

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КАК ФАКТОР УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Состояние культуры выступает показателем развития общества в политической, экономической, социальной и других сферах, и представляет одну из стратегий регулирования его устойчивого развития. Современный процесс устойчивого развития включает в себя экологические, социально-экономические и культурные компоненты. В докладе Международной комиссии по окружающей среде и развитию (МКОСР) подчёркивается, что «стратегия устойчивого развития направлена на достижение гармонии между людьми и между обществом» [8, с. 68], что определяет необходимость постоянно поддерживать сбалансированное развитие, при котором у последующих поколений будет возможность приобщиться к достижениям и наследию мировых цивилизаций. Устойчивость общественного развития сегодня связывается с культурными особенностями регионов и городов.

Культурная динамика представляет собой постоянный процесс интеллектуализации общественной жизни и духовно-нравственного совершенствования человека. Культура связана с нематериальными свойствами среды, что создаёт особенный городской ландшафт и неповторимое ощущение культурного пространства, а особенности традиционной и современной культуры региона становятся отличительной чертой города в условиях глобализации. Положение культуры в обществе в значительной степени зависит от культурной политики государства. Тесное международное сотрудничество в области политики, экономики, культуры и образования, определяет тенденции взаимоотношений между регионами, странами и городами. Географическое и геополитическое положение городов Республики Беларусь определяет особую роль их культурного пространства во взаимодействии западноевропейской и восточноазиатской культур. При этом, в качестве коммуникаторов зачастую выступают не правительства стран, а гражданские лица – например, горожане, которые принимают активное участие в публичной дипломатии между странами. Можно говорить, что культура в урбанистическом пространстве существует в контексте диалогичности и осуществляет коммуникационные связи горожан с носителями иных культур и эпох, когда в процессе взаимодействия обнаруживаются, понимаются и воспроизводятся достижения и ценностные ориентации жителей других культурных пространств.

Межкультурное сотрудничество является способом познания и уважения других народов и предполагает активное взаимодействие равноправных субъектов, обладающих правовой культурой, необходимой для установления контакта между участниками. Культурная политика выявляет идеальные цели, заложенные в систему мероприятий государственной власти в отношении развития культуры. Международной организации ЮНЕСКО принадлежит приоритет в определении понятия «культурная политика», которое было дано в ходе дискуссии, проведенной в Монако в декабре 1967 г. [9, с. 79]. Достаточно распространенным является понимание культурной политики как стратегии в области культуры, рассчитанной на создание, поддержание и улучшение условий деятельности представителей культуры и искусства, пропаганду и распространение культурных достижений, приобщение к культуре широких слоев населения.

Закон Республики Беларусь «О культуре» создаёт правовую основу для проводимой в стране культурной политики, одним из приоритетных направлений которой является развитие международного сотрудничества с целью обогащения культурной жизни белорусского народа и приобщение граждан, проживающих в Республике к ценностям всемирной культуры и знакомство мировой общественности с культурой Беларуси, что закреплено в 50 статье названного Закона [4]. Политические элиты заинтересовано относятся к росту значимости межкультурного сотрудничества как форме коммуникации в глобальном мире. В своих публичных выступлениях они подчёркивают необходимость осуществления культурной политики не только в рамках государства в целом, но и для каждого отдельного региона и города, с учётом их культурного разнообразия и множества субъектов культуры. Успех внешней политики страны в современном мире во многом зависит от умелого использования символического капитала культуры и культурных ресурсов. Культурные ресурсы понимают, как активы, которые принимают непосредственное участие в формировании имиджа города, и относят к ним: историческое, художественное наследие; архитектуру и ландшафт; местные традиции, фестивали, распространённые хобби и увлечения горожан [7, с. 249]. Под символическим капиталом культуры П. Буардье понимал коллективную память, культурные символы, образы, духовную сферу социума [3, с. 101–103] – всё что обладает притягательной силой для горожан определённого города, особенно, если ценности национальной культуры включают в себя универсальные символы, которые понимают и принимают жители других стран в качестве основания для межкультурного диалога.

