

УДК 316.43:930.85(476)

Молодежь как носитель и преемник традиций историко-культурного наследия белорусского народа

А. Н. Надумович, кандидат филологических наук, кандидат богословия,
Белорусский государственный университет культуры и искусств, Минск

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, Концепцией и Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь на 2011–2015 гг. одним из приоритетных направлений государственной политики в сфере образования является формирование духовно-нравственных и патриотических ценностей. Важно подчеркнуть, что и сама сущность воспитания трактуется в Кодексе как целенаправленный процесс развития духовно-нравственной и эмоционально ценностной сферы личности обучающегося.

Острота проблемы духовно-нравственного становления подрастающего поколения вызвана социальной ситуацией, поскольку культивирование агрессии, жестокости, насилия, низменных пристрастий, разврата, эгоизма, несдержанности, суеверий, мистики, оккультизма планомерно отдаляют ценностные приоритеты детей и молодежи от духовных и нравственных ориентиров.

В последние годы в воспитательной практике активно насаждаются ценности, идеи, теории и технологии, взращенные за рубежом, а фундаментальные положения многовековых традиций отечественной культуры целенаправленно упраздняются. Так, закон милосердия и любви вытесняется теориями самоутверждения и предприимчивости. А крылатые библейские слова «возлюби ближнего как самого себя», отражающие идеалы самоотречения и раскрывающие жертвенную сущность любви, вытеснены слоганами «жизнь – высшая ценность», «повысим качество жизни» и другими, которые могут по-разному трактоваться и переосмысливаться.

Очевидно, что в современной практике работы с молодежью доминируют словесные формы работы: беседы, диспуты, круглые столы, ток-шоу, дебаты, лекции и др. Но к сожалению, приобретенные посредством их знания, взгляды и убеждения не поддержи-

ваются у подрастающего поколения морально-нравственными требованиями к себе. Знание – это всего лишь средство для достижения цели, результат которой в воспитательном процессе не всегда уловим.

Общезвестно, что одной из наиболее серьезных причин кризиса духовности является отсутствие истинных идеалов воспитания. И не только в далеком прошлом, но и в реальном настоящем многие педагоги ориентируются на утопические идеи теоретиков и практиков воспитания, воспринимающих данность человеческой природы как идеал, к достижению которого должны быть направлены усилия и самого человека, и его воспитателей. Достижение этого идеала понимают как максимальное раскрытие внутреннего потенциала личности. Но часто эти идеалы иллюзорны и неисполнимы, сама молодежь воспринимает их как наивную сказку.

Нетрудно предположить, что разговоры о национальной идее и ее бесплодных поисках вызовут раздражение не только у молодых людей, но и у представителей старшего поколения. «Искать национальную идею не надо – она здесь, – считает выпускник художественного факультета Белорусской академии искусств, настоятель Минского православного прихода в честь Всех Святых, – надо поклониться и посмотреть... увидеть, а увидев, воплотить».

Минский приход в честь Всех Святых включает в себя Дом милосердия с храмом в честь Иова Многострадального, Свято-Троицкий храм и строящийся храм-памятник в честь Всех Святых.

Дом милосердия – первый социальный проект Белорусской Православной Церкви – открыт в 2002 году с участием Святейшего Патриарха Алексия II, имеет медицинский центр, гостиницу, иконописную мастерскую, православный класс, святой источник.

Дом милосердия – первое здание храмового комплекса. Домовый храм при Доме ми-

досердия освящен во имя праведного Иова Многострадального. Сам Дом милосердия спроектирован в виде шестиконечного креста (в память о кресте Ефросинии Полоцкой). Социальная деятельность прихода начала развиваться задолго до завершения строительства Дома милосердия. Работа Дома милосердия строится на христианском понимании человека как неповторимого образа Божия. Христианский опыт, примененный в соответствии с духовно-нравственными традициями белорусского народа, является фундаментальным принципом социальной деятельности Дома милосердия.

