

в этот момент. Речевому развитию детей способствует и театр. С помощью него дети могут обыграть сказку, правильно выстраивая последовательность событий.

Еще один важный компонент организации речевой среды – это работа с родителями. Она предполагает просвещение родителей по вопросам речевого развития детей. Это могут быть тематические родительские собрания, индивидуальные беседы, семинары, круглые столы, составление консультаций, брошюр, памяток. С родителями можно организовать речевой кружок, чтобы делиться советами по вопросам речевого развития.

### Список литературы

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2010. - 304 с.

## СОВРЕМЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ФОЛЬКЛОРИЗМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ШКОЛЫ

*Гурченко Алеся Ивановна,*

*кандидат искусствоведения, учитель школы искусств,  
г. Минск, Беларусь*

### АННОТАЦИЯ

Исполнительский фольклоризм представлен как яркий и самобытный феномен современной сценической практики, который характеризуется разными подходами к сценическому воплощению фольклора. Выявлены возможные способы использования аудио- и видеоматериалом исполнительских коллективов данной направленности в учебном процессе музыкальных школ, общеобразовательных школ и школ искусств.

**Ключевые слова:** исполнительский фольклоризм; сценическое воплощение фольклора; образовательный процесс школы.

## MODERN PERFORMING FOLKLORIZM AND EDUCATIONAL SCHOOL PROCESS

*Gurchenko A. I.,*

*Candidate of Art , Teacher of art school, Minsk, Belarus*

### ABSTRACT

The characteristic of performing folklorizm as bright and original phenomenon of modern scenic practice which is characterized by totally different approaches to a scenic personification of folklore is given. Possible ways of using of audio and video materials of music collectives in this area in educational process of musical schools, schools of general education and art schools are revealed.

**Keywords:** performing folklorizm; scenic personification of folklore; educational school process.

Исполнительский фольклоризм – это самостоятельное направление художественного творчества, которое предусматривает сценическое воплощение фольклора исполнительскими средствами музыкального, хореографического и театрального искусства.

Исполнительский фольклоризм – это явление сложное, многообразное и чрезвычайно интересное обилием подходов к сценическому воплощению фольклора и их сочетаний, которые варьируются от минимального сценического приспособления традиционного первоисточника до его кардинальной трансформации. В связи с этим, творчество коллективов, ориентированных на исполнительский фольклоризм может стать действенным средством воспитания молодежи в образовательном процессе музыкальных, школ искусств, общеобразовательных, а также школ с музыкальным и эстетичным уклоном.

Осуществить данный процесс возможно благодаря следующим направлениям деятельности. Во-первых, на основе аудио и видео материалов выступлений коллективов изучать как эстрадные и академические, так и традиционные музыкальные инструменты разных народов мира. Во-вторых, используя композиции коллективов, знакомить учеников с современными музыкальными стилями (рок, блюз, джаз, кантри, рок-н-рол и др.). В-третьих, музыкальные композиции коллективов можно применять в качестве иллюстраций при изучении традиционных обрядов (Коляды, Русальная неделя, Купалье и др.). В-четвертых, в процессе обучения предлагать учащимся младших и средних классов ритмические упражнения и музицирование на простых в овладения ударных и духовых инструментах в сочетании с музыкальными композициями коллективов. В-пятых, использовать аудиозаписи композиций коллективов в качестве музыкального сопровождения хореографических постановок. В-шестых, творчество коллективов ориентированных на исполнительский фольклоризм в рамках внешкольной деятельности может также стать основанием для создания ансамблей разных стилистических направлений.

Таким образом, воспитательный и образовательный процесс современной школы можно оптимизировать, используя достижения исполнительского фольклоризма.

## МОТИВАЦИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

*Сибирко Александра Ивановна,*

*студентка, факультет психологии МГУ, г.Москва*

*Научный руководитель – Винокуров Федор Никитич,*

*кандидат психологических наук, м.н.с. факультета психологии МГУ, г.Москва*

### АННОТАЦИЯ

Изучалась роль мобильных социальных сетей в организации коммуникации в современном обществе. Было проведено поисковое исследование мотивации пользователей двух самых популярных мобильных социальных сетей – Твиттер и Инстаграм. Анализ интервью с помощью метода обоснованной теории показал, что наряду с общей мотивацией использования подобных новых форм коммуникации – оптимизации работы с информацией и поддержания широкого круга контактов – существуют и отдельные доминирующие мотивы, объясняющие выбор и использование той или иной социальной сети. Использование Твиттер обусловлено познавательным мотивом и мотивом самореализации, в то время как для пользователей Инстаграм на первый план выходят мотивы рекреации и аффилиации.

**Ключевые слова:** Инстаграм; коммуникация; метод обоснованной теории; мотивация; социальные сети; Твиттер.