

Мы ожидаем, что участие в этом проекте будет способствовать формированию межкультурных коммуникаций подростков в клубах ЮНЕСКО.

#### Список использованной литературы:

1. Энциклопедический словарь по культурологии [Авдеев В.И. и др.; под ред. А.А. Радугина]. – М.: Центр, 1997. – 477 с.
2. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Межкультурная\\_коммуникации](http://ru.wikipedia.org/wiki/Межкультурная_коммуникации)
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/ЮНЕСКО>
4. <http://www.belau.info/index2.html>

Короткевич А.А., студ. гр. 408 ФКСКД  
БГУКИ

Научный руководитель – Серегина Л.А.,  
ст. преподаватель

### **ДЕТСТВО КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН**

В XXI веке феномен детства становится одним из приоритетных объектов общегуманитарных исследований. Можно сказать, что детство выступает как особый субъект отношений с миром взрослых. При этом отношение «взрослого мира» к детству – это отношение как к особому состоянию, как к явлению, находящемуся вне взрослой сферы жизни. По мнению доктора психологических наук Д.И. Фельдштейна, «в этом отношении преобладает однонаправленность, которая выражается в том, что детство объективно воспринимается взрослыми как своего рода «приемник», в большей или меньшей степени осваивающий, присваивающий, рефлексирующий на воздействия взрослого сообщества. Между тем детство не просто реагирует на Мир взрослых, оно само объективно и активно ставит перед ним все новые и

новые задачи» [5].

Формирование современного понимания детства как культурно-исторического феномена, т.е. нечто такого, без чего культурное целое в своем историческом развитии уже не представимо, происходило постепенно.

По мнению исследователей проблем этого феномена, в середине XVIII в. Ж.Ж. Руссо открыл детство для современников и потомков. Если ранее постоянно ищут в ребенке взрослого, то именно Ж.Ж.Руссо в своей работе «Эмиль, или О воспитании» начинает рассматривать детство как самоценный этап в человеческом формировании.

Ребенок представлялся романтикам (Гофман, У.Блейк, Л.Тик), самым привлекательным героем, т.к. в детском сознании отсутствует резкая грань между реальным и воображаемым.

Более объективно образ детства начинает рассматриваться уже в реалистическом романе XIX в. Например, Марк Твен и Чарльз Диккенс в своих произведениях создали новый тип ребенка, который отличался своей естественностью от приглашенных детей из произведений романтиков.

Во второй половине XIX в представители русской культуры, в частности Л.Н.Толстой, обращаются к исследованию особенностей детского сознания.

В начале XX в. детство рассматривается в рамках психологии, литературы, становится самостоятельным объектом изучения в культурологических исследованиях.

В межкультурном изучении детства в качестве объясняющей теории использовались культурно-историческая концепция Л.С.Выготского и его гипотеза интериоризации культуры.

Широкое распространение феномен детства получил в культурной антропологии, представителями которой являлись: М. Мид, Р. Бенедикт, А. Кардинера, Дж.Горер и др. Культурантропологи интересовались влиянием элементов воспитания и методов ухода за младенцами, а именно способами пеленания, отлучением от груди, приучением к туалету младенцев и т.п., на

особенности характера личности и целого народа.

Один из старейших спорных вопросов - противопоставление нативизма и эмпиризма. Согласно первому направлению, становлением культурной личности управляют механизмы, заложенные при рождении. Теория эмпиризма утверждает, что детство - это форма усвоения культурных стереотипов под влиянием внешних воздействий.

В изучении когнитивного развития младенцев такие исследователи, как Элизабет Спелке, пришли к выводу, что дети появляются на свет с определенными, уже существующими понятиями или ограничениями в их понимании поведения объектов [6].

Кандидат психологических наук А.С. Обухов при изучении исследовательской позиции личности утверждал, что у детей существует исследовательская активность, бескорыстное любопытство, которые обусловлены врождённым ориентировочно-исследовательским рефлексом [4].

Мария Монтессори, которая в своих исследованиях большое внимание уделяла развитию ребенка и его потребностям, всегда утверждала, что ребенок наделен великими возможностями, детский разум обладает способностью впитывать культурные знания и возможностью самообучения. Существует некая психическая сила, помогающая развитию ребенка [1].

Доказательства теории нативизма разрабатываются в таких областях знаний, как эволюционная эпистемология и биосоциология. Например, известные социобиологи Ламсен и Уилсон выдвинули концепцию так называемых эпигенетических правил, согласно которой в психике человека существуют врождённые ограничительные начала, которые направляют наше мышление, поведение и прочие подобные характеристики [3].

Для рассмотрения детства как самоценного образования в культуре также необходимо сравнить положение детства и взгляды на процесс воспитания в различных культурных ареалах на современном этапе. Воспитание в культурологическом смысле есть путь обретения некоторой ценностной

системы. Во многом этот процесс отражает положение ребёнка и отношение к нему в той или иной культуре.

В Японии детей соотносят с сокровищем. Поэтому большое внимание уделяется образованию и личностному становлению. Методы японского воспитания («икудзи») отличны от европейских. Прежде всего смысл заключается в том, что «всему своё время».

Существует период «вседозволенности», который продолжается всего до 5 лет. До этого возраста японцы обращаются с ребенком, «как с королем», с 5 до 15 лет – «как с рабом», а после 15 – «как с равным» [2]. Парадокс японского воспитания заключается в том, что из ребенка, которому в детстве разрешали все, вырастает дисциплинированный и законопослушный гражданин. Недостатком является ориентация в сторону группового сознания, это может приводить к неумению ребёнка самостоятельно мыслить в будущем.

Немецкое воспитание характеