

Импровизация на современном этапе является важной составной частью музыкального воспитания во многих странах мира. Она представляет собой единовременный процесс композиторского и исполнительского творчества. Поэтому методика обучения импровизации предполагает освоение музыкантом азбуки или секретов (в зависимости от уровня индивидуальных притязаний) композиторского и исполнительского ремесла.

В.П.Слободянин

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Практика студентов факультетов методики культурно-просветительной работы и режиссуры, самодеятельного музыкального и художественного искусства рассредоточена на четырех курсах: на I — ознакомительная (недельная); на II — учебная организационно-массовая (двухнедельная); на III — производственная организационно-методическая (четырёхнедельная) и на IV — преддипломная.

Эффективность традиционной ознакомительной практики на I курсе в новых социальных условиях чрезвычайно низка. Это объясняется тем, что уровень информированности современных студентов о культурно-просветительных учреждениях резко возрос; среди них с каждым годом увеличивается удельный вес выпускников училищ культуры, музыкальных школ и училищ, бывших работников клубных учреждений, в также совмещающих учебу с работой в домах, дворцах культуры. Встала проблема о разработке новой модели ознакомительной практики студентов института (более результативной).

Малоеффективна также и учебная организационно-массовая практика студентов II курса. Основные причины: прибытие многих студентов на базы практики с опозданием на несколько дней, частые неявки их в период прохождения практики, недостаточное внимание, которое уделяют практикантам некоторые руководители практики от базы в связи с их чрезвычайной занятостью, командировками, заболеваниями и т.д.

Аналогичные недостатки присущи и практике на III курсе, тем более, что она, как правило, "выездная", без ежедневного контроля со стороны ее руководителя от института. Все это — одна из причин большей популярности выпускников культурпросветучилищ по сравнению с выпускниками МЖа.

В то же время во многих клубных учреждениях республики имеется масса вакансий. Многие работают в них по совместительству.

Только в Воложинском районе сейчас восемнадцать вакансий, а в Гомельской и Могилевской областях — еще больше.

Необходимо разрабатывать новую, более результативную модель практики студентов института. В этой связи предлагается:

1. Сосредоточить 36 часов практики I курса, 72 — II-го и 144 — III-го только на третьем курсе.
2. Оформлять практикующихся студентов на трехмесячную работу в штатной должности при клубных учреждениях.
3. Определить календарный срок для прохождения такой практики с 15 февраля по 15 мая как наиболее оптимальный, поскольку именно на этот период приходится основная масса мероприятий годового плана работы любого ДК, в учреждениях культуры особо нуждающихся в дополнительных работниках.
4. Оставшийся до летних каникул месяц предоставлять студентам для оформления серьезного отчета о практике по каждому разделу основных учебных дисциплин, а также для завершения и защиты курсовой работы.
5. Дополнительный месяц для практики-стажировки засчитать за счет дополнительно вводимого пятого курса обучения студентов согласно новой учебной программе и плану.
6. Чтобы предлагаемый вариант не означал перехода к запозданию ознакомлению студентов с деятельностью учреждений культуры, необходимо на первом и втором курсах организовывать день практических занятий непосредственно в ДК. Труд руководителей таких занятий должен оплачиваться.
7. Для объяснения серьезных недостатков традиционных форм практики в институте, для выявления масштабов и степени неудовлетворенности ими студентов, для полного убеждения необходимости реформирования практики и поиска оптимальных путей выхода из кризисной ситуации следует провести анкетный опрос студентов и преподавателей (имеющих отношение к практике), организовать дискуссию в стенной газете, на собраниях академических групп с приглашением кураторов, преподавателей.

Проведенное кафедрой в январе 1990 г. анкетирование студентов групп 4II, 4I2, 4I3 в отношении практики выявило мнение большинства: "Нужно больше практики. Стыдно, что в институте так безответственно относятся к ней".

Преимущества предлагаемой перестройки практики:

1. Ознакомление с методической, художественной, управленческой, хозяйственной деятельностью клубных учреждений происходило бы через два с половиной года обучения, когда студенты уже основательно изучили главные учебные дисциплины, более серьезно подготовлены теоретически.

2. У студентов-практикантов появился бы материальный стимул и резко повысилось бы чувство персональной ответственности за выполнение доверенной им оплачиваемой работы.

3. Для многих руководителей практики от базы студенты из неприятной обузы превратились бы в желанных, надежных помощников, равноправных коллег.

4. Со стороны института отпала бы необходимость платить деньги руководителям практики от баз за их руководство практикующимися студентами II курса, которые перешли бы на самофинансирование. С другой стороны, административно-командный метод управления практикой заменился бы экономическим. Заработала бы наконец мотивация, а это в свою очередь автоматически повысило бы учебную дисциплину студентов во время практики.

5. Решится бы назревший с I января 1990 г. вопрос об оплате институтом (!) руководителями практикой студентов III курса на местах (его особенно остро ставят директора дворцов культуры профсоюзом в связи с переводом их на новые условия хозяйствования).

6. Вместо недовольства студентами качеством практики на I и II курсах, их уклонений от ежедневных явок появилось бы чувство благодарности.

7. Учебный процесс избавится от компромата перестройки высшей школы.

8. Через базы практики установится более тесная взаимосвязь процесса обучения в институте с реальной деятельностью клубных учреждений, а преподаватели смогут получать информацию для оперативной корректировки рабочих программ теоретических курсов.

9. Психологически облегчится распределение студентов на работу после окончания института, так как многие студенты и руководящий Ж присмотрелись бы друг к другу за время практики (своеобразного испытательного срока).

10. Студентам будут созданы оптимальные условия для сбора материалов по написанию курсовых работ, заблаговременного обдумывания темы дипломной работы.

11. Повысится конкурентоспособность студентов Минского института культуры в соревновании с выпускниками культпросветучилищ за более престижное рабочее место.

12. Практиканты перестанут быть гостями в клубах. Они станут работающими и учащимися, от чего к.п.д. практики только повысится.

Если такая новая форма учебно-производственной практики окажется приемлемой, то нынешняя программа ее подлежит радикальной переработке с целью серьезного обогащения и усложнения ее содержания.

Источниками ежегодной информации о вакансиях должностях (вакансиях) в клубных учреждениях во времени очередного распределения студентов на практику могли бы стать сами клубные учреждения (как заинтересованная сторона), с которыми институт вышел бы на качественно новое деловое сотрудничество. Кроме того, накопители подобной информации могут быть городские, районные и областные отделы культуры.

Л.М. Исаенко

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ (КУРС "БИБЛИОГРАФИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ")

Весь учебный процесс направлен на передачу студентам знаний. Однако слишком мало делается для того, чтобы пробудить у них интерес к самостоятельному изучению предмета, выработать потребность в непрерывном пополнении знаний, научить в будущей практической работе найти нетрадиционное, новаторское решение. Практика показывает, что использование традиционных методов обучения к желаемому результату не приводит.

Одним из важнейших условий качественной подготовки специалистов является поиск новых, более активных форм и методов обучения.

Из многообразия методических приемов необходимо использовать те, которые в наибольшей степени способствуют развитию творческих начал, приучают студента самостоятельно получать знания.

В подготовке библиотекарей-библиографов важное значение имеет курс "Библиография художественной литературы и литературоведения". Предметом его является изучение теоретических, методиче-