

НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ НОВОЙ ЭКСПОЗИЦИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Г. Д. Бабусенка,

*ученый секретарь Белорусского
государственного музея истории
Великой Отечественной войны*

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны был открыт для посетителей 22 октября 1944 г. В разные периоды послевоенной истории его концепция соответствовала требованиям своего времени. Так, в конце 1940-х и в 1950-е гг., когда у белорусского народа были еще свежи раны от невосполнимых потерь, в основу концепции создания экспозиции была положена идея показа ужасов оккупации, горя, которое принес фашизм, и подвига героев войны. Экспозицию составили документы и экспонаты, отражающие оккупационный период, а также материалы о борьбе народных мстителей с захватчиками. 1960–1980-е гг. были отмечены обострением отношений с Западом. Ведущей идеей стала борьба за мир. Новая экспозиция, которая открылась в 1967 г., была значительно расширена фронтовой тематикой, а главным направлением работы явилось прославление Красной армии, принесшей мир планете. В экспозиции значительное место занимали личные вещи полководцев и военачальников, часто с одинаковым набором экспонатов: награды, китель, шашка, планшет, бинокль. Сохранялась и расширялась тематика, отражающая оккупационный режим и партизанское движение. Идеологическая установка была направлена прежде всего на отражение роли коммунистов в организации партизанского движения. Недостаточно внимания уделялось беспартийным участникам войны. Роль военнослужащих, которые оказались в 1941 г. в окружении и стали организаторами и руководителями партизанского движения, практически замалчивалась. Эта диспропорция была частично устранена при обновлении экспозиции в 1980-е гг., а также при реконструкции экспозиционных залов первого этажа в 1996–2005 гг.

Период «перестройки» (вторая половина 1980-х – первая половина 90-х гг.) характеризовался обретением независимости бывшими союзными республиками. В более открытом обществе достоянием гласности стали ранее неизвестные документы, что

нашло отражение и в экспозиции музея: она утратила однобокость черно-белого отображения, появилась возможность показать события войны более многогранно. В экспозицию была введена информация о противнике – помещены фотодокументальные материалы, переданные германской стороной в 1990-е гг., и материалы союзников по антигитлеровской коалиции.

С 1944 г., т.е. с момента открытия музея, хронологические рамки ограничивались только периодом Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. К 60-летию начала Второй мировой войны была создана выставка «Пролог», раскрывающая тему довоенного периода. Эта выставка стала постоянной и вошла в структуру музейной экспозиции.

В настоящее время музей является крупнейшим хранилищем реликвий войны в Республике Беларусь, его фонды насчитывают свыше 140 тыс. единиц хранения, многие из которых уникальны и не имеют аналогов ни в одном из музеев военно-исторического профиля. Задачи, которые сегодня стоят перед музеем, определяются не только состоянием музейной науки, но и уровнем развития музейных технологий и дизайна, достижениями компьютерной техники и электроники, потребностями посетителя, реалиями сегодняшнего дня.

Музей – важнейший институт общественной памяти о подвиге белорусского народа и народов Советского Союза в борьбе с фашизмом.

Миссия музея – пропаганда мирного сосуществования наций, отражение и пропаганда подвига белорусского народа в годы Великой Отечественной войны. Идейная направленность – солидарность, дружба и взаимопомощь народов Советского Союза и стран антигитлеровской коалиции в борьбе с нацизмом. Красной нитью в экспозиции проходят темы решающей роли Красной армии и вклада партизан в Победу над фашизмом.

Целью создания новой экспозиции музея стало отражение исторической роли народа Беларуси во Второй мировой войне.

Были определены следующие задачи:

– представить историю Великой Отечественной войны в контексте международных отношений СССР в виде исторически, хронологически и драматургически взаимосвязанной последовательности музейных образов;

- охватить культурно-историческое пространство не только крупных центров страны, но и регионов;
- обеспечить доступность и простоту восприятия экспонатов первого плана для самого широкого круга посетителей;
- сделать экспозицию информационно насыщенной, многоуровневой, рассчитанной на многократное посещение музея людьми разных возрастов;
- вызвать у посетителей эмоциональный подъем, ощущение необычности увиденного с самых первых минут пребывания в пространстве экспозиции;
- обеспечить посетителям всех категорий комфортные условия пребывания в музее, в том числе доступ к экспозиции на всех ее уровнях посетителям с ограниченными физическими возможностями;
- расширить доступ к музейным предметам и музейным коллекциям;
- привлечь информационные, коммуникационные и интеллектуальные ресурсы.

Экспозиция условно будет состоять из двух главных разделов, демонстрирующих Беларусь в условиях военных действий на фронте (оборонительные бои, освобождение Беларуси и участие белорусов в главных битвах Великой Отечественной войны и в тылу) и в оккупации (оккупационный режим, партизанское движение и антифашистское подполье в городах). Три темы выходят за хронологические рамки Великой Отечественной войны: Мир накануне Великой Отечественной войны 1933–1939 гг.; Беларусь в восстановительный период 1945–1950 гг.; Наследники Великой Победы 1950–2010-е гг. Последняя тема вызвала дискуссии, поскольку она выходит далеко за хронологические рамки Великой Отечественной войны. В зале будут показаны локальные войны и конфликты 1950–1980-х гг., война в Афганистане 1979–1989 гг. Однако большинство оппонентов согласились с тем, что необходимо показать детей и внуков победителей, наследников Великой Победы. Их деды одержали Победу и принесли народам мир, а внуки оберегают этот мир. В этом зале, по замыслу авторов, посетители должны почувствовать гордость за поколение, которое дало нам уверенность в защищенности сегодня и в будущем.