Сотрудники Дома милосердия – высококвалифицированные специалисты, волонтеры и сестры милосердия. Им также помогают прихожане Всехсвятского прихода и, наконец, сами подопечные и нуждающиеся в заботе люди.

При социальном центре Дома милосердия работают социальная столовая и центр культурного досуга инвалидов. При Доме милосердия функционирует общественный ресурсный центр психического здоровья. В центре осуществляется содействие профессиональной работе специалистам в области социального служения, сестрам милосердия и группам общественной самопомощи. Находит свою реализацию образовательный проект для детей-сирот с особенностями психофизического развития. В рамках проекта внедряются современные методики обучения детей, создаются специальные условия для их максимально эффективной реабилитации, разрабатывается и осуществляется профессиональный подход к оказанию помощи больным.

Свято-Троицкий храм построен в 2006 г. из дерева в ретроспективно-русском стиле без единого гвоздя из некалиброванных бревен. При этом он наполнен современными технологиями: газовым подогревом пола, системой вентиляции воздуха, акустической системой. Здесь находится копия афонской иконы Богоматери «Скоропослушница» – подарок Дохиарского монастыря. Центральный объем храма завершается мощным восьмигранным световым барабаном с шатровым верхом, увенчанным золотой главкой. Вход в храм подчеркивает высокая шатровая звонница. Алтарная часть отделена двухъярусным резным деревянным иконостасом. Иконы написаны московскими мастерами в византийском стиле.

Недалеко от него расположен храм-памятник в честь Всех Святых. Архитектурный образ храма-памятника имеет форму шатра,

увенчанного крестом – символом Церкви, соединяющей в себе ангельские миры и человеческий род, живых и усопших. Справа и слева от шатра, основного объема храма-памятника, находятся два придела. Они посвящены памяти белорусов, которые погибли во время войн или были замучены и претерпели насильственную смерть в тюрьмах и лагерях. Между боковыми переделами построена маленькая часовня в память о детях, умерших в смутные времена от голода и болезней.

В нижней части храма находится земля, собранная с полей сражения всех исторических битв в защиту Отечества, а также с мест захоронений мирных жителей, ставших жертвами военных действий и репрессий. По всему периметру церкви установлены мемориальные доски и таблички с именами погибших, что делает храм живой книгой памяти.

Экстерьер храма-памятника отличает богатство и уникальность архитектурного декора. Наиболее выразителен главный – западный фасад, широкая парадная лестница поднимает к образу Христа Спасителя. Острые части храма символизируют терновый венец Спасителя, острые линии закомар – символ многих потерь.

Фасады храма-памятника по периметру покрыты мозаичным поясом. На мозаичном поясе изображены чины ангелов и святых. Мозаичные обрамления последних в обрамлении, напоминающем белорусские традиционные рушники, организуют по фасадам храма фризы, замыкающиеся на восточном фасаде композицией «Покрова Пресвятой Богородицы».

Особое место в визуальном восприятии занимает керамика. На апсидах керамические изображения приобретают самостоятельность в контексте всего гармонично цельного ансамбля. И здесь важная роль отведена орнаментовке, основанной на элементах национальной народной культуры, которая рождена белорусской природой, традиционными ремеслами и обычаями.

26 сентября 2006 года у строящегося храма были освящены самые большие в Беларуси колокола – весом 1, 5; 3 и 5 т [1, с. 162–166].

Храм-памятник Всех святых – уникальный и первый в Беларуси храм «в память безвинно убиенных в Отечестве нашем». В его крипте захоронены три солдата: гренадер, погибший в войне 1812 года, солдат первой мировой войны и воин Великой Отечественной...

