

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

В. В. Филиппенко

Белорусский государственный университет культуры и искусств, г. Минск

Прогрессивное мировое научное сообщество отмечает, что отличительной чертой развития культурного пространства третьего тысячелетия является культурная интеграция, представляющая собой углубленный процесс культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, историко-культурными областями, национально-культурными и этническими группами, учреждениями культуры с целью их постепенного объединения в единую культурную систему [2].

Интеграционный культурный процесс как процесс согласования различных культурных форм, культурных традиций и новаций, направленный в первую очередь на установление единой общечеловеческой системы ценностей, невозможен без сходства основных элементов, присущих культурам, вступающим в данное взаимодействие. Однако вышеозначенное взаимодействие характеризуется сохранением уникальных особенностей и феноменологической природы каждой отдельно взятой культуры нации или этноса, что позволяет избежать такого явления как ассимиляция, негативным последствием которого является утрата национального самосознания, потеря народом своей культурной самобытности.

Положительную динамику интеграционных процессов белорусской культуры представляется возможным проследить во взаимодействии между отечественной культурой и культурой восточнославянских народов, в частности, с украинской и русской культурами. Как отмечают современные исследователи, нарастающие темпы культурного сотрудничества между белорусским, русским и украинским народами в перспективе смогут являть собой высокий образец общеевропейского и мирового процесса культурного взаимообогащения, с сохранением духовного потенциала каждой из данных уникальных культур [1].

На современном этапе культурное взаимодействие трех славянских народов, связанных общей многовековой историей – это прежде всего значимые мероприятия в области художественной культуры, в частности совместные фестивали профессионального и любительского творчества в различных жанрах искусств. Всестороннее сотрудничество путем межкультурного диалога между театральными, танцевальными и музыкальными коллективами являются не столько демонстрацией достижений белорусской, русской и украинской культуры, сколько свидетельствуют о свободном культурном взаимообмене, взаимообогащении культурного наследия славянских народов при сохранении самоценности каждой из культур.

Начиная с 90-х гг. XX в. Республика Беларусь, активно участвуя в международном фестивальном движении, гостеприимно принимает на своей земле профессиональные и любительские театральные, музыкальные и хореографические коллективы из России и Украины. В частности, Международный фестиваль «Славянские театральные встречи» на протяжении двух десятилетий на подмостках Гомельского областного драматического театра дает импульс для конструктивного межкультурного диалога между Беларусью и профессиональными европейскими сценическими коллективами, в том числе из России и Украины. Одним из главных театральных форумов между тремя государствами является Международный фестиваль драматических и кукольных театров «Белая вежа» в г. Бресте, который на протяжении более пятнадцати лет позволяет ведущим представителям национальной театральной школы обмениваться художественным опытом с украинскими и русскими мастерами сцены, открывая новые горизонты в межнациональном общении. Социокультурным событием с целью взаимонаполнения славянских культур стало в 2004 г. открытие в белорусской столице Международного фестиваля театрального искусства «Панорама», проходящего на подмостках Национального Академического театра имени Я. Купалы. Уникальными для взаимообогащения культур, на наш взгляд, являются Международный фестиваль студенческих театров «Театральный куфар», созданный в 2003 г. и объединивший в межкультурном диалоге на сценических площадках г. Минска около 30 студенческих театров, в том числе из Украины и России, а также Международный молодежный театральный форум «M.@art.контакт», который на гостеприимной Могилевщине, начиная с 2005 г., позволяет молодым белорусским, украинским и российским театральным деятелям создавать единое культуросозидающее творческое пространство.

Значимым для восточноевропейской культуры и взаимообогащения культурного наследия России, Беларуси и Украины является международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», целью которого на протяжении более двадцати лет является единение славянских культур и народов путем самобытного, уникального художественного творчества практически во всех областях и жанрах искусств. Кроме того, на Витебщине, впитавшей в себя многовековое историко-культурное наследие славянских народов, осенью 2012 г. состоялся юбилейный, двадцать пятый Международный фестиваль современной хореографии, открывающий новые горизонты культурного взаимонаполнения белорусским, русским и украинским художественным коллективам.

Новые возможности для культурного взаимообогащения посредством киноискусства получили отечественные, украинские и русские режиссеры благодаря открытию в белорусской столице в 1994 г. Международного кинофестиваля «Листопад», по праву являющегося социокультурным событием в Восточной Европе.

Международным художественным форумом, начиная с 2001 г., по праву стал Республиканский фестиваль народного искусства «Берегиня», проводимый на Гомельщине и дающий фольклорным творческим коллективам славянских народов уникальную возможность заявить о самобытной природе своей национальной культуры, ее непреходящих ценностях, а также посредством творческого взаимодействия напитать последнюю всем лучшим в ее ценностно-смысловом значении.

Таким образом, отечественная культура, активно вступая в межкультурный диалог с мировым социокультурным пространством, сохраняет при этом свою уникальность и самобытность. Посредством фестивального движения творческое взаимодействие трех восточнославянских народов способствует культурному взаимобогащению, взаимонаполнению и взаимообогащению каждой из культур, что отвечает основным задачам современного общемирового процесса культурной интеграции, а также свидетельствует о положительной динамике последнего на Беларуси.

ЛИТЕРАТУРА

1. Скороходов, В. П. Художественная культура Беларуси в процессах общественных трансформаций (конец XX – начало XXI века): автореф. ... дис. д-ра культурологи : 24.00.01 / В. П. Скороходов ; Гос. ин-т искусствознания – М., 2006. – 54 с.
2. Смолік, А. І. Культуралогія: гісторыя культуры : вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто, А. А. Цобкало. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 311 с.