

НАЦЫЯНАЛЬНАЯ АКАДЭМІЯ НАВУК БЕЛАРУСІ

Дзяржаўная навуковая ўстанова
«ЦЭНТР ДАСЛЕДАВАННЯЎ БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРЫ,
МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ»

Філіял «ІНСТЫТУТ МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА, ЭТНАГРАФІІ І ФАЛЬКЛОРУ
ІМЯ КАНДРАТА КРАПІВЫ»

ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНЫ СТАН КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВА

Матэрыялы
Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі
(28-29 лістапада 2013 года, г. Мінск)

У двух частках

Частка 1

Мінск
«Права і эканоміка»
2014

УДК [008+7](06)6.09

ББК 63.5

Т65

Рэдакцыйная калегія:

А.І. Лакотка (галоўны рэдактар), У.Р. Гусакоў,
В.А. Арловіч, А.А. Каваленя, А.А. Лукашанец, Ю.П. Бондар,
У.І. Пракапцоў, К.М. Дулава, М.Р. Баразна, Я.М. Сахута

Укладальнікі:

Н.С. Бункевіч, А.В. Трафімчык, Я.У. Голікава-Пошка,
К.П. Яроміна, І.А. Новікава, Т.В. Скіпар

Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва : мат. Міжнароднай
Т65 навук.-практ. канф. (28-29 лістапада 2013 г., гор. Мінск) : У 2 частках. Ч. 1 :/
уклад. Н.С. Бункевіч [і інш.]; гал. рэд. А.І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў
беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і
эканоміка, 2014. – 464 с.

ISBN 978-985-552-323-0.

У зборніку змешчаны навуковыя даклады ўдзельнікаў Міжнароднай навукова-
практычнай канфэрэнцыі, якая адбылася 28-29 лістапада 2013 года ў г. Мінску.
Прадстаўлены новыя вынікі тэарэтычных і практычных даследаванняў, актуальныя для
вырашэння сучасных праблем нацыянальнай культуры. Гэта матэрыялы супрацоўнікаў і
аспірантаў ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН
Беларусі», вышэйшых навучальных устаноў Беларусі. Акрамя таго, падаюцца артыкулы
аспірантаў і навукоўцаў з Расіі, Украіны, Азербайджана, Молдовы, Казахстана, Кітая.

Адрасуецца спецыялістам у галіне гуманітарных навук, выкладчыкам і студэнтам,
усім, хто цікавіцца дадзенай праблематыкай.

УДК [008+7](06)6.09)
ББК 63.5

ISBN 978-985-552-323-0 (ч. 1)

© ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай
культуры, мовы і літаратуры», 2014

ISBN 978-985-552-325-4

© Афармленне. ВТАА «Права і эканоміка», 2014

АРГАНІЗАЦЫЙНЫ КАМІТЭТ КАНФЕРЭНЦЫІ

1. Гусакоў Уладзімір Рыгоравіч – Старшыня Прэзідыума Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, акадэмік
2. Святлоў Барыс Уладзіміравіч – Міністр культуры Рэспублікі Беларусь
3. Арловіч Валянцін Антонавіч – старшыня Беларускага Рэспубліканскага фонда фундаментальных даследаванняў, акадэмік
4. Каваленя Аляксандр Аляксандравіч – акадэмік-сакратар Аддзялення гуманітарных навук і мастацтваў Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, доктар гістарычных навук, прафесар
5. Лакотка Аляксандр Іванавіч – дырэктар ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі», член-карэспандэнт
6. Лукашанец Аляксандр Аляксандравіч – першы намеснік дырэктара па навуковай рабоце ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі», член-карэспандэнт
7. Бондар Юрый Паўлавіч – рэктар Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў
8. Пракапцоў Уладзімір Іванавіч – дырэктар Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь
9. Дулава Кацярына Мікалаеўна – рэктар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі
10. Баразна Міхаіл Рыгоравіч – рэктар Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў
11. Сахута Яўген Міхайлавіч – старшыня Беларускага саюза майстроў народнай творчасці (пры Цэнтры этнаграфіі, фальклору і рамёстваў Упраўлення культуры БНТУ)

ЗМЕСТ

ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ

ПРЫВІТАЛЬНЫЯ СЛОВЫ ДА ЁДЗЕЛЬНІКАЎ КАНФЕРЭНЦЫІ

<i>Гусакоў В.Г.</i> Старшыня Прэзідыума Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, акадэмік	10
<i>Святлоў Б.В.</i> Міністр культуры Рэспублікі Беларусь	12

ДАКЛАДЫ

<i>Локотко А.И.</i> Историко-культурное наследие в зеркале академической науки	14
<i>Смольскі Р.Б.</i> Аб ролі асобы ў сцэнічным мастацтве, або Чаму можа навучыць творчы вопыт народнага артыста БССР і СССР Леаніда Рахленкі	19
<i>Адуло Т.И.</i> Традиции и новации в сфере философской культуры	24
<i>Дубянецкі Э.С.</i> Роля культурнай спадчыны Беларусі ў духоўнай жыццядзейнасці грамадства	29
<i>Воронкова И.Е.</i> Проблема национальной идентичности России в условиях глобализации	32
<i>Дзёрбіна Г.В.</i> Прававыя аспекты захавання культурных каштоўнасцей, культурнай спадчыны	35

СЕКЦЫЯ 1. ПРАБЛЕМЫ АРХІТЭКТУРЫ, ВЫЯЎЛЕНЧАГА І ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОГА МАСТАЦТВА

42

Падсекцыя архітэктурны

42

<i>Анищенко Е.В.</i> Школьная архитектура Украины (на материалах первоисточников 1893–1917 гг.)	42
<i>Байтасова А.Р.</i> Особенности интерьера белорусских мечетей	46
<i>Балуненко И.И.</i> Русская национальная традиция храмостроения в современной православной храмовой архитектуре Беларуси	51
<i>Беляева С.С.</i> Особенности декора народного жилья Стародорожского района	58
<i>Верговская М.С.</i> К историографии изучения традиционного строительства украинского Полесья польскими исследователями	60
<i>Кароза А.И.</i> Вопросы изучения фортификационных сооружений г. Бреста	64

<i>Подгурская С.С.</i> Феномен белорусского барокко: особенности архитектурного стиля	68
<i>Полутренко У.Б.</i> Замок Черторыйских в Чернелице: перспективы восстановления и включения в рекреационно-туристическое пространство Западной Украины	71
<i>Симонова Е.В.</i> Сохранение памятников архитектуры: правовой аспект	76
<i>Смадич И.П.</i> Развитие новых форм рекреации Западной Украины на основании мегалитических святилищ Прикарпатья	80
<i>Устюгова В.В.</i> Стиль модерн в провинции: на примере губернской столицы Пермь рубежа XIX–XX веков	85
<i>Шамрук А.С.</i> Современные градостроительные стратегии и традиционные ценности	90
<i>Шкрабова Т.А.</i> Благоустройство сельских населенных пунктов Гомельщины в 1960–1980-е гг. XX в.	94
<i>Юрчишин Г.Н.</i> Региональная архитектурно-художественная школа в контексте исследования, изучения и сохранения народных традиций Украины	98
<i>Яроцкая Ю.А.</i> «Николай-до»– национальное сокровище Японии	103
Падсекцыя выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва	107
<i>Андрушко Л.Н.</i> Сакрально-символическое значение колористики украинских народных рушников конца XIX – начала XX в.	107
<i>Бабицкая О.П.</i> Художественное творчество в контексте социализации креативной личности	112
<i>Боярко-Долженко В.А.</i> Судьба традиционного хронотопа православной иконы в украинской живописи позднего средневековья	116
<i>Гаркус О.З.</i> Традиции и новаторство в творчестве Мирослава Винтоняка	121
<i>Гранецкая Л.</i> Многозначность художественного образа как методическая проблема	125
<i>Дарохін П.А.</i> Дзяцінства ў карыкатуры БССР 1970–1980-х гг.	131
<i>Есиненко М.Д.</i> Портретный жанр в творчестве Людмилы Ястреб	133
<i>Ефимова А.В.</i> Терминологические аспекты современных художественных практик в городской среде: publicart и особенности его интерпретации	137
<i>Карчевская Н.В.</i> Роль СМИ в рецепции произведений современного искусства	142
<i>Кенигсберг Е.Я.</i> Пространство искусства: зарубежные выставочные проекты Белорусской государственной академии искусств	145

