

Секция 4

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКИ

КОНЦЕПЦИЯ И. ЭЙБЛ-ЭЙБЕСФЕЛЬДА: РОЛЬ АГРЕССИИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

*Воронович И. Н. (Белорусский государственный университет культуры
и искусств, г. Минск, Беларусь)*

Австрийско-немецкий ученый Иренеус Эйбл-Эйбесфельдт в середине 1960-х гг. формулирует основные постулаты этологии как науки и акцентирует внимание на человеке, его поведении как биологическом существе. Человек с его позиции представляет собой уникальный биологический вид, находящийся во взаимодействии с психологией, антропологией, социологией и лингвистикой. Благодаря его практическим исследованиям, в частности кросс-культурному анализу, был собран архив материалов (видеозаписи) о естественном поведении людей различных народов. На основе результатов Эйбл-Эйбесфельдт выделяет существование системы универсальных правил (биограмматика), которые регулируют невербальное и вербальное поведение, передающееся на генетическом уровне. Таким образом, предметом его исследования становятся социальное человеческое поведение, в том числе взаимодействие культурных и генетически запрограммированных факторов.

Центральным понятием в концепции Эйбл-Эйбесфельдта является агрессивность, которая провоцирует непонимание, конфликты, военные действия в традиционном и индустриальном обществах. В современной культуре проблема агрессивности достаточно актуальна и даже является своеобразной характеристикой данного периода. Эмоционально-личностные проявления, в частности, агрессия являются следствием как внешней экономической нестабильности, социальной незащищенности, так и ориентацией на ценности современного общества, которые делают людей неуравновешенными, эмоционально неустойчивыми. Депрессивность и невротичность (К. Хорни) являются обычным состоянием жизни современного человека. Эмоции, мысли, поведенческие реакции людей становятся автоматическими и неосознанными. Человек теряет свою целостность, состояние творца собственной индивидуальности, не осознает себя и

В своей концепции ученый уделяет внимание происхождению агрессивности (врожденное или приобретенное качество), роли агрессивности в социокультурном взаимодействии людей, условиям ее возникновения и

Агрессию нельзя рассматривать только с точки зрения деструктивности. Поскольку она является частью природной составляющей эмоционального состояния человека и соответственно непосредственно связана с культурой.

не оправданно агрессия может являться своеобразным источником в искусстве, живописи, кинематографе и т.д. Культура, по мнению автора концепции, синтезирует в себе агрессивные эмоциональные и поведенческие составляющие человека, его страх, привязанности, увлечения. Одновременно отмечает, что агрессия по своей сути представляет собой индивидуальный путь жизни. Так, через допустимое агрессивное поведение в детстве осуществляются познавательные и образовательные функции человека.

Агрессию могут вызывать самые разнообразные источники. Автор концепции подчеркивает, что агрессия представляет собой природную часть эмоционального состояния индивида.

Возникновению чувства агрессии с психологической точки зрения служат такие качества личности как зависть, обида, неудовлетворение жизнью, разочарование и т.д. Однако сам Эйбл-Эбесфельдт отмечает, что в современном обществе одной из главных причин возникновения агрессивности является изменение процесса общения, коммуникации, обмена информацией. В результате непонимания как на индивидуальном, так и на групповом уровнях возникают конфликты разного плана. Личность становится зависимой от окружающих обстоятельств и не в состоянии реализовать эмоциональные потребности в

Зачастую новое и неизвестное оценивается как «чужое», запрещенное, вызывающее ощущение враждебности и даже опасности. Подобное способствует развитию чувства страха, даже агрессии. В свою очередь, последнее снижает интерес, в некоторой степени притормаживает процесс познания в целом. И если идти по пути наименьшего сопротивления, тогда нет необходимости тратить время на познание и изучение нового, поскольку есть возможность достижения цели более быстрым и агрессивным путем. В данном аспекте ученый отмечает, что личность начинает деградировать и враждебно относиться к «Другому» [1, с. 96]. В роли последнего может выступить человек другой культуры, этноса, нации, расы, социальной структуры, носитель другого

