

Фу Цян

Плац-концерт духовых оркестров в Китае: история, специфика и традиции проведения

Массовые мероприятия с участием военных оркестров (парады-шествия, воинские ритуалы, государственные церемониальные торжества, театрализованные праздничные концерты) сегодня становятся одной из главных составляющих политической и культурной жизни государства.

В статье анализируются современные процессы функционирования такой популярной формы выступления духовых оркестров, как плац-концерт, который отличается активной музыкальной драматургией, сквозным развитием эпизодов и зрелищностью. Рассматриваются особенности становления зрелищных форм духового искусства в Китае.

Духовые оркестры широко представлены в общественно-политической и культурной жизни Китая. На сегодняшний день сложился ряд концертных форм художественно-творческой деятельности, отражающих практику выступлений духовых оркестров в современном обществе. Среди них концерты-шествия, марш-парады, плац-концерты, фестивали духовой музыки и другие массовые зрелищные представления.

Феномен военно-музыкального искусства уже относительно давно попал в фокус научного исследования российских ученых-искусствоведов. Достаточно отметить серьезные научные работы Е. С. Аксенова [1], Г. М. Калининича [3], Б. М. Ноздрунова [9], Б. И. Слабакова [11], которые в сумме дают представление об общих тенденциях развития военных духовых оркестров России в историческом промежутке – XIX–XX вв. Проявляется интерес к изучению военной духовой музыки и у современных российских исследователей [12]. Так, исследуя военную музыку России периода 1880–1920-х гг. на примере отдельных музыкальных коллективов, М. Д. Черток сделал вывод, что существует узко направленный интерес при рассмотрении военной духовой музыки определенных периодов [13; 14]. Анализ работ ведущего музыковеда по проблемам духового искусства Беларуси А. Л. Коротева [4; 5; 7; 8] позволил изучить опыт проведения марш-парадов и праздников духовой музыки в Беларуси. Впервые в белорусском искусствоведении автором была проанализирована история, традиции и специфика национальных марш-парадов и праздников духовой музыки [6]. И. Н. Гарбазей впервые в российском искусствоведении рассмотрел служебную и концертно-исполнительскую деятельность военных оркестров и ансамблей, изучил историю театрально-зрелищного музыкального искусства от истоков до современности [2]. Научные работы А. Л. Коротева и И. Н. Гарбазей во многом предопределили наш алгоритм анализа военной духовой музы-

ки Китая, в частности плац-концертов, так как китайские искусствоведы не уделили достаточного внимания изучению военно-духовой музыки Китая, не рассмотрели ее концертные формы. В связи с вышесказанным, нами была определена и цель статьи – выявление специфики, традиций проведения плац-концертов духовых оркестров Китая.

Военные духовые оркестры по западному образцу в Китае начали распространяться с конца XIX в. благодаря военной реформе политического деятеля Юань Шикая. В первой половине XX в. военные духовые оркестры не только использовались в музыкальном обеспечении воинских ритуалов в частях и подразделениях армии, но и участвовали в музыкальной жизни городов, в церемониях и празднованиях. Одной из особенностей развития военно-музыкального искусства в начале XX в. стала активная концертно-просветительская деятельность военных оркестров, исполнявших произведения западноевропейских композиторов.

Во второй половине XX – начале XXI в. деятельность военных оркестров представлена разнообразием форм. Массовые мероприятия с участием военных оркестров на улицах и площадях стали одной из главных составляющих политической и культурной жизни страны. Концерты-приветствия, концерты-митинги, траурные церемонии, воинские ритуалы, парады-шествия, государственные церемониальные торжества, агитационные выступления, театрализованные праздничные концерты – это далеко не весь перечень форм, презентующих военно-музыкальное искусство. Изменяясь во времени, представления стали более зрелищными. Так, современные концертно-зрелищные представления включают в себя целый спектр экспрессивно-динамических эффектов и приемов, позволяющих вовлечь зрителя в происходящее действие. Синтетические по своей природе они представляют собой целостную систему воздействия на массового зрителя в пространстве и во времени (направлены на чувственно-эмоциональную сферу зрителя и коллективное восприятие).

Плац-концерт как особая разновидность театрализованного концерта зародился в 1970-е гг. Эта форма получила достаточное развитие не только в Китае, но и за рубежом, и на сегодняшний день является преобладающей в концертно-сценической деятельности военных духовых коллективов. В концертах такого типа объединены специфические особенности исполнительства на месте и в движении с органичным зрительным воплощением исполняемого музыкального материала. Плац-концерт содержит идею и сюжет. Его развитие осуществляется по заданной теме [10].