Каждый раздел экспозиции будет представлен в виде реконструкции исторического сюжета и среды. Предметная (источниковая) база экспозиции – фондовые коллекции музея.

Предполагается использовать следующие методы построения экспозиции:

- хронологический;
- тематический;
- коллекционный (в том числе в виде «открытых» фондов);
- ансамблевый (исторические реконструкции);
- образно-сюжетный.

В экспозиции будут представлены подлинные предметы, а также муляжи и макеты.

Планируется оснащение экспозиции техническими средствами:

- аудиосредства для воспроизведения звуков войны, песен, музыки, речей государственных деятелей, сводок Совинформбюро;
- видеосредства для демонстрации фото-, кино- и видеоматериалов, 2D-изображений, подлинных документов, справочных материалов;
- карты светодинамические и электронные;
- компьютерные игры и компьютерные тренажеры.

Система обеспечения экспозиции техническими средствами будет детально разработана в рамках тематико-экспозиционного плана и станет его составной частью.

Первоначально экспозиция будет оснащена системой «аудиогид» на белорусском, русском, английском и немецком языках для самостоятельного знакомства с ней.

Также планируется создание интерактивных объемно-пространственных композиций:

- реконструкции, задача организации которых заключается в создании условий для максимального погружения в среду;
- интерактивные зоны фронтовой тематики;
- интерактивные зоны партизанской тематики.

Экспозиция будет размещаться в 10 залах, имеющих разные формы и размеры. Минимальный размер зала – 51 кв. м (зал № 32 философская инсталляция «Мир и война»), максимальный – 1050 кв. м (зал № 64 по внутреннему периметру здания «Дорога войны», где будут представлены образцы боевой техники и тяжелого вооружения периода Великой Отечественной войны).

В экспозиции предусмотрены две диорамы – «Оборона Минска 25–28 июня 1941 г.» и «Минский котел 5–13 июля 1944 г.». Для

детей школьного возраста практически в каждом зале планируется создание музейно-педагогических станций с интерактивными средствами и средствами обучения, позволяющими проводить музейно-образовательную деятельность в разных формах: ролевые и обучающие игры, театрализованные экскурсии, творческие задания и т. д. Будут использованы инсталляции и аудиовизуальные средства, которые доступными средствами введут маленького человека в сложную тему Великой Отечественной войны. Например, одна из новейших технологических разработок – FogScreen позволит виртуально общаться с участниками войны, полководцами. При этом создается иллюзия реальности, через «туманный экран» можно проходить и как будто участвовать в событиях.

Огромные возможности дает стена Multi Touch. Это замечательный передатчик информации, способный сосредоточить внимание на показываемой информации. Эта технология позволяет создавать многоформатные проекционные пространства. О самых интересных и динамичных событиях Великой Отечественной войны юный посетитель сможет узнать, используя сенсорный экран. Его возможности очень широки. Это – уменьшение или увеличение размера, просмотр интернет-сайтов, обслуживание приложений и др.

Сенсорный экран планируется использовать на педагогических станциях, прежде всего для реализации проекта «Война в рисунках». Это первый в Беларуси проект для детей младшего и среднего школьного возраста. Образовательные программы многих европейских стран сегодня значительно расширяются именно за счет издания понятных детям книжек в виде рисованных иллюстраций, раскрасок на исторические темы. Сюжеты рисунков заинтересовывают ребенка, он воспринимает их как увлекательную сказку и вместе с тем получает первоначальные знания по серьезным вопросам.

В проекте «Война в рисунках» события войны будут показаны через восприятие ребенка военного поколения, испытавшего все тяготы военного времени, чтобы сегодняшнему поколению его сверстников стали более понятны критерии добра и зла, необходимость защиты семьи и своей Родины. Одной из задач проекта станут также вопросы воспитания в детях способности к сопереживанию по отношению к людям, попавшим в беду, понятия величия настоящей дружбы и низости предательства, гордости за

свою страну и ряд других вопросов, которые не так просто объяснить ребенку словами. В сюжетной линии будут отражены события на фронте и в партизанском отряде. Для понимания военной лексики будет разработано приложение – детский военный словарь, где школьник сможет найти объяснение любому военному слову, которое встречается в тексте.

Виртуальную книжку «Война в рисунках» можно «перелистывать» на сенсорном экране, увеличивать отдельные рисунки, «раскрашивать» одним прикосновением к экрану, а понравившиеся – распечатать. При осуществлении проекта будет соблюдена научная историческая база, все сюжеты и люди – исторически достоверны. В зале, где будет расположена музейно-педагогическая станция, посетитель сможет найти и те экспонаты, которые он видит на рисунках. Задача проекта «Война в рисунках», музейно-педагогических станций и в целом музея состоит в том, чтобы молодое поколение, опираясь на лучшие патриотические традиции своего народа, осознавало себя частью общества, которое устремлено в будущее.

Научная концепция новой экспозиции музея получила положительные отзывы и рецензии Института истории НАН Беларуси, ведущих музеев России: Государственного Исторического музея, Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации, Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и ведущих специалистов Республики Беларусь: Беспалой Марии Аркадьевны – доктора исторических наук, профессора, заведующей кафедрой истории Беларуси и музееведения Белорусского государственного университета культуры и искусств, Гужаловского Александра Александровича – доктора исторических наук, профессора кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета. 22 декабря 2008 г. концепция утверждена на Республиканском совете директоров музеев Республики Беларусь. 23 декабря 2008 г. концепция утверждена на заседании Республиканского совета ветеранов.