

*И. И. Бодунова, аспирант
кафедры культурологии,
старший преподаватель
кафедры хореографии*

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ: СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ И НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В образовательных учреждениях культуры учебная дисциплина «Историко-бытовой танец» является важной частью всестороннего профессионального образования современных специалистов-хореографов. Целью учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» является овладение образным лексическим материалом, методикой преподавания историко-бытового танца и знанием наиболее характерных и интересных классических примеров историко-бытовой хореографии.

Растущие требования к качеству заочной вузовской подготовки специалиста-хореографа актуализируют необходимость оптимизации содержания и организации профессионального заочного образования. В первую очередь это применение целостной программы, включающей способы и средства индивидуально-деятельностного проявления личности каждого студента-заочника. Как правило, студенты-заочники специальности «хореографическое искусство» уже имеют базовую хореографическую подготовку – хореографический колледж, колледж искусств и т.д. Как показывает практический опыт, многие студенты-заочники обладают достаточно большой сценической практикой; имеют почетные звания «народный» и «заслуженный артист», являются участниками профессиональных хореографических коллективов, руководят кружками и студиями, преподают в хореографических школах и т.д. Это неординарные люди, стремящиеся стать высококвалифицированными специалистами в области хореографического искусства, глубоко понимающие, что формирование профессионализма включает не только компетенцию в области хореографии, но и знание общих тенденций в развитии мировой культуры, современных языков культурной коммуникации, социальных мировоззренческих установок.

Образовательный процесс хореографа-заочника по дисциплине «Историко-бытовой танец» осуществляется исходя из следующих доминантных положений: 1) максимальное расширение профессиональной компетентности в области исторической хореографии на теоретическом и методическом уровнях; 2) активизация профессиональной направленности на использование знаний, полученных по предмету «Историко-бытовой танец»; 3) формирование собственной творческой концепции при создании балетмейстерских работ на основе исторической хореографии.

В процессе обучения студент-заочник должен решить следующие задачи: 1) углубить знания теоретических основ становления и эволюционного развития танцевальных форм историко-бытовой хореографии; 2) расширить познания о стилевых особенностях бытовых танцев прошлых эпох; 3) освоить методику традиционных форм построения композиций историко-бытового танца; 4) изучить особенности быта, костюма, этикета и их влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца.

Таким образом, освоение учебного материала по дисциплине «Историко-бытовой танец» представляет собой сложный и одновременно многогранный познавательный процесс.

Изучение предмета следует начинать с теоретического ознакомления студентов с основами становления и эволюционного развития танцевальных форм историко-бытовой хореографии. Анализ первых исследований в области исторического бального танца показал, что в XV в. итальянские хореографы (Доменико, Эбрео (Амброзио), Корнозано) предприняли попытку сформулировать теорию танца и принципы танцевального искусства. «Орхезография» Т. Арбо закрепила теоретические основы для дальнейшего развития форм историко-бытовой хореографии.

Практический курс дисциплины направлен на свободное владение лексическим материалом и методикой исполнения танцевально-пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии. Предметная сфера дисциплины «Историко-бытовой танец» предусматривает систему поэтапных творческих заданий, завершающим моментом которых является самостоятельное сочинение собственных комбинаций на основе проученных элементов и методики традиционных форм построения композиций историко-бытового танца, что не только

помогает всему учебному процессу, но и подготавливает студентов к самостоятельной работе. Подготовленный самостоятельно хореографический этюд отражает индивидуально-психологические особенности личности студента, навыки самостоятельной организации познавательной деятельности, формирование индивидуального проявления в создании творческих работ на основе исторической хореографии.

Большое значение в изучении исторического танца принадлежит музыке, темпоритмически раскрывающей характер и стиль каждого танца. Для собственного небольшого танцевального этюда предоставляется свобода выбора музыкального материала; широкий спектр музыкальных произведений, предложенный педагогом, либо самостоятельно подобранная музыкальная форма, характерная для определенной исторической эпохи.

Кроме того, показ собственного сочинения позволяет внести индивидуальные эмоциональные интонации, выявить сильные и слабые стороны в исполнительском мастерстве, максимально сымитировать стиль и манеру исполнения конкретной исторической эпохи. Важным моментом в данной работе является анализ каждого самостоятельного этюда, совместно со студентами – определение положительных моментов, подсказки по улучшению и доработке. Совместное корпоративное решение педагогом и студентом поставленных задач позволит сформировать необходимые умения и навыки индивидуального творческого самопроявления в профессиональной деятельности.

Преподавание курса «Историко-бытовой танец» предусматривает тесную взаимосвязь с дисциплинами «Классический танец», где приобретает более высокий и совершенный исполнительский уровень, «Народный танец», где изучаются особенности манеры исполнения танцев разных народностей, и «Искусство балетмейстера», где усваиваются основные законы создания хореографического текста. Процесс подготовки студентов-заочников – хореографов включает знакомство с обязательными непрофильными дисциплинами (история, философия, культурология, психология и др.), которые решают вопросы просвещения и мировоззренческих установок.

Перманентный процесс изучения исторического танца на современном этапе подкреплен научной системой в периодизации и классификации танцевальных форм. Так, лексический материал исторического танца, существовавший в рамках бытовой традиции,

социальная роль танца в обществе анализируются в работах Е. С. Михайловой-Смольняковой «Старинные балльные танцы. Эпоха Возрождения» [2], Е. В. Ереминой-Солениковой «Старинные балльные танцы. Новое время» [1].

Одним из источников изучения историко-бытового танца является просмотр видеоматериалов, запечатлевших традиционные бытовые танцевальные формы прошедших исторических эпох: «Бахчисарайский фонтан» (балет) – «Мосфильм», 1975; «Война и мир» (худ. фильм) – «Мосфильм», 1967; «Евгений Онегин» (опера) – «Мосфильм», 1958; «Раймонда» (балет) – «Лентелефильм», 1977; «Ромео и Джульетта» (балет) – «Мосфильм», 1993; «Спящая красавица» (балет) – «Видеофильм», 1990; «Щелкунчик» (балет) – «Видеофильм», 1990 и т.д.

Таким образом, курс «Историко-бытовой танец» предоставляет возможность каждому студенту-заочнику достигнуть определенного уровня личностной и профессиональной зрелости в знании исторической хореографии, которая будет характеризовать его компетентность в будущей творческой деятельности.

1. *Еремينا-Соленикова, Е. В.* Старинные балльные танцы. Новое время / Е.В. Еремينا-Соленикова. – СПб. : Планета музыки: Лань, 2010. – 256 с.

2. *Михайлова-Смольнякова, Е. С.* Старинные балльные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки: Лань, 2010. – 176 с.