<i>Кишук Н.Н.</i> Традиционные способы отделки художественных изделий из кожи на Западном Подолье	150
<i>Коваленко Н.П.</i> Реалистическая традиция в скульптуре Ивана Гончара	154
<i>Коляго А.В.</i> Особенности развития декоративно-прикладного искусства Гродненщины на стыке двух эпох	159
<i>Кононова-Григолец А.В.</i> Символистская эстетика света и тени в произведениях Эдварда Мунка	163
<i>Налівайка Л.Д.</i> Беларускі арнамент — стыль эпохі	168
<i>Павельчук И.А.</i> Символические аспекты цвета при разработке женских архетипов в практике Т. Яблонской 1960—1980-х гг.	170
<i>Прохорцева Т.О.</i> Культурный код белорусского искусства (на примере современной живописи и графики)	173
<i>Романенкова Ю.В.</i> Художник как практик и теоретик: стимулы для теоретических штудий арт-личности	178
<i>Сініла А.М.</i> Іканаграфічная атрыбуцыя партрэта невядомага са збораў Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь	182
<i>Собкович Олеся С.</i> Современное состояние художественной критики на страницах киевской периодики	188
<i>Собкович Ольга С.</i> Творчество Петра Холодного: проблема исследования художественного наследия	190
<i>Стефюк Р.Г.</i> Гуцульская сакральная резьба по дереву: проблемы сохранения и развитие традиций	195
<i>Флікоп Г.А.</i> Абразы "на шкле" і "за шклом" у грэка-каталіцкіх храмах Беларусі ў XVIII – пачатку XIX стст.	200
<i>Христолюбова Т.П.</i> Особенности пространственных исканий К.С. Петрова-Водкина на примере картины «После боя» (1923)	206
<i>Чайко М.П.</i> Гарадская скульптура як прадукт эвалюцыі манументальнай школы Беларусі ва ўмовах магістральнага развіцця сусветнага мастацтва	209
<i>Школьная О.В.</i> Достижения в фарфоре Сусанны Сараповой	214
<i>Якимова Е.А.</i> Национальное и сакральное: взаимосвязь на примере храмовой живописи Восточной Галичины первой трети XX века	220
СЕКЦЫЯ 2. ПРАБЛЕМЫ ТЭАТРАЛЬНАГА, ЭКРАННАГА І МУЗЫЧНАГА МАСТАЦТВА	225
Падсекцыя тэатральнага мастацтва	225
<i>Жукова О.М.</i> Взаимодействие искусств в художественном пространстве фестиваля	225

<i>Зайченко С.М.</i> Проблемы и пути сохранения национально-культурных традиций в процессе подготовки и проведения эстрадного зрелища	229
<i>Кукуруза Н.В.</i> Жанровая система современной литературной композиции	231
<i>Луговая Е.К.</i> Проблема сохранения классического балета как культурного наследия	236
<i>Прокопова Н.Л.</i> Режиссер-фрилансер в нестоличном театре: «за» и «против» (на материале театров Кузбасса 2000 – 2010 гг.)	240
<i>Самохіна А.М.</i> Асаблівасці вывучэння батлейкі як феномена беларускай культуры	244
<i>Сидоренко Н.С., Галак В.А.</i> Экспериментальность в любительском театре Беларуси	250
<i>Скачкоў Д.С.</i> Сучасны пластычны тэатр Беларусі: перспектыўныя напрамкі развіцця	257
<i>Станиславская Е.И.</i> Телоцентристская модель классификации художественно-зрелищных форм постмодерна	261
<i>Сулима А.Н.</i> «Театральный Октябрь»: Витебский ТЕРЕВСАТ и М. Шагал	264
<i>Толубко В.А.</i> Режиссура фольклорного фестиваля	267
<i>Ярмолинская В.Н.</i> Тенденции развития современного театрального искусства Беларуси: драматургия, режиссура, сценография	269
<i>Яроміна К. П.</i> Сцэнаграфія опернага спектакля ў Беларусі канца ХХ – пачатку ХХІ стст.: на шляху да «драматызацыі»	274
Падсекцыя экраннага мастацтва	280
<i>Агафонова Н.А.</i> Сериальный экранный продукт: формат, структура, художественный потенциал	280
<i>Белоокая М.А.</i> Художественное телевидение: традиции и современность	282
<i>Горбенко И.Г.</i> Проблемные вопросы в работе звукорежиссера на телевидении	287
<i>Зубавина И.Б.</i> Метаморфозы экранной реальности в эпоху цифровых технологий: попытка эстетического осмысления	289
<i>Карпилова А.А.</i> Аудиальные стратегии современного белорусского кинематографа	294
<i>Костюкович М. Г.</i> Приемы сюжетосложения экранизации-переложения (на основе сценариев к фильму «Люди на болоте»)	298
<i>Матусевич Р.Н.</i> Человек поступка в белорусском игровом кино (на примере трилогии Валерия Рыбарева)	302

