

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КУРСУ
"МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ ОРКЕСТРОВЫМ
КОЛЛЕКТИВОМ" (оркестр духовых инструментов)

Среди профилирующих дисциплин "Руководство самодеятельным духовым оркестром" курс "Методическое руководство самодеятельным оркестровым коллективом" должен занимать особое место. Если раньше на него отводилось лишь 44 часа, то, в соответствии с новым учебным планом Госкомитета СССР — 26 часов с рекомендацией их распределения между кафедрой специализации и кафедрой КНР (СХТ). Это позволяет осуществлять планирование и организацию учебного процесса, варьировать сочетание учебных часов по данному курсу на двух кафедрах, исходя из перспектив развития и совершенствования подготовки будущих руководителей самодеятельных оркестровых коллективов.

При определении задач курса мы руководствовались необходимостью усвоения студентами теоретических основ организации учебно-воспитательного процесса в оркестровом коллективе, а также развитием их практических навыков. Предложенный объем (20 лекционных, 20 практических и 4 индивидуальных занятия) и тематическое содержание новой программы курса не дают возможности реализовать необходимую методическую и практическую подготовку будущих руководителей с учетом возросших современных требований к организации самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Определенные нами учебные часы курса для кафедры специализации позволили организовать занятия по трем разделам курса. В первом обсуждаются вопросы развития духовых оркестров от их истоков до наших дней. Во втором изучаются основы теории организации учебного процесса. Материалы третьего раздела помогают овладению методикой организации этого процесса в самодеятельном духовом оркестре и соответствующими практическими навыками. Такая структура курса, на наш взгляд, позволит будущим специалистам апробировать полученные знания во время проведения семинарских занятий на основе усвоения материалов лекций, практических и индивидуальных занятий.

С целью максимального вовлечения студентов в учебный процесс по данному курсу, для каждого вида и формы занятий были избраны конкретные пути активизации обучения:

1. Наряду с рассмотрением научно-исторических сведений, разбором сугубо теоретических положений, обсуждением основных вопросов методического направления, читались проблемные лекции.

2. На семинарских занятиях по самым трудным вопросам курса использовались активные формы в виде деловой игры, дискуссии, проведения "круглого стола практиков". Наибольшую активность при организации "круглого стола" проявили студенты, имеющие практический опыт работы с самостоятельными коллективами духовых оркестров. Эта категория обучающихся свободно сопоставляла полученный уровень и объем знаний по курсу со своими практическими знаниями. Кроме того, в ходе обсуждения вопросов они более уверенно, чем остальные, прогнозировали ту или иную проблемную ситуацию для самостоятельного духового оркестра и ориентировались в инвариантном ее решении. Организация та дискуссий проходила менее активно из-за недостаточности базовых знаний, которые бы позволяла студентам профессионально и компетентно судить о наиболее сложных проблемах.

3. Для активизации практических занятий, проводившихся в институте и в студии народного духового оркестра Минского радиотехнического института, были апробированы следующие активные формы обучения по курсу:

а) функционально-ролевые игры. Студентам, например, предлагалось обиграть роль профессионального исполнителя, выступающего перед участниками самостоятельного коллектива с концертной программой на духовом инструменте и увлекательным рассказом о духовой музыке. Более широкий спектр деятельности представляла студентам возможность из всего полифункционального многообразия воспроизвести ту или иную функцию руководителя самостоятельного коллектива: художественный руководитель, администратор, педагог, психолог, дирижер и т.п. Как показали результаты практических занятий, обучающиеся, исполняя оркестровые партии в составе самостоятельного коллектива МРТИ на репетициях, участвуя в концертной деятельности этого оркестра, реально сталкивались с различными психолого-педагогическими проблемами, возникавшими перед участниками самостоятельного коллектива. Подобный опыт и усвоение таких знаний сыграют положительную роль, если будущие специалисты сумеют правильно использовать их для организации репетиционных занятий во время своей самостоятельной трудовой деятельности;

б) импровизационная ориентация в конкретной ситуации практической деятельности руководителя самодеятельного коллектива. Во время проведения индивидуальных занятий с участниками оркестра МРТИ студенты сталкивались с обстоятельствами, зачастую не соответствовавшими заранее определенным пунктам "Плана проведения занятий": занятия начинались с элементарных упражнений для разминки, так как участники по объективным причинам не могли подготовиться к игре самостоятельно; в связи с различным уровнем подготовки участников оркестра студентам приходилось основное время уделять тем или иным видам оркестровых трудностей (что мешало решать другие, более важные, задачи) и т.д. Эти неизбежно возникавшие трудности требовали от студентов особой ориентации и импровизационно-практического подхода в организации занятий. Таким образом, будущие руководители самодеятельных коллективов сталкивались с ситуацией, которая может возникнуть в их практической деятельности. Аналогичные моменты анализировались в на репетиционно-работе руководителя оркестра МРТИ, когда он вынужден был отходить от традиционного проведения занятий и ориентироваться в возникающих проблемах.

На наш взгляд, обучение будущих специалистов может включать такую эффективную форму работы, как организация творческих мастерских в рамках самодеятельного коллектива: студенты либо играют соло с оркестром, либо организуют ансамбль и сами выступают в его составе, либо силами самодеятельного оркестра исполняют их инструментовки. Данная методика поможет студентам практически апробировать свои профессиональные навыки.

Отметим, что значительный эффект на практических занятиях был достигнут благодаря созданию необходимого педагогического условия:

- учет настроения и активности участников (занятия проводились с 19.00 до 21.00);
- доброжелательность, расположенность организаторов занятий к участникам и их заинтересованность в успехах музыкантов-любителей;
- предварительное изучение обучающимся рассматриваемого материала на достаточном теоретическом и практическом уровне;
- продуманность педагогом, студентами своей роли на практических занятиях и четко сформулированная их конечная цель.

Современный учебный процесс подготовки руководителей самодеятельных духовых оркестров высшей квалификации с применением активных форм обучения на лекционных, практических и семинарских занятиях необходимо осуществлять в гармоническом сочетании с другими дисциплинами специализации, блоком общественных и общенаучных дисциплин в соответствии с возрастающим диапазоном деятельности оркестров духовых инструментов и полифункциональной направленностью должностных обязанностей руководителей самодеятельных коллективов.

А.Т.Ростунов

ОБЩЕНИЕ КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общение в психологической науке понимается как специфическое взаимодействие людей. Рассмотрим вербальное общение, т.е. общение посредством речи, осуществляемое в процессе учебной деятельности, где формируются "субъект-субъектные" отношения между преподавателем и студентами, с одной стороны, и студентами между собой — с другой.

Формы общения в высшей школе — монологическая (лекция) и форма диалога — на практическом занятии. Вторая возможна между преподавателями и обучаемыми, и между обучаемыми в форме дискуссии. Каждая из них, с точки зрения активизации познавательной деятельности, обладает преимуществами и недостатками.

В монологической форме с одной стороны выступает преподаватель, с другой — обучаемый или, чаще — группа обучаемых. Анализ происходящих в этой системе психических и социальных взаимодействий позволяет сделать практические выводы, общие для всех видов вербального общения (общения посредством живого слова). Поэтому основное внимание будет обращено именно на непосредственное общение, которое, помимо живого слова предполагает и визуальные стимулы. Они оказывают существенное влияние на восприятие слушателями содержания учебной информации, а также активизацию их познавательной деятельности.

Одно из преимуществ монологической формы — высокая степень оперативности, т.к. с помощью слова доводят самую новую и необходимую информацию. Эта форма общения обладает еще одним преимуществом — гибкостью. Один и тот же материал можно довести до обучаемых по-разному — в зависимости от интеллектуального