52-му поисковому батальону Управления по увековечиванию памяти защитников

Отечества и жертв войн Вооруженных Сил Республики Беларусь потребовалось около полугода на поиски. Солдат первой мировой был поднят из земли в Гродненском районе: гильза от винтовки Мосина, пуговицы, копейка 1906 г. и основа под ладанку на груди стали немymi свидетелями его принадлежности к нашим войскам. Другой солдат – Отечественной войны 1812 года – найден под Бешенковичами на Витебщине. По словам начальника Управления, полковника Виктора Шумского, его найти было труднее всего – архивных документов того времени очень мало. На этом участке фронта остановить французов под командованием маршала Мюрата русским не удалось, хотя темп их продвижения к Витебску все же был сбит. Потери с обеих сторон составили около двух тысяч

работы принадлежит протоиерею Феодору Повному. «Это мощнейший стимулятор формирования народного сознания. Такой образ работает, конечно, гораздо сильнее, чем просто образ могилы неизвестного солдата или вечного огня, – убежден отец Феодор. – Это то, что до сих пор оставалось за пределами нашего миропонимания» [2, с. 70]. Из сказанного следует, что здесь необходимо было не простое отражение истории в названии, но и реальное наполнение храмового пространства самой историей. По замыслу автора, храм-памятник в честь Всех Святых и в память невинно убиенных во Отечестве нашем поможет восстановить историческую память как на национально-государственном, так и семейном уровне: человек не будет ощущать себя сиротой.

Храмы-памятники в Европе:

- *Храм Рождества Христова в окрестностях Шипки в Болгарии. Его колокола отлиты из стреляных гильз; в крипте храма – саркофаги с останками героев войны, по стенам – мраморные плиты с именами русских солдат и офицеров и болгарских ополченцев, павших при обороне Шипки и в боях у городов Казанлык и Стара-Загора. Самый большой колокол храма – личный подарок императора Николая II.*
- *Храм-памятник Успения Богородицы в селе Лезье-Солгубовка в Ленинградской области – место примирения русского и немецкого народов. В алтаре храма – синодики для вечного поминовения с именами считавшихся без вести пропавшими советских солдат. Иконы для иконостаса написаны после войны немецким солдатом, который был ранен под Сталинградом и потерял ногу... При храме – большое немецкое военное кладбище, мемориальный парк и музей.*
- *Храм-памятник Александра Невского в Софии, в честь освобождения Болгарии. Крупнейший, после собора святого Саввы в Белграде, православный собор на Балканах – вмещает 5000 человек*
- *Храм-памятник Святого Алексея (храм-памятник Русской Славы) в Лейпциге – место крупнейшего сражения Наполеоновских войн, место «Битвы народов» 1813 года.*

человек... Рядом с останками были обнаружены 14 пуговиц, какие нашивались на русские мундиры до 1832 года, двухкопеечная монета чеканки 1812 года, ткань от шинели и пуговица на кожаной основе – она осталась от подбородочного ремня. Чтобы найти третьего воина, раскопки вели около Лоева, на Гомельщине – там в 1943 году происходили тяжелейшие бои; советские войска прорывались в район Припяти, немцы предприняли контрудар. Время захоронения помогли определить отечественный компас и расколотая куполообразная каска образца 1940 года. Важно отметить, что поисковые отряды буквально соревновались за честь найти этих неизвестных солдат.

Идея создания храма-памятника и организация колоссальной археологической

При воплощении этой идеи не должно быть никаких натяжек, подгонок, ничего искусственного. Поэтому к работе были привлечены Академия наук и министерство обороны Республики Беларусь. Из рук военных и археологов дело перешло к ученым-антропологам – проверка была доскональная. По фрагментам костей они определили: найденные останки принадлежат мужчинам, погибшим в возрасте 25–30 лет. Возраст назван с точностью до 98 %.