Это актуализирует вопрос обращения к теоретическому обоснованию данной проблематики. Специализированные институты, например, агентство Comedia, созданное консультантом по культуре Ч. Лэндри [1] и независимое аналитическое, консультационное и проектное агентство «Институт культурной политики» в г. Москве [5], осуществляют разработку и реализацию программ в рамках межкультурного сотрудничества регионов, стран, городов. Вопросам регионального сотрудничества между Республикой Беларусь и странами Западной Европы посвящены работы наших соотечественников, среди которых можно выделить: В. Шадурского [11], В. Снапковского, О. Лазоркину [10], Д. Кривошея [6]. В последние годы данная проблематика рассматривалась преимущественно в контексте двустороннего сотрудничества с отдельными странами. Представляется актуальным рассмотрение культурных связей не только между целыми регионами, но и отдельными городами Беларуси и другими странами.

В современных условиях культурное пространство городов оказывается динамической системой личностных и групповых взаимодействий, что обуславливает создание международных институтов и программ, основная цель которых – это продвижение идей межкультурного сотрудничества между городами. С декабря 1991 г. действует неправительственная Международная ассоциация «Породнённые города» (МАПГ), содействующая многосторонним связям партнёров из разных стран, с целью развития экономических и социокультурных проектов, обмена опытом, привлечения горожан к формированию урбанистического культурного пространства, а также обеспечивающая устойчивое развитие городов и регионов. В деятельности Ассоциации участвует значительная часть городов СНГ. Республика Беларусь присоединилась к движению породнённых городов в 1957 г.

С обретением независимости развитие культурных взаимодействий между городами Республики Беларусь и побратимами выразилось как в количественном росте присоеди-

нившихся городов, так и в качественном, т.е. в более интенсивном их сотрудничестве. Поиск городов-партнеров для культурного взаимодействия, подготовка и проведение координационных встреч городов-побратимов начало осуществляться при поддержке Белорусского общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами [2]. Программа способствует межкультурному сотрудничеству между белорусскими городами и зарубежными. Понимание, осмысление семантических элементов и доминант в урбанистическом культурном пространстве является основой для общения между горожанами и представителями других культур.

В рамках проекта по укреплению межкультурного сотрудничества между г. Минском и его побратимом г. Сэндаем (Япония) в белорусской столице в 2002 г. основан Сэндайский сквер, получивший свое название в честь породнённого города. Аллея из сакуры является одним из символов японской культуры, означающей пробуждение, начало жизни и пожелания удачи, благоденствия, долголетия, радости и мира; а символом сотрудничества японского и белорусского городов являются подаренные часы с двойным циферблатом, показывающим минское и сэндайское время. Кроме того, в результате развития культурных связей городов Беларуси с другими странами подписан ряд соглашений о сотрудничестве, осуществляются творческие обмены музыкантами, артистами, творческими коллективами. Такая модель межкультурного сотрудничества между городами Республики Беларусь и Японии открывает возможности для конструктивного диалога на основе ценностей, которые позиционирует каждая из стран.

Межгосударственная программа «Культурная столица СНГ» реализуется с 2011 г. и содействует расширению межкультурного сотрудничества между странами Содружества, позиционирует города и страны на международной арене. Ежегодно в Содружестве выбираются три «Культурные столицы» из стран объединения. Основным критерием оценки привлекательности и конкурентоспособности города выступает уровень развития культуры, наличие инфраструктуры социокультурных институтов и механизмов, обеспечивающих сохранение исторического наследия и способствующих развитию современных форм культуры в городах. Звание «Культурной столицей СНГ» было присвоено белорусскому городу Могилёву в 2013 году.

Ежегодно, начиная с 2010 г., реализовывается программа «Культурная столица Республики Беларусь», основная цель которой – приобщить к лучшим достижениям национальной культуры жителей республики, увеличить приток туристов и сделать данный регион более привлекательным для инвесторов. Звания культурной столицы были удостоены города – Полоцк, Гомель, Несвиж, Могилёв. Культурной столицей Беларуси 2014 г. объявлен один из древнейших городов республики – г. Гродно.

