

# БАЛАНС ПРЫРОДЫ І ГІСТОРЫІ

Выстава Зузаны Граўс Рудаўскай  
«Дакрананне Славакіі. Малюнак. Аб'ект. Каштоўнасці»  
ў галерэі «Універсітэт культуры»

Андрэй Янкоўскі

Выстава падрыхтаваная Пасольствам Славацкай Рэспублікі ў Беларусі сумесна з галерэяй «Універсітэт культуры» і прымеркаваная да Дня Канстытуцыі рэспублікі (1 верасня) і пачатку яе старшынства ў Савеце Еўропы.

Культурны дыялог паміж нашымі краінамі асабліва актывізаваўся цягам апошніх гадоў, прыклад чаго — амаль штогадовыя пленэры ў Славакіі з удзелам нашых мастакоў і студэнтаў.

Зузана Граўс Рудаўска нарадзілася ў 1962 годзе, мастацкую адукацыю атрымала ў Школе прыкладнага мастацтва ў Браціславе і Інстытуце прыкладнага мастацтва ў Празе. У сярэдзіне 1980-х эмігравала ў ЗША. Аўтарка шматлікіх арт-праектаў у ЗША, Еўропе, Японіі і Марока. Яе персанальныя выставы з поспехам праходзілі ў Браціславе, Кошыцэ (Славакія), Тусоне (ЗША), Рыме (Італія), а працы прадстаўлены ў калекцыях вядомых музеяў і галерэй.

Зузана Рудаўска — лаўрэатка прэміі Скульптурнага парка Сакра-

та (1994, Нью-Ёрк), уладальніца ўзнагароды «Залаты арол» (1998, Вашынгтон). У 2000 годзе атрымала грант Фонда Полака-Краснера.

Сёння мастачка жыве і працуе ў Браціславе.

У экспазіцыі былі прадстаўлены малюнкi ў змешанай тэхніцы, мастацкія аб'екты, а таксама ювелірныя вырабы, якія ўвасабляюць творчыя пошукі апошніх 12 гадоў.

Славакія вядомая прыгажосцю прыроды, з яе заснежанымі горнымі вяршынямі, празрыстымі, стромкімі рэкамі і ручаямі пад полагам бязмежных, цяністых хваёвых лясоў, і ў меншай ступені — багатымі культурнымі і гістарычнымі традыцыямі. Тым цікавей пазнаёміцца з аўтаркай, што ўдала спалучае традыцыйнае з сучасным. У першасным, прыродным аспекце мастацтва Зузаны Граўс Рудаўскай будзе даволі лёгка «прачытана» беларускімі глядачамі. Бо яе творчасць заснавана на пачуццях: Зузана не абмяжоўвае сябе адным матэрыялам і адзінай тэхнікай выканання, яе найперш матывуе навакольны свет: «Для мяне натуральна камбінаваць розныя матэрыялы і знаходзіць гармонію ў іх несумяшчальным, на першы погляд, кантрасце. У прыродзе я чую самыя моцныя імгненні сувязі з сусветам. У хвіліны, якія ў большасці выпадкаў неадчувальныя, я перажываю вецер і дождж, жар сонца і шум лістоты або марскога прыбою... Праз выкарыстання матэрыялы і тэхнікі я працягваю традыцыі нашых продкаў. Але пераносу іх у іншую плоскасць, бо даю магчымасць матэрыялу прагучаць у яго натуральнай форме, наўмысна пакідаючы дотык сваіх рук на непрапарцыйных структурных формах. Так з'яўляюцца і мае аб'екты — як сімвалы святла і дома».

Улюбёныя матэрыялы — горны крышталёвы, каштоўныя і напаяўкаштоўныя камяні, медзь, бронза, дрэва. У творах, прадстаўленых у экспазіцыі, мастачка апускаецца ў свет незлічонах магчымасцяў, даследуючы тонкасць ніткі або суворасць вяржоўкі, гнуткасць меднага дроту, шурпатасць паперы ручной працы, вартасці бронзы і бясконцыя прыродныя трансфармацыі дрэва.

Вывучэнне тэкстыльнай тэхнікі ў каледжы выяўленчых мастацтваў і дызайну ў Браціславе, а потым у Празе глыбока паўплывала на працу аўтаркі. З таго часу ў яе творчым метадзе захавалася тэндэнцыя ўключаць у свае работы фрагменты валокнаў або выкарыстоўваць кампазіцыйныя структуры, звязаныя з ткацтвам. Зузана Рудаўска спалучае далікатнасць ткацтва і моц дрэва, яны служаць ёй, утвараючы фармальна і канцэптuallyна вывераныя працы.

Пры гэтым мастачка не выбудовае жорсткія іерархіі, а імкнецца збалансаваць суадносіны ўсіх элементаў. У гэтым сэнсе ў наробку Зузаны Рудаўскай няма падзелу паміж прыроднай і духоўнай рэальнасцямі. Таму можна назваць яе той самай аўтаркай, чья творчасць дазваляе нам дакрануцца да таго, што можна назваць сапраўдным духам Славакіі.

**Крышталёвая мара. Медны дрот, паліраваны камень, напаяўкаштоўны камяні. 2012.**