Европейская традиция управления духовым оркестром во время шествия была привнесена в исполнительскую культуру Китая в 1990-е гг. Согласно ей, организующая роль в выступлении духового оркестра от-

водится тамбурмажору (капельмейстеру). Исторически сложилось, что тамбурмажором назначался обычно унтер-офицер высокого роста. Ему полагалась пышная военная форма со всевозможными украшениями. В правой руке у него находился тамбурмажорский жезл с золотым набалдашником на конце, перевитый тесьмой с большими кистями, при помощи которого он подавал различные команды для музыкантов оркестра. Сегодня тамбурмажорский жезл часто применяется дирижерами (реже специально подготовленными музыкантами) при осуществлении руководства духовым оркестром в строю.

Амуниция тамбурмажора зависит от рода войск, воинского звания дирижера, уровня проводимого мероприятия. Размеры, форма и внешнее оформление тамбурмажора-жезла могут быть разными. В их выборе учитываются рост дирижера, состав оркестра, сценарий выступления и т. п. Тамбурмажорский жезл должен отвечать следующим требованиям: обеспечивать хорошую видимость со стороны музыкантов оркестра; быть легким и удобным в обращении; украшения должны носить строго символический характер.

Управление оркестром с помощью жезла тамбурмажора может осуществляться на месте, в движении, во время игры, без игры. В оркестрах малых и средних составов жезл нередко поручается одному из наиболее опытных музыкантов, которого может подготовить руководитель оркестра.

Существует разработанная система условных знаков в военно-оркестровой службе по части управления военным оркестром в строю. Она используется в настоящее время всеми действующими оркестрами разных стран мира. На рисунках 1, 2 представлены знаки, необходимые для управления духовым оркестром при исполнении марша на месте и в движении. Приемы управления оркестром с помощью жезла тамбурмажора должны выполняться четко и красиво. Многие дирижеры для участия в различного рода фестивалях духовой музыки, плацконцертах и зрелищных мероприятиях разрабатывают свои варианты знаков, делающие движения более разнообразными и достаточно сложными. Такие выступления всегда отличаются зрелищностью и являются своеобразной визитной карточкой коллектива.

Основное назначение тамбурмажора заключается в том, чтобы улучшить управление оркестром в строю, на месте и в движении, обеспечить достижение максимальной согласованности в действиях музыкантов оркестра. Условные знаки, подаваемые тамбурмажорским жезлом, приобретают эстетическую значимость и выполняются музыкантами более четко и визуально красиво.

Особо важная роль отводится жезлу при управлении сводными оркестрами, состоящими из большого числа исполнителей. С его помощью руководителю легче добиться согласованных действий большого числа

музыкантов, тем более если их численность свыше 100 и даже достигает нескольких тысяч. При управлении духовым оркестром в строю с помощью тамбурмажорского жезла дирижер пользуется определенной системой условных знаков. Отметим, что схемы проведения марш-парадов, движения музыкантов, а нередко и схемы знаков тамбурмажора являются информацией закрытой, и зачастую не обнародуются во избежание заимствования элементов. Как правило, каждый дирижер оркестра разрабатывает свою систему построения и движения музыкантов, которая четко подчиняется его количественному составу, форме и характеру марша. На плацу или улице дирижер стремится воплотить композицию марша в сценическое действие, делаю его зрелищным и организованным.

Дирижеры духовых военных оркестров проходят специальное обучение искусству владения тамбурмажорским жезлом и изучают язык его знаков. Если раньше искусство тамбурмажора было всегда привилегией мужчин, то в наши дни его все чаще осваивают девушки, управляя женским духовым или военным оркестром. В Китае девушки проходят военную подготовку, обучаются в военных заведениях, поэтому наблюдается устойчивая тенденция увеличения числа женских духовых учебных и военных оркестров. Такие оркестры все чаще выступают на государственных церемониях, фестивалях и концертах духовой музыки, принимают участие в праздничных шествиях и марш-парадах (рис. 1, 2).

Значительных успехов в развитии плац-концерта добились оркестры Народно-освободительной армии Китая (НОАК), программы которых неизменно отмечаются на государственном уровне, многочисленных международных фестивалях военной и духовой музыки.