<i>Мураткызы А.</i> Тенденции развития казахстанского кино	308
<i>Погребняк Г.П.</i> Формирование модели авторства в кино	311
<i>Раздолянский А.В.</i> Культурные стереотипы в рекламе	316
<i>Сильванович О.И.</i> Жанрово-тематические координаты репертуарной политики «Беларусьфильма»	318
<i>Смирнов А.Б.</i> Социальная реклама как феномен современной культуры	321
<i>Сушко Е.О.</i> Типологические черты телепередачи о музыке (на материале белорусского телевидения 2000-х годов)	326
<i>Фищук Ф.Г.</i> Проблемы современного украинского кино в контексте межкультурного диалога	329
<i>Шаройко Е.Н.</i> Репрезентация истории в фильме: к постановке проблемы	333
Падсекцыя музычнага мастацтва	337
<i>Абанина В.В.</i> Отношение представителей христианской церкви к музыкальному искусству в начале XXI в.	337
<i>Бадалов О.П.</i> Черниговский камерный хор им. Д. Бортнянского в контексте фестивального движения Украины конца XX – начала XXI вв.	341
<i>Брынза Н.Н.</i> Особенности украинских международных фестивалей современной академической музыки	344
<i>Воскобойникова Ю.В.</i> Синергия хорового творчества как фактор сохранения национальной духовности	349
<i>Гао Юнь</i> Мир детства в художественном пространстве России XIX – начала XX веков	354
<i>Густова Л.А.</i> Учебная религиозно-певческая практика белорусской православной культуры паралитургического типа в конце XX – начале XXI вв.: традиции и инновации	358
<i>Дутчак В.Г.</i> Сохранение и популяризация эпических жанров в исполнительстве бандуристов украинской диаспоры рубежа XX – XXI веков	362
<i>Карась А.В.</i> Обработки белорусских народных песен в творчестве Михаила Гайворонского	367
<i>Кньшева Л.В.</i> Музыкальная культура Донетчины: современное состояние и приоритеты развития	370
<i>Ковалёва Ю.С.</i> У истоков Киевской оперетты	373
<i>Копытько Н.А.</i> Параллельная драматургия «песни без слов» Виктора Копытько	379

<i>Королёва В.А.</i> Воспитанники Московской консерватории начала XX века на российском Дальнем Востоке и в Японии	381
<i>Кравченко А.И.</i> Камерно-инструментальный ансамбль в музыкальном искусстве Украины 60-х годов XX века	387
<i>Купина Д.Д.</i> К вопросу о современном состоянии украинской органной культуры: жанрово-стилевая проекция	391
<i>Лазутская Н.Ф.</i> Жанр концерта для народных инструментов в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI века	395
<i>Лисова Е.В.</i> Из истории вокального образования в Беларуси. Евгений Виттинг	399
<i>Мдивани Т.Г.</i> Православие в современной белорусской музыке: особенности композиторской интерпретации	404
<i>Олейникова Э.А.</i> Диалог поэзии и музыки в вокальных сочинениях Н.И. Аладова	411
<i>Палкина И.И.</i> Истоки рок-музыковедения в постсоветском пространстве	416
<i>Редя В.Я.</i> Неоромантическая тенденция в творчестве Анатолия Белошицкого (<i>concertoromantico</i> для фортепиано с оркестром)	421
<i>Сидорович Л.Н.</i> Нотная рукопись эпохи барокко XVII века	426
<i>Смирнова И.А.</i> Инструментальная эстрадная музыка Беларуси 1950–1970 гг.	430
<i>Сорока-Скиба Г.И.</i> Проблема описания, расшифровки, исследования уникального памятника национального гимнографического искусства – рукописного певческого Ирмоля квадратной линейной нотации конца XVII – начала XVIII века	436
<i>Стасюк С.А.</i> Ментальные ориентиры жанровых архетипов оперы (на примерах творчества Н.А. Римского-Корсакова и Р. Вагнера)	440
<i>Умнова И.Г.</i> К проблеме новых аналитических методологий (на примере изучения метатекстов композитора Сергея Слонимского)	445
<i>Цмыг Г.П.</i> Хор в опере: специфика музыкально-исполнительской и театрально-постановочной интерпретации (на примере минской постановки «турандот» Дж. Пуччини 2013 года)	450
<i>Чаплий А.И.</i> Украинская керамическая окарина как элемент художественной и музыкальной культуры второй половины XX–начала XXI века	454
<i>Шедова Е.В.</i> Эстрадный музыкальный театр Беларуси	460

