

*С. И. Ситникова, старший преподаватель  
кафедры духовой музыки*

## **ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ КАФЕДРЫ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ (ДИСЦИПЛИНА «СПЕЦИНСТРУМЕНТ»)**

Как никогда остро, сегодня встает вопрос о проблеме организации самостоятельной работы студента. Расширяется репертуар, возникают новые музыкальные стили, требующие не только традиционных, но и современных профессиональных навыков, меняются сама культура и идеал исполнения. В этих условиях педагоги-музыканты большое значение придают вопросам развития исполнительских навыков, а также поднимают вопросы психологического состояния, физического здоровья и социального развития личности.

Систематические занятия есть обязательное и главное условие овладения студентом исполнительским мастерством. Данные современной психологии свидетельствуют, что повышенная склонность к труду является важнейшим признаком музыкальной одаренности. Одаренность в музыке проявляется прежде всего в постоянном желании совершенствоваться. Возможности творческого труда практически безграничны. Грамотно организованные, хорошо продуманные в деталях занятия, будут способствовать достижению должных результатов. Преподавателю необходимо заранее составить план самостоятельной работы студента, по возможности охватывающий все стороны осваиваемого в данный момент материала. Подобное планирование будет зависеть и от индивидуальных особенностей студента, и от заданий педагога. Целесообразно планировать каждое аудиторное и самостоятельное занятие, а также перспективное развитие студента на месяц, год, логично передвигаясь от ближайших целей к дальним, ставя все новые и новые профессиональные задачи. Необходимо также выделить часть аудиторных занятий для имитации самостоятельных.

Многие недостатки и ошибки при самостоятельной работе появляются в основном из-за неумения студента внимательно слушать, а поэтому основная задача педагога должна состоять в том, чтобы научить музыканта контролировать и оценивать

собственную игру на основе высоких художественных требований. Урок должен служить образцом того, как надо работать и над пьесой, и над собой, какие задачи ставить и как их решать. Тщательная работа над каждым звуком, фразой, соседствующая с освоением технического приема, поиск оптимального звукоизвлечения, раскрытие образного содержания музыки, логики построения формы в сочетании с подробным музыкально-теоретическим анализом особенностей гармонического, мелодического, фактурного построения являются основой, на которой зреет исполнитель, понимающий, что и как предстоит ему делать самостоятельно. Преподавателю необходимо учить студента думать.

Научиться правильно дышать и экономно распоряжаться своим дыханием во время игры – залог успешного владения инструментом, и в процессе обучения студента соответственно нужно уделять самое пристальное внимание развитости дыхательного аппарата, умению играть на опоре, быстро и в большом объеме производить вдох и соответствующий музыке выдох. Для развития навыков исполнительского дыхания в педагогической практике широко используется комплекс дыхательных упражнений, в обязательном порядке включающий в себя: упражнения для увеличения объема легких и рационального его использования, упражнения для контроля равномерного распределения воздуха, работу над скоростью вдоха и рациональностью выдоха, работу над созданием поддерживаемого и управляемого тонуса (навыка) напряжения мышц дыхательного аппарата (опорой). Кроме того, вдох исполнителя должен быть бесшумным и эстетичным. Но решающая роль в исполнении принадлежит выдоху, так как он связан уже непосредственно с художественной стороной исполнительского процесса. Необходимо также напомнить, что плавание является видом спорта, который заставляет нас глубоко, правильно дышать.

Любой исполнитель на духовых инструментах должен ясно представлять, что без хорошо развитого губного аппарата, т.е. амбушюра, невозможно хорошо и профессионально играть на инструменте. Каждый исполнитель индивидуален и, соответственно, имеет свои собственные музыкальные и амбушюрные данные. Студент с помощью педагога должен так построить свои ежедневные занятия на инструменте и подобрать такие упражнения, которые помогут ему в процессе работы развить

и совершенствовать все «хорошее» в его исполнительском аппарате, а «плохое» свести к минимуму или вообще от него избавиться. Существует множество различных упражнений для развития и укрепления амбушюра. Имея ежедневно перед глазами подробно написанные упражнения при контроле и корректировке их на уроке преподавателем, студент легче будет заниматься дома, развивая и укрепляя свой губной аппарат. Нерегулярные, а также форсированные занятия, особенно после перерыва или перед экзаменом, опасны для губ.

Необходимо также самое пристальное внимание уделять работе над техникой языка. Некачественная атака может свести на нет все технические наработки музыканта-духовика. Каждодневные упражнения должны быть направлены на развитие подвижности, гибкости и четкости языка при выполнении любых штрихов и исполнительских приемов в работе над твердой, мягкой вспомогательной и фрикативной атакой в определенных скоростных режимах.

