

*А. В. Пекутько, заведующий кафедрой  
хорового и вокального искусства,  
кандидат педагогических наук*

## **СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН НА ФАКУЛЬТЕТЕ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Стратегическая цель учебно-воспитательного процесса современной высшей школы заключается в формировании полноценной творческой личности, способной приумножить накопленные предыдущими поколениями духовные ценности, создавая культуру XXI в. В этих условиях особое значение приобретает совершенствование качества подготовки специалистов высшей квалификации в сфере культуры и образования.

В концепции модернизации образования подчеркивается необходимость повышения качества образования специалистов, указывается на важность обновления содержания и технологий образования по конкретным учебным дисциплинам, в том числе и дисциплинам дирижерско-хорового цикла.

Особую актуальность данное положение приобретает в отношении заочной формы обучения, при которой студенты должны быть гораздо более самостоятельны во время учебного процесса, чем студенты дневной формы.

В заочном обучении целесообразно использовать метод избирательного, углубленного изучения основных учебных дисциплин, связанных с их будущей практической деятельностью. В последние годы в связи с возрастающими темпами компьютеризации заочное обучение претерпевает сильнейшие изменения, все более сближаясь с дистанционным [1]. Качество подготовки специалистов достигается главным образом за счет повышения эффективности самостоятельной работы студента-заочника в межсессионный период. В этой связи особенно значимым является наличие у студента-заочника определенного уровня развития самообразовательной компетентности, которая обеспечивает академическую мобильность студента, его готовность освоить программу высшего профессионального образования [5].

Блок специальных дисциплин для студентов-заочников, обучающихся по специализации «Хоровая музыка академическая», включает в себя дирижерско-хоровые дисциплины как теоретические («Хороведение», «Классическая хоровая

литература», «Методика преподавания спецдисциплин», «Методика работы с хором», «Белорусское народное песенное творчество»), так и практические («Хоровой класс», «Класс старинной хоровой музыки», «Камерный ансамбль», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Постановка голоса»).

Процесс изучения каждой дисциплины предполагает ряд последовательных этапов. Для теоретических дисциплин: лекции – практические занятия – самостоятельная работа по изучению дисциплины, в том числе написание письменной работы (реферата или контрольной) – аттестация по дисциплине. Аттестация по учебной дисциплине представляет собой защиту письменной работы (в отдельных случаях защита может не проводиться) и сдачу предусмотренного учебным планом зачета или экзамена. Для практических дисциплин: установочное знакомство с учебным (музыкальным) материалом – практические занятия – самостоятельная работа по освоению навыков и умений практической работы – аттестация по дисциплине. Аттестация по дисциплине представляет собой контрольные прослушивания, показ усвоенного самостоятельно и сдачу предусмотренного учебным планом зачета или экзамена.

Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников заочной формы обучения представляет собой оценку степени сформированности всех групп компетенций специалиста, а также уровня знаний и умений (в области общепрофессиональных и специальных дисциплин), необходимых для решения задач в сфере профессиональной деятельности.

Цель установочных занятий – показать роль учебной дисциплины в приобретении профессиональных и специальных знаний и умений, дать практические рекомендации для самостоятельной работы по изучению и освоению учебного курса и по выполнению практических заданий в межсессионный период.

Цикл практических дирижерско-хоровых дисциплин отличается от цикла общеобразовательных дисциплин повышенной сложностью (например, «Хоровой класс», «Класс старинной хоровой музыки», «Вокальный ансамбль»), так как требует отработки умений и навыков в процессе коллективного творчества, а не в ходе самостоятельного выполнения домашней работы. Это тот случай, когда освоение учебной программы в основном происходит в аудитории под руководством преподавателя.

Здесь задача преподавателя сводится к оптимальному распределению времени (отведенного на аудиторное изучение дисциплины) на ознакомление и закрепление музыкального материала (на достаточном уровне для дальнейшего освоения его во внеаудиторное время), а также на формирование навыков работы с данным материалом при дальнейшей самостоятельной деятельности студента.