Крипту открывают тяжелые, как само человеческое горе, двери – «Слезы Беларуси»: каждая створка – более полутонны. Ручки дверей – в виде пальмовых ветвей, символа паломничества. На створках – шесть знаковых названий: Грюнвальд, Тростенец, Сморгонь, Хатынь, Соловки, Чернобыль. Стены

и полкрипты выполнены целиком из камня: мрамор, кварцит, оникс, смальта, гранит. В стенах за ониксовыми пластинами – 504 ниши, внутри каждой – сосуд из хрусталя. Уникальные узоры каждой из них ассоциируются с неповторимостью человеческих судеб. Хрупкие, нежные изделия наполнены землей с мест исторических сра-

Таким образом, общее дело государства и Церкви – формирование духовно-нравственных и патриотических ценностей у современного молодого поколения. Сухая историческая память без духовной искусственна и бессмысленна. В реалиях современности хранение историко-культурного наследия белорусского народа – одна из

- **Грюнвальд** – место решающей битвы, в котором войско Великого Княжества Литовского (в то время включавшего в себя белорусские земли) в 1410 году разбило рыцарей тевтонского ордена.

- **Сморгонь** – город, который был практически полностью стерт с лица земли после 810 дней обороны в годы первой мировой войны. Здесь кайзеровская Германия задействовала передовые на то время военные технологии (газовые атаки, бомбежки, танки).

- **Тростенец** – крупнейший лагерь смерти на территории Беларуси, в окрестностях Минска. Тут гитлеровцами были замучены, расстреляны, сожжены свыше 206,5 тыс. мирных жителей и военнопленных.

- **Хатынь** – символ сожженных вместе с жителями белорусских деревень. 22 марта 1943 года от села в 149 жителей остались только обожженные, черные печные трубы – людей сожгли заживо за их помощь партизанам.

- **Чернобыль** – олицетворение техногенной и экологической катастроф. 75 % территориального ущерба от взрыва на атомном реакторе пришлось на Беларусь.

- **Соловки** – символ репрессий. В 1920–30-е годы в Соловецком лагере особого назначения (СЛОН) погибли сотни тысяч советских граждан.

жений и захоронений мирных белорусов со всего мира.

Неугасимая лампада, или вечный огонь, в христианском прочтении – смысловой центр крипты, сделана из хрусталя и подсвечивается снизу. Ее затеплили огнем, взятым от гроба Господня в Иерусалиме. По бокам – подсвечники: от лампады любой сможет зажечь свечу или унести домой частицу огня со Святой земли. Ее зажгли митрополит Филарет и глава государства Александр Лукашенко. Дважды в год, 22 июня в 4 часа утра и 9 мая здесь совершается божественная литургия. По словам настоятеля храма, здесь не просто отдается честь памяти предков, а устанавливается связь своей личной памяти с памятью вселенской. В этом храме, который призван стать национальной святыней Беларуси, возносятся молитвы об упокоении убиенных воинов и невинно погибших людей.

важнейших задач патриотического воспитания молодежи. Ее решение может найти отражение в разных формах деятельности юношеских коллективов, в том числе и совместных праздниках, поздравлениях, поисковых операциях, походах, трудовых акциях и т. д.

Рассмотрев ключевые позиции воспитательной работы с молодежью в контексте историко-культурного наследия белорусского народа, необходимо сделать следующий вывод: патриотические и традиционные христианские ценности неразрывны, в их единстве должна формироваться духовная культура молодого поколения. Сегодня в учреждениях образования имеется положительный опыт воспитания молодежи на основе православных традиций. Но он требует тщательного анализа, обобщения и внедрения в широкую педагогическую практику.

Список использованных источников

1. Дорогами православной Беларуси / сост. С. Р. Бегиян. – Минск, 2010.
2. *Посашко, В.* Белорусский храм-памятник / В. Посашко // Фома: православный журнал. – 2010. – № 8. – С. 68–74.
3. Основы нравственности: учеб. пособие для школьников и студентов / Р. В. Янушкявичюс, О. А. Янукявичене. – 5-е изд., испр. и доп. – М., 2004.

Резюме

Анализируются ключевые позиции воспитательной работы с молодежью в контексте историко-культурного наследия белорусского народа; делается вывод о том, что патриотические и традиционные христианские ценности неразрывны, в их единстве должна формироваться духовная культура молодого поколения.