Военный оркестр НОАК был создан в 1947 г. и является одним из старейших в стране. С 1952 г. он базируется в Пекине. Сейчас в его состав входят три коллектива – симфонический оркестр и два оркестра духовой музыки. На протяжении уже более 60 лет оркестр выступает в качестве церемониального музыкального коллектива КНР на государственном уровне. За это время музыканты играли перед руководителями вооруженных сил, глав государств и правительств из почти 200 стран мира. Оркестр НОАК принял участие в более чем семи тысячах важнейших государственных событий, в т. ч. главных национальных праздниках, торжественных церемониях, в летних Олимпийских играх 2008 г. в Пекине, во Всемирной выставке 2010 г. в Шанхае и др. Оркестр ежегодно выступает с концертными программами для военнослужащих Китая, приглашается для проведения концертов в различные провинции и районы страны, успешно гастролировал во Франции, Германии, Великобритании, Австралии, США, России и других странах мира. На сегодняшний день военный оркестр НОАК, возглавляемый дирижером Ван Дэнмэем, – главный коллектив духовой музыки КНР, на который равняются все остальные оркестры страны.

В наше время театрализация выступлений духовых оркестров считается устоявшимся явлением. Форма и содержание зрелищных концертных программ военных оркестров находятся в прямой зависимости от уровня художественного восприятия зрительской аудитории, что обуславливает изучение и применение на практике приемов и элементов для эмоционального воздействия, направленных на реализацию поставленных перед военным дирижером целей и задач. Одной из важнейших тенденций современного этапа развития военно-музыкального искусства является реализация в практической музыкально-сценической деятельности военных коллективов идеи синтеза различных видов искусств – музыкального, театрального, изобразительного, спорта и военных ритуалов.

Уникальными по своей значимости являются фестивали военных оркестров, в рамках которых проходят плац-концерты. Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» – зрелищный праздник, который проводится в Москве с 2006 г. В нем принимают участие российские и зарубежные военные оркестры, а также подразделения почетной охраны глав государств. Название фестивалю дала Спасская башня Московского Кремля на Красной площади, возле которой традиционно проходит праздник. Фестиваль приурочен ко Дню города Москвы. Традиционно он завершается масштабным мероприятием на Красной площади. В 2015 г. в фестивале принял участие военный оркестр НОАК. В Китае он является участником главных национальных торжеств, официальных парадов.

2 сентября 2015 г. в Пекине на военном параде Победы в честь семидесятилетия со дня капитуляции Японии, ознаменовавшей собой завершение Второй мировой войны (в частности, войны на Тихом океане и советско-японской войны), одним из оригинальных и зрелищных действий было выступление сводного военного оркестра под руководством главного дирижера Чжан Чжижуна (рис. 3). Следует отметить, что, для того чтобы дирижировать большим тысячным оркестром, нужны не просто техническое мастерство, но и физическая сила. Плац-концерт сводного военного оркестра НОАК на параде Победы в Пекине впечатлил оригинальным выступлением, тематикой выбранных композиций, стилем исполнения. В его репертуаре было около 30 классических произведений, в том числе периода Антияпонской войны. Исполнялись музыкальные композиции, написанные китайскими композиторами военных лет (например, «Гимн военного и политического университета сопротивления Японии», «Отстаивая реку Хуанхэ», «На горе Тайханшань», «Народно-освободительная армия Китая»).



Рис. 1. Тамбурмажор оркестра
НОАК. Пекин, 2015 г.



Рис. 2. Тамбурмажор женского оркестра НОАК.
Пекин, площадь Тяньаньмэнь, 2015 г.



Рис. 3. Выступление сводного оркестра НОАК на военном параде Победы в Китае.
Пекин, 2015 г.

Среди музыкантов военного оркестра были как профессиональные исполнители, так и любители, имеющие воинские чины и звания, солдаты различных воинских частей, одетые в военную форму трех видов вооруженных сил, с эмблемами, специально созданными для торжественной церемонии. Отличалось выступление оркестра и изменениями в построении. Среди 100 трубачей в первом ряду у 70 были флаги, чтобы придать торжественность и усилить общее эмоциональное воздействие от парада.

Военные и спортивные мероприятия, театрализованные шествия и праздничные концерты, марш-парады и плац-концерты, траурные церемонии, олимпиады, праздники военной музыки, концертно-просветительская деятельность в концертных залах и на пленэре – неизменно находятся в сфере внимания оркестра, определяя его профессионализм и высокий уровень организации.