«НИКОЛАЙ-ДО»– НАЦИОНАЛЬНОЕ СОКРОВИЩЕ ЯПОНИИ

История русской миссии в Японии открывается прибытием в город Хакодате в 1861 г. в качестве настоятеля храма при русском консульстве архиепископа Николая (Касаткина)¹. Деятельность Российской духовной миссии в Японии под началом святого равноапостольного Николая в миссионерском отношении оказалась наиболее плодотворной – она стала основой национальной православной церкви. Николай Японский, создатель и первоиерарх Японской церкви, почивший в 1912 г., был причислен к лику святых 31 марта 1970 г., как равноапостольный святитель, просветитель всея Японии.

Одним из самых ключевых моментов в становлении православия в Японии явилось строительство кафедрального собора Воскресения Христова в Токио. Постройка была начата в 1884 г. и продолжалась в течение семи лет. Строительство собора было трудным вследствие частых землетрясений и пожаров в Токио. Торжество освящения храма состоялось 2 марта 1891 г. [9, с. 205–206]. Данный собор сейчас в Японии широко известен как «Николай-до» («Храм Николая»).

Изначально это величественное здание в русско-византийском стиле должно было расположиться на высоком холме Суругадай. Однако на данном участке холма не хватало места для строительства, поэтому пришлось делать искусственную насыпь большой высоты, укрепляя ее сосновыми сваями [6].

На холме Суругадай во времена средневековья возвышалась пожарная каланча, которая одновременно служила маяком для входивших судов в порт. Потому место было исключительно эффективным и во многом соответствовало традициям древнерусского зодчества (храм на Руси обычно располагался на возвышенности, являясь архитектурной доминантой). Считается, что на всем Дальнем Востоке не было собора равного по величелипию и масштабам Воскресенскому [8, с. 28].

Собор был построен англичанином Джошуа Кондором (в 1878–1907 гг. он построил более 50 зданий в Токио) по чертежам русского архитектора М. А. Щурупова. Купол собора был выложен медными листами, которые со временем, окислившись, потеряли первоначальный блеск и приобрели зеленоватый оттенок [1, с. 8]. Высота собора составляла 35 м., колокольня была на 5 м. выше.

Позолоченные кресты на храме и колокольне были видны за 20 км при подъезде к Токио. Собор был выше даже императорского дворца, что вызывало, учитывая особое почитание императора, неоднозначную реакцию у японцев и даже нападки: *«Неуважительно, что собор возвышается над императорским дворцом, это проявление произвола со стороны России»* [7, с. 241].

В плано-архитектурной основе храма был заложен равноконечный греческий крест. Главным украшением храма стал покрытый позолотой резной многоярусный иконостас. Иконы для иконостаса были написаны придворным живописцем В. М. Пешехоновым. В соборе находились так же иконы, хоругви и плащаницы,

¹ архиепископ Николай Японский (1836–1912).

созданные в Воскресенском Новодевичьем монастыре в Санкт-Петербурге и присланные в дар храму митрополитом Палладием. Главный алтарь собора был освящен в честь Воскресения Христова, правый придел – в честь Крещения Господня, левый – в честь святых первоверховных апостолов Петра и Павла [6]. При соборе были созданы библиотека, центр по переводу книг, издательский отдел и иконописная мастерская.