Еще одним видом исполнительской техники музыканта-духовика является техника пальцев. Это приобретенная музыкантом способность осуществлять быстрые, точные, разнообразно взаимодействующие и свободные от лишних напряжений движения пальцев в процессе игры. В основе работы необходимый контакт пальцев музыканта-духовика со звуковыми отверстиями, требующий сложной нервной, мышечно-двигательной реакции, ловкости пальцев, отработанной точной координации и оптимальной синхронности действий. Огромную пользу в развитии данного вида исполнительской техники на духовых инструментах могут принести исполнителю упражнения над сложными комбинационными, в техническом плане, элементами в разных ритмических комбинациях.

Одним из важных пунктов в организации самостоятельной работы студента должна стать работа над произведением без инструмента. Ее основу составляют многие исполнительские задачи, такие как план, концепция произведения, особенности стиля и т. п. Кроме того, мысленное проигрывание уже выученного сочинения может сыграть большую роль в развитии памяти, внутреннего слуха, умения сосредоточиваться.

Умственная работа без инструмента предполагает определенный ее объем, связанный с исполнительским анализом произведения, в который входят: определение жанра, формы произведения,

стилистических особенностей, сложившихся традиций исполнения, особенностей гармонического и мелодического языка, тонального плана произведения, определение центральной и других кульминаций. Не менее важной является необходимость выяснения, в какой эпохе, для кого написано произведение, чему посвящено, какова точная расшифровка названия, в какой период жизни и при каких обстоятельствах написано композитором. При помощи «внутреннего проигрывания» хорошо определяется темп произведения в целом и отдельных его эпизодов. При работе с нотным материалом развиваются наблюдательность, память, логика, формируются музыкальный вкус, сосредоточенность и грамотное точное изучение нотного текста.

Важным условием организации учебного процесса является проверка самостоятельной работы студента. Большую роль в этом может сыграть простое и старое средство — личный дневник. Он должен быть кратким, деловым и обязательно заключать в себе оценку совершенных за день действий. Важный пункт — подведение итога рабочего дня (т.е. проверка исполнения намеченного задания, осознание приобретенного опыта (как положительного, так и отрицательного), отбор лучших средств, планирование дальнейшей работы и т.д.). Знакомясь с записями, педагог получает информацию о потраченном времени, о возможных причинах недостатков в исполнительском мастерстве студента, на основании которых может внести те или иные коррективы в систему дальнейших занятий, имеет возможность обозначить ближайшие и перспективные цели и задачи.

Каждый студент под руководством преподавателя должен создать свою систему самостоятельных занятий, четко осознавая, что не существует универсальных комплексов, пригодных для всех исполнителей и на все случаи жизни. Формирование системы домашних занятий — процесс гибкий, он требует к себе вдумчивого отношения, в частности, учета индивидуальных особенностей. Созданию комплекса содействует собственная наработанная практика студента под контролем преподавателя, в ходе которой он познает себя, т.е. замечает, какие упражнения приносят ему необходимую пользу, какие оказываются малоэффективными, какие области техники у него отстают, в каком направлении ему следует прилагать наибольшие усилия и т.д. В системе домашних занятий должна быть заложена идея совершенствования, прогресса. Она должна гибко приспосабливаться к изменяющимся задачам,

учитывать предстоящую нагрузку и состояние губного аппарата, сложность изучаемого музыкального материала.

На протяжении всего процесса обучения высшие учебные заведения стремятся обучить студента самостоятельно решать самые сложные задачи, чтобы выпустить полноценную творческую личность, способную обобщить накопленные знания и выйти на новый творческий уровень. Грамотная и конструктивная организация занятий студентов-духовиков заочного обучения по дисциплине «Специнструмент» в условиях высшей школы является основой эффективного обучения. Успех самостоятельной работы определяется содержанием урока, планом и режимом самостоятельной работы, умением преподавателя качественно подобрать комплекс необходимых упражнений на различные виды исполнительской техники для каждого студента, с учетом его индивидуальных особенностей, и жестким контролем над самостоятельной работой студента со стороны преподавателя.

---

1. *Апатский, В.* Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: учеб. пособие для муз. учеб. заведений Украины III–IV уровней аккредитации / В. Апатский. – Киев : Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.

2. *Волков, Н.* Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: монография / Н. Волков. – М. : Акад. проект : Альма Матер, 2008. – 199 с.

3. *Подуровский, В. Н.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Н. Подуровский, Н. В. Сулова. – М. : Владос, 2001. – 318 с.

4. *Федотов, А. А.* Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / А. А. Федотов. – М. : Музыка, 1975. – 159 с.