Важную роль в агрессии Эйбл-Эбесфельдт отводит страху. Так как человек в какой-то степени даже желает испытать чувство страха и для этого создает некоторые ситуации к реализации данного желания. Но последнее не всегда связано с чувствами сопереживания и эмпатии (например, просмотр фильмов ужасов), а, наоборот, со стремлением к исполнению увиденного или вымышленного. При реализации подобных желаний человек достигает пика внутренних переживаний, например, выработку адреналина, что позволяет ощущениям «закодироваться» на биохимическом уровне.

Еще одним «вызовом» агрессии у некоторого числа населения является употребление алкоголя, насильственных действий. Ученый объясняет этот факт тем, что именно страх приводит к предшествующим эволюционным уровням поведения и не позволяет на уровне структур мозга контролировать свои

Полностью нейтрализовать агрессию в обществе невозможно, так как «...она участвует в человеческой реакции воодушевления... для достижения наивысших целей человечества» [2, с. 270]. Однако ее можно частично вать, прежде всего, через привязанность и способы, способствующие снижению

страха. В целом необходим гуманистический подход к человеку с учетом его положительных и позитивных качеств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белик, А. А. Психологическая антропология: история и теория / А. А. Белик; Рос. АН, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – М. : ИЭИА, 1993. – 190 с.
2. Лоренц, К. Агрессия (так называемое «зло») / К. Лоренц; пер. с нем. Г. Ф. Швейника. – М. : Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994. – 272 с.

БЕЛОРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ В КОНТЕКСТЕ СУБЛИМАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

*Воцинчук А. Н. (Институт современных знаний имени А. М. Широкова,
г. Минск, Беларусь)*

Термин «сублимация» был инициирован австрийским ученым З. Фрейдом в конце XIX – начала XX вв. Напомним, что художественное творчество в психоаналитической парадигме рассматривалось сквозь призму сублимационных процессов. Осмысление таких процессов осуществлено в работах З. Фрейда [1], К. Юнга [2], а также Н. Бердяева [3], Б. Вышеславцева [4]

Автором же *сублимация* (от лат. *sublimare* – возносить, *sublime* – возвышенное, *sublimation* – возгонка) понимается, как сложный, многогранный феномен, вбирающий в себя собственные уровни, формы и типы, а также характеризующийся этимологически и иерархически выстроенной вертикалью. В сублимационном процессе сексуальная энергия (либидо) не статична, а динамична, направлена к постоянному возвышению человека и тяготению к бесконечному Абсолюту, благодаря духовной и созидательной работе личности.

Важным моментом для осмысления феномена сублимации в культурологии является понимание своеобразной дихотомии: *форма культуры отражает тип сублимации, а сублимация определяет специфику культуры*. Изучение культурологического аспекта сублимации приводит к необходимости выделения и описания уровней сублимации: *сенсорного, экспрессивного, рационального и метафизического* [5]. Отмеченные уровни сублимации нашли своё отражение в белорусской живописи XX в.

На *сенсорном* (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) уровне происходит чувственная переработка «текста» (феномена или явления культуры), осуществляется синтез архаичности и наивности, ощущений и желаний, транслируется первозданное восприятие человеком многообразного поля культуры. Примером является живопись художника М. Филлиповича («На Купалле», 1921 г., «Хоровод», 1921 г., «Сказочный сюжет», 1921–1922 гг.) и др. Ярчайшей иллюстрацией сенсорного уровня служит творчество М. Шагала («Вид из окна. Витебск», 1908 г., «Женщина с букетом», 1910 г., «Букет перед окном», 1966 г.) и т.д. Исследуя современную белорусскую живопись, следует выделить творчество Р. Вашкевича. Художник соединяет сюрреализм и концептуальное искусство, транслирует зрителю ироничность, спонтанную чувствительность и немислимую метафоричность («Полшестого», 2002 г.) и др.