Summary

Analyzes the key positions of educational work with youth in the context of historical and cultural heritage of the Belarusian people; concludes that the Patriotic and traditional Christian values are inseparable, in their unity which should be the spiritual culture of the young generation.

Дата подачи: 12.12.2013.

УДК 393(476)

Сучасны стан пахавальна-памінальнай абраднасці ў беларускай вёсцы

У. Я. Аўсейчык, кандыдат гістарычных навук,
Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт, Наваполацк

Даследаванне сучаснага стану народнай культуры з'яўляецца адным з актуальных накірункаў айчыннага народазнаўства. Гэта ў першую чаргу звязана з тым, што ў выніку імклівых тэмпаў глабалізацыі і мадэрнізацыі грамадства, элементы традыцыйнай народнай культуры, якія ў сваю чаргу выяўляюць этнічную адметнасць, паступова знікаюць. Такая сітуацыя характэрна і для беларускага этнасу. Сярод усяго комплексу народнай культуры асобае месца займае абраднасць. Абрады адносяцца да той часткі культуры, якая ў найбольшай ступені праяўляе этнічную спецыфіку. Таму вывучэнне сучаснага стану абраднасці з'яўляецца неад'емнай часткай даследавання сучасных этнакультурных працэсаў.

З усяго комплексу абрадаў асабліва вылучаецца пахавальна-памінальная абраднасць. Традыцыйна пахавальна-памінальная абраднасць разглядаецца як адна з частак сямейных рытуалаў, якая ў найбольшай ступені вылучаецца кансерватызмам і ўстойлівасцю да зменаў, а таму захавала ў сабе шмат архаічных элементаў. Па гэтай прычыне асноўная ўвага пры яе даследаванні надавалася менавіта выяўленню і аналізу гэтых архаічных элементаў. Навацыі, як правіла, заставаліся па-за ўвагай даследчыкаў. У той жа час «агульнай заканамернасцю гістарычнага развіцця абраду выступае ўзаемадзеянне двух асноўных тэндэнцый: захаванне традыцыі і ўвядзенне новай» [3, с. 26].

Захаванне традыцыйных элементаў і ўвядзенне новых з'яўляюцца важнымі фактарамі устойлівага развіцця культуры, часткай якой з'яўляецца абраднасць. Традыцыі падтрымліваюць стабільнасць, а дзякуючы новацыям грамадства рухаецца наперад. Гэта даволі яркая можна прасачыць на прыкладзе сучаснай пахавальна-памінальнай абраднасці вясковага беларускага насельніцтва.

Сучасная пахавальная абраднасць вясковага беларускага насельніцтва захавала багата традыцыйных элементаў, многія з якіх маюць даволі архаічны характар. Састаўной часткай народнага светапогляду, звязанага з пахаваннем і нябожчыкамі, з'яўляюцца прыметы, якія прадвешчаюць смерць. Некаторыя з гэтых прымет захаваліся і да нашага часу. На Падзвінні, па народных меркаваннях, хуткую смерць прадказваюць спяванне курыцы, крык савы, шчабятанне сарокі, завыванне сабакі, трэск на дварэ каля хаты, на гарышчы і г. д. [7, с. 376–377].

Паўсюдна на Беларусі і зараз распаўсюджаны звычай адразу пасля смерці завешваць у хаце ўсе люстэркі, адварочваць іх да сцяны або нават выносіць з памяшкання, дзе знаходзіцца нябожчык, «для таго, каб у гэтай хаце не нагледзеў нябожчык другога нябожчыка» (Астравецкі р-н) [8, с. 421]. Пасля смерці ў хаце абавязкова спыняюць усе гадзіннікі. У некаторых частках Беларусі на акне ці стале ставяць шклянку з вадой і вешаюць ручнік, «<...> каб душа, перад тым як