Реализация стратегий межкультурного сотрудничества в городах предполагает интенсификацию контактов и взаимодействий между субъектами культуры, что обуславливает инновационное развитие территорий, содействующее экономическому благосостоянию за счет культурного потенциала в целях реализации программы устойчивого развития. Культура задаёт ценностные установки, даёт возможность людям творчески мыслить и действовать, а города делает более жизнеспособными. Местное своеобразие становится отличительной чертой данной территории в мире, где города походят друг на друга. Разработка и реализация стратегий межкультурного сотрудничества городов представляет социокультурную ситуацию конкретной территории как целостное явление, обладающее системными свойствами, характерными особенностями, логикой и закономерностями развития. Представляется перспективным создание специализированных учреждений,

ответственных за проектную, консультативную и аналитическую деятельность в области изучения культурного пространства городов и оценки их потенциала для развития сотрудничества между городами. Межкультурное сотрудничество может стать основополагающим фактором продвижения городов на мировой арене, выступить предпосылкой для ускорения развития регионов, за счет привлечения инвестиций, трудовых ресурсов и развития туризма в условиях модернизации экономики.

Литература:

1. Агентство Comedia//Comedia [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://www.comedia.org.uk/>. Дата доступа: 03.10.2014.
2. Белорусское общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами//Белорусское общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://www.friendshipsociety.by/index.php?s=chronicle>. Дата доступа: 03.10.2014.
3. Буардьё, П. Практический смысл/Пер. с фр.: А.Т. Бикбов, К.Д. Вознесенская, С.Н. Зенкин, Н.А. Шматко; Отв. ред. пер. и послесл. Н.А. Шматко. – СПб: Алетейя, М.: Институт экспериментальной социологии, 2001. – 562 с.
4. Закон Республики Беларусь «О культуре» от 4.06.1991 № 832-ХІІ с изменениями и дополнениями//Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://pravo.by/main.aspx?guid=3871&p0=V19100832&p2={NRPA}>. Дата доступа: 01. 10. 2014.
5. Институт культурной политики//Институт культурной политики [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/index.html>. Дата доступа: 03.10.2014.
6. Крывашэй, Д.А. Нацыянальная культура ў сферы міжнароднага супрацоўніцтва Рэспублікі Беларусь з краінамі Цэнтральнай і Заходняй Еўропы ў 1991–1996 гг.: некаторыя факты і падзеі//Аператыўная інфармацыя па праблемах культуры і мастацтва: інфарм.-аналіт. зб. – Вып. 6/Нац. б-ка Беларусі. – Мінск, 1997. – С. 4–28.
7. Лендри, Ч. Креативный город: инструмент городских инноваций: пер. с англ. В. Гнедовский, М. Хрусталева. – Москва: Классика-XXI, 2011. – 399 с.
8. Наше общее будущее. Доклад Международной комиссии по окружающей среде и развитию (МКОСР)/ред.: С. А. Евтеев, Р. А. Перелет. – Москва: Прогресс, 1989. – 376 с.
9. Салтанович, И.П. Культурная политика как фактор становления новой государственности.//Вестник Минского государственного лингвистического университета. Серия 3, История. Философия. Политология. Социология. Экономика. – Минск: МГЛУ. 1998–2008 № 7 – С. 77–86.
10. Снапковский, В., Лазоркина О., Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь (1991–2011 гг.)//Журнал международного права и международных отношений. – 2011. № 4 – С. 77–86.
11. Шадурский, В. Внешняя культурная политика Беларуси: поиск оптимальной модели/В. Шадурский//Материалы VIII Междунар. науч. конф., посвящ. 88-летию Белорус. гос. ун-та, Минск, 30 окт. 2009 г. /редкол.: В. Г. Шадурский [и др.]. – Минск: БГУ, 2009. – С. 62–65.