Внутреннее убранство собора по достоинству было оценено одним из известных путешественников того времени Д. И. Шрейдером. В своих путевых очерках он отмечал: *«Церковь просторна, светла и поразительно чиста. Внутри ее строго выдержан тот же русско-византийский стиль, который бросился мне в глаза еще раньше при первом взгляде на фасад храма. Стены богато украшены роскошными картинами духовного содержания, – работы русских иконописцев и японских мастеров-христиан»* [12, с. 562].

В день освящения собора Николай Японский отмечал в своем дневнике: *«Пел хор в 150 человек от семинаристов и учениц женской школы, и так хорошо, что на другой день несколько японских газет отметило это пение. Большое впечатление и на христиан, и на японцев-зрителей произвел крестных ход, который обыкновенно совершается при освящении храма. Многотысячная толпа народа в молчании смотрела на это торжественное шествие; многие из неверующих японцев даже обнажали головы»* [2, с. 188].

К торжеству освящения собора был приурочен визит в Японию наследника российского престола цесаревича Николая. Но в Токио он так и не приехал. В г. Оцу на цесаревича напал фанатик-полицейский Цуда Сандзо, считавший, что русские имеют агрессивные замыслы в отношении Японии [8, с. 29].

Особую ценность собору предавали иконы *«Вознесение Господне»* и *«Воскресение Христово»*, написанные первой женщиной-иконописцем Ямаситой Рин (в крещении Ирина). В ожидании посещения Японии цесаревичем Николаем, архиепископ Николай поручил Рин нарисовать икону *«Воскресение Христово»* для российского наследника. Данная икона – единственная работа Рин, которая до сих пор хранится в России в коллекции Эрмитажа.

Икона была нарисована на деревянной пластине, покрытой холстом в технике масляной живописи. В середине ее размещены изображения Христа, восставшего из гроба, и двух ангелов. Рядом – надпись на японском языке *«Harisutosufukkatsu»* («Воскресение Христово») и кириллицей – *«Иисус Христос»* [1, с. 37]. На обратной стороне – описание собора Николай-до и текст на русском и японском языках: *«Его Императорскому Высочеству, Наследнику Российского Императорского Престола, Государю Цесаревичу и Великому Князю Николаю Александровичу почтительнейшее приношение Японской Православной Церкви, в знак усерднейшей её молитвы о здравии и благоденствии Его. 6 мая 1891, Токио»* [1, с. 37–38].

Первоисточником для написания иконы стал рисунок художника В. Крюкова. Для самой иконы и киота к ней была использована доска из дерева хиноки, которую взяли из разобранного буддийского храма XVII в. На золотом поле лицевой стороны киота изображены золотом цветы-символы четырех времен года: вишня, лилия, астра, нарцисс. Лак, смешанный с порошком из чистого золота был положен в

десять слоев. Украшения сделал в 1891 г. мастер лакозолотых дел Такаи Ясухару [10, с. 90].

Николай Японский предполагал вручить икону цесаревичу в день его посещения Токио, 20 мая 1891 года. Однако из-за инцидента в Оцу («инцидент в Конан») икону Николаю II вручали в день отплытия в Россию 19 мая на борту крейсера «Память Азова» в порту г. Кобэ [9, с. 241].

Почти все иконы Рин – это копии, сделанные с литографических рисунков, которые в Японии были широко распространены. Созданным образам Иисуса Христа, Богородицы, архангелов Гавриила и Михаила Рин придала японские черты. Для большинства японцев такой образ был близок и облегчал понимание Библии. Это отвечало и замыслам Николая Японского, который мечтал, чтобы у православных японских христиан кроме храма появилась и своя икона, которая стала бы им понятной и почитаемой [15, с. 6].

1 сентября 1923 г. Великое землетрясение Канто разрушило почти весь Токио. Не устоял и храм. Колокольня рухнула и пробила купол, а пожар, сопровождавший землетрясение, полностью уничтожил внутреннюю часть Николай-до. За 6 последующих лет удалось воссоздать собор, но его облик несколько изменился. В результате работ японского архитектора Окада Синтиро по укреплению собора купол стал немного выше первоначального, а колокольня – на 5 метров ниже [11, с. 50].

15 декабря 1929 г. епископ Сергей (Тихомиров) совершил торжественное освящение восстановленного собора. К этому времени был создан новый одноярусный иконостас из темного дерева, украшенный копиями произведений В. М. Васнецова и М. В. Нестерова. В центральном приделе на восточной стене были помещены изображения Богоматери и святого Иоанна Предтечи, выполненные маслом на холстах [6]. С этого времени и до середины 90-х гг. XX в. внутреннее убранство собора преимущественно оставалось неизменным.