Первое знакомство со студентом-заочником происходит на установочной сессии, которая длится 10 дней. Такой короткий промежуток времени и количество часов, определенных учебным планом для индивидуальных занятий со студентом по специальным дисциплинам (4 ч. – дирижирование; 12 ч. – практические по хоровому классу; 2 ч. – специнструмент и ни одного часа занятий по постановке голоса), не позволяют в полной мере определить степень сформированности самообразовательной компетентности каждого студента. Педагог должен иметь достаточный опыт и обладать способностью, а также определенным набором знаний, навыков и умений для быстрого составления психолого-педагогической характеристики студента.

Сформированность познавательной активности и самостоятельности у студентов-заочников имеет особую значимость при освоении дирижерско-хоровых дисциплин (например, «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Постановка голоса», «Хороведение», «Классическая хоровая литература»), поскольку усвоение большого объема музыкального материала происходит дистантно в процессе самостоятельной работы, в искусственной среде.

Для определения норм выполнения заданий используются наблюдения в ходе аудиторной (индивидуальной и групповой) работы при выполнении заданий различной трудности, хронометраж собственных затрат времени, опрос обучаемых о времени, затраченном на выполнение самостоятельной работы, и др. Контроль результатов на заочном отделении проводится с применением различных форм и методов. Используются индивидуальная (например, дирижирование в классе в сопровождении фортепиано), групповая (например, сдача хоровых партий ансамблями по 3–5 человек) и смешанная (например, студент дирижирует курсовым хором) формы контроля в ходе проведения практических занятий. Следует учитывать, что режим работы студента по выполнению заданий расписанием учебных занятий не регламентируется. Однако инструктаж преподавателя и

контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы проводятся за счет учебного времени, отведенного на изучение дисциплины.

Специфической формой комплексной творческой самостоятельной работы на заочном отделении являются занятия с курсовыми хорами. Помимо обучающей функции они одновременно выполняют функцию контроля теоретических знаний и практических умений и навыков студентов, а дипломный практический показ является формой завершения обучения. Итоговую форму контроля на выявление сформированности профессиональных компетенций можно определить как групповую дипломную работу, которая выполняется студентами как комплексная. Подготовка концертной программы государственного экзамена выполняется по индивидуальным заданиям, которые носят учебно-производственный характер (разбор, освоение и исполнение отдельного произведения под руководством студента-заочника) и в конечном итоге образуют один общий проект (хоровой концерт). Данный вид творчества из-за большой трудоемкости требует тщательной организации и планирования. Работа, как правило, ведется поэтапно и выполняется студентами самостоятельно в течение длительного времени (в течение всего срока обучения) под контролем преподавателя, который помогает ее спланировать, составляет задания для каждого этапа (семестра), следит за выполнением, консультирует. При выставлении оценки самостоятельность выполнения работы учитывается как один из обязательных элементов.

Обучение на заочном отделении будет эффективным, если соблюдается разумное сочетание работы студента под руководством преподавателя с самостоятельной деятельностью. Студент учится сам оперировать содержанием учебной дисциплины, и только в этом случае она усваивается осознанно и прочно.

---

1. *Беседина, О. А.* Модели организации дистанционного обучения студентов / *О. А. Беседина* // Актуальные вопросы современной педагогической науки : материалы II Международ. заочной науч.-практ. конф., 24 апреля 2010 г. – Чебоксары : НИИ педагогики и психологии, 2010.

2. *Дуликов, В. З.* Преподавание на заочном отделении как система управления самостоятельной работой студентов / *В. З. Дуликов, К. К. Григорян, Э. М. Суханова* // Межвузовский сборник научных трудов. – М. : [б.и.], 1986. – Вып. 69. Вопросы совершенствования учебно-воспитательного процесса на заочном отделении институтов культуры.

3. *Зимняя, И. А.* Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия / И. А. Зимняя. – М. : Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.

4. *Петрова, Л. М.* Особенности заочного обучения студентов на художественных специализациях / Л. М. Петрова // Межвузовский сборник научных трудов. – М. : [б.и.], 2008. – Вып. 74. Вопросы совершенствования учебно-воспитательного процесса на заочном отделении институтов культуры.

5. *Поднебесова, М. И.* Влияние самообразовательной компетентности на конкурентоспособность будущего специалиста / М. И. Поднебесова // Актуальные вопросы современной педагогической науки : материалы III Междунар. заочной науч.-практ. конф., 20 ноября 2010 г. – Чебоксары : НИИ педагогики и психологии, 2010.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