Таким образом, грандиозные по масштабам и зрелищные по форме плац-концерты сегодня являются неотъемлемой частью современной жизни. Они получили художественную направленность, а развитие научно-технического прогресса открыло широкие возможности по их организации и визуальному оформлению. Концертная деятельность военных и духовых оркестров активно содействует воинскому, гражданскому, нравственному и культурно-эстетическому воспитанию личности. Совершенствование мастерства музыкантов оркестра идет по пути расширения возможностей для исполнения новых оркестровых произведений, служебно-строевого и концертного репертуаров, обогащения тембров и приемов игры на инструментах.

1. Аксенов, Е. С. Новое в инструментовке советского военного марша / Е. С. Аксенов // Тр. воен.-дирижер. фак. при Моск. гос. конс. им. П. И. Чайковского. – М., 1970. – Вып. 10. – 132 с.

2. Гарбазей, И. Н. Военно-музыкальное искусство в жанровой системе массовых представлений : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / И. Н. Гарбазей. – М., 2005. – 278 с.

3. Калинин, Г. М. Деятельность Н. А. Римского-Корсакова на посту инспектора военно-музыкантских хоров морского ведомства и его творческое наследие для военно-духового оркестра : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Г. М. Калинин ; Ин-т воен. дирижеров. – М., 1953. – 23 с.

4. Карацееў, А. Л. Святы духавой музыкі / А. Л. Карацееў // Энцыкл. літ. і мастацтва Беларусі : у 5 т. – Мінск, 1987. – Т. 4. – С. 685–686.

5. Коротеев, А. Л. Жанровая направленность репертуара военных духовых оркестров и их роль в музыкальной культуре Беларуси / А. Л. Коротеев // Сб. ст. по основным направлениям науч.-исслед. работы / Минск. ин-т культуры. – Минск, 1991. – Ч. 2. – С. 52–58.

6. Коротеев, А. Л. Праздники духовой музыки – активно-развивающийся вид деятельности духовых оркестров / А. Л. Коротеев // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : респ. межведомств. сб. науч. тр. – Минск : Выш. шк., 1988. – Вып. 7. – С. 70–77.

7. Коротеев, А. Л. Становление и развитие духового оркестрового исполнительства Белоруссии в контексте национальной художественной культуры : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / А. Л. Коротеев ; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания. – М., 1991. – 24 с.

8. Коротеев, А. Л. Тенденции развития праздничной культуры духового искусства Беларуси в контексте национальной художественной культуры / А. Л. Коротеев // Праздничная культура России : традиции и современность : материалы науч. конф., Орел, 15–16 марта 2012 г. / Орел. гос. ин-т культуры. – Орел : ОГИК, 2012. – С. 98–103.

9. Ноздрунов, Б. М. Материалы по истории русской военной музыки во второй половине XIX века / Б. М. Ноздрунов // Тр. воен.-дирижер. фак. при Моск. гос. конс. им. П. И. Чайковского. – М., 1964. – Вып. 7. – 87 с.

10. Организация и проведение марш-парадов духовых оркестров : метод. рек. / сост. С. Петросян [и др.]. – М. : ВНИЦ НТИКПР, 1984. – 84 с.

11. Слабаков, Б. И. Материалы о концертной деятельности оркестров русской армии / Б. И. Слабаков // Тр. воен.-дирижер. фак. при Моск. гос. конс. им. П. И. Чайковского. – М., 1965. – Вып. 9. – 16 с.

12. Хотенцев, А. А. Формирование профессиональной компетентности музыканта-исполнителя в процессе обучения игре на различных видах кларнета : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / А. А. Хотенцев. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 22 с.

13. Черток, М. Д. Военная музыка России накануне Первой мировой войны / М. Д. Черток. – М. : Реабилитация : Канон +, 2015. – 928 с.

14. Черток, М. Д. Центральный военный оркестр 1921–1949 / М. Д. Черток. – М. : РТСофт-Уосмоскор, 2015. – 527 с.

Fu Qiang

**Parade concert of brass bands in China:
history, specificity and traditions of concert holding**

Mass actions involving military bands (parades and processions, military rituals, state ceremonial celebrations, theatrical holiday concerts, etc.) become today one of the main components of the political and cultural life of the state.

The article analyzes current processes of functioning of such a popular form of wind orchestra performance as a parade-concert which is characterized by an active musical drama, through development of episodes and staginess. The formation features of spectacular brass forms of art in China are considered.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 09.11.2016.