Во время бомбардировок Токио в 1945 г. собор выкрасили в черный цвет, что помогло избежать последствий воздушных налетов [11, с. 50]. А в 1962 г. собор был признан национальным сокровищем Японии.

На соборе Японской православной церкви в 1973 г. за собором Николай-до был закреплен статус кафедрального храма. Важным событием в жизни Японской православной церкви явилось строительство у южной стены собора часовни в честь Николая Японского. Это стало символом самостоятельности Японской Православной Церкви [6].

В 90-х гг. токийский муниципалитет выдал специальное разрешение на реставрацию памятника культуры Японского государства. Кампания по сбору средств на реставрацию собора началась в ноябре 1990 г. Реставрационные работы были запланированы на шесть лет: четыре года на ремонт колокольни, купола и стен; два года на реставрационные работы внутри храма [6]. Для украшения интерьеров храма митрополитом Феодосием¹ (Нагасима) были приглашены лучшие мастера из России. В 1996–1998 гг. Японию посещала одна из ведущих мастеров-иконописцев иконописной мастерской при Московской Духовной Академии

¹ Епископ Японской православной церкви с 1972 по 1999 г. с титулом архиепископ Токийский, митрополит всея Японии.

В. С. Глазовская. По просьбе митрополита Феодосия для Николай-до ею были написаны три иконы в древнерусских традициях: икона Божией Матери «Знамение» (диаметром 2,6 м), Архангела Гавриила и Архангела Михаила (диаметром 1,8 м). В 1997 г. были украшены платиной все три иконостаса собора [6].

Деятельность русской православной миссии сыграла особую роль в становлении религиозной, духовной и художественной культуры Японии. Благодаря активной миссионерской позиции Николая Японского удалось создать многочисленные культурные памятники, которые стали национальной гордостью японского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Uspensky M. An Orthodox icon by Yamashita Rin the Japanese painter of the Meiji period / M. Uspensky // *Japan Review*. – 1995. – №6. – P.37-50
2. А. М. Под сенью византийского купола: О русском соборе, построенном в японской столице руками английского зодчего / А. М. // *Япония сегодня*. – 1999. – №7. – С.8
3. Бесстремьянная, Г. Е. Кафедральные соборы Японии / Г. Е. Бесстремьянная // *Церковь и время*. – 2006. – № 3(36). – С.175–204.
4. Боголюбов, А. Храм Воскресения Христова в Токио / А. Боголюбов // *Три искусства*. – 2001. – № 2. – С. 28–29.
5. Ермакова, Л. М. Вести о Япон-острове в стародавней России и другое / Л. М. Ермакова. – М. : Языки славянской культуры, 2005. – 269 с.
6. Кафедральный собор Воскресения Христова – «Николай-до» (Токио) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mission-center.com/ru/mission-world/218-japan/4945-mission-jap-hr-voskreseniy-tokio_ – Дата доступа: 26.10.2013 г.
7. Накамура, Синтаро. Японцы и русские. Из истории контактов / Синтаро Накамура. – М. : Прогресс, 1983. – 301 с.
8. Николай-до: Святитель Николай Японский. Краткое жизнеописание. Выдержки из дневников / Сост., расшифровка текста и коммент. А. Чех. – СПб. : Библиополис, 2001. – 220 с.
9. Побединская, А.Г. Икона «Воскресение Христово»: Ямасита Рин и Николай Касаткин /А. Г. Побединская, М. В. Успенский // *Страницы истории русской художественной культуры*. – СПб. : 1997. – С. 234–242.
10. Саблина, Э. Б. 150 лет Православия в Японии: История Японской Православной Церкви и ее основатель Святитель Николай / Э.Б. Саблина. – М. : АИРО-XXI Санкт-Петербург «Дмитрий Буланин», 2006. – 525 с.
11. Томокадзу, О. Христос на японских островах / О. Томокадзу // *Приморский благовест*. – №5 (194). – 2012. – С.6.
12. Шрейдер, Д.И. Япония и японцы. Путевые очерки / Д. И. Шрейдер. – СПб. : А. Ф. Девриен, 1895. – 658 с.