэнцыял вольнага часу

ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации: учебное пособие/ Г.А.аванесова. – Москва: Аспект-Пресс, 2006. – 236с.
2. Аксцюік М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: Вуч. – метадапаможнік/ М.І.Аксцюік. – Мн.: ІСВ, 2003. – 104с.
3. Ариарский М.А. Прикладная культурология/ М.А.Ариарский; Санкт-Петербург. гос ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., Испр. И доп. – СПб.: ЭГО, 2001. – 288с.
4. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления/ М.А.Ариарский; Санкт-Петербург., 2008
5. Беларуская культура сёння: Гадавы агляд, 2006/ уклад. І навук. Рэд.І.Б.Бачова. – Мн.: БелДІПК, 2007. – 188с.
6. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: Учебник/ Моск.псих.-соц.ин-т. – М.: Флинта: Моск.психол.-соц.ин-т, 1998. – 240с.
7. Грыгаровіч Я.Д., Смолік А.І. Прыкладная культуралогія: вуч. дапаможнік для студ. Спецыяльнасці “Культуралогія”/ Я.Д.Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мн.:Адукацыя і выхаванне, 2005. – 216с.:іл.
8. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств/ А.Д.Жарков. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: МГУК: Профиздат, 2002. – 288с.
9. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник/Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников. – Москва:МГУКИ, 2004. – 539с.
10. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие для вузов культуры и искусств, пед. ин-тов и сред. спец. заведений/ Рос.Акад.образ.; Центр соц.пед.; Моск.гос.ун-т культуры. – М.: МГУК, 1995. – 136с.
11. Культурно-досуговая деятельность: учебник для вузов культуры и искусств/Т.Г.Васильева, Ю.Г.Волков, В.А.Волобуев и др.; Под науч. Ред. А.Д.Жаркова, В.М.Чижикова. – М.:МГУК, 1998. – 461с.
12. Смаргович И.Л. Культурно-досуговая индустрия как новая технология в социально-культурной сфере /Культура. Наука. Творчество: Материалы Межд.науч.-практ. конф., 19-21 апреля 2007г. – Мн: Белорусская государственная академия искусств, 2008. -360с.
13. Смаргович И.Л. Инновационные формы досуговой деятельности современной молодежи в Беларуси/ Павышэнне ролі клубных устаноў у сцыякультурным жыцці рэгіёнаў: матэрыялы Рэсп. навук. – практ. канф. (22-23 ліст. 2006г., г.Мінск) – Мінск:БелДІПК, 2006. -168с.:іл
14. Смаргович И.Л. Культурно-досуговая индустрия: сущность и содержание/ Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, 2007, № 8. –Минск, 2007

- 15.Смаргович И.Л. Социально-культурная активность молодежи в контексте деятельности неформальных объединений / Молодежь и искусство – мост в будущее. Материалы Межд. конф., посв. 10-летию подписания Договора об образовании Сообщества Беларуси и России (16-18 авг.2006г., г.Минск) -Минск, БелГИПК, 2006
- 16.Современная Беларусь. Энциклопедический справочник в трех томах. Том 3. Культура и искусство. - Мн: Белорусская наука, 2007.
- 17.Современные технологии социально-культурной деятельности:учебное пособие/Отв.ред.Е.И.Григорьева –Тамбов: Изд-во ТГУ им.Г.Р.Державина, 2002. –504с.
- 18.Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: сб. статей/ Моск.гос.ун-т культуры; Науч. Ред. Т.Г.Киселева, Ю.Д.Корасильников. – М: МГУК, 1996. – 148с.
- Стрельцов Ю.Н. культурология досуга: Учебное пособие/ Ю.Н.Стрельцов; Моск.гос.ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2002. – 184с.
- 19.Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация:Учебное пособие/ Н.Н.Ярошенко. – Изд. 2-е, Испр. И доп.- Москва: МГУКИ, 2005. -126с.