

Как яхонты горят

Скульптуры из драгоценностей привезла в Минск художница из Словакии



Фото Сергея Пожого

Кристина КРИВОРУЧКО

Экспозиция «Прикосновение Словакии. Рисунок. Объект. Драгоценность» разместилась в художественной галерее «Университет культуры». Ажурные переплетения медной проволоки подчеркивают прозрачность кристаллов. В свои арт-объекты автор выставки Зузана Рудавска щедрой рукой добавляет драгоценные и полудрагоценные камни от янтра до сердолика, от прозрачного цитрина до глубокого аметиста.

Зузана рассказывает, что использует старинные техники, которые известны на территории нынешней Словакии с незапамятных времен.

— Особенно важным было создать собственную технику, — с улыбкой отмечает художница и скульптор. — Наверное, это одна из причин, почему я постоянно комбинирую как материалы, так и способы их объединения.

Зузана Рудавска не только талантливый скульптор, но и не менее талантливый дизайнер украшений. Массивные кольца на поверку оказываются ажурной паутиной. Фигурные браслеты каждую секунду вспыхивают искрами причудливых оттенков. Также на выставке можно оценить картины, выполненные автором из бумаги ручной работы.

Медь, бумага, драгоценные и полудрагоценные камни, дерево — временами кажется, что ингредиентов уж очень много. Тем не менее художница умудряется объединить их в эффектное блюдо.

Выставка «Прикосновение Словакии» посвящена Дню Конституции Словакии и тому, что эта страна впервые председательствует в Совете Евросоюза. Посмотреть ее можно в художественной галерее «Университет культуры» (Октябрьская площадь, 1) до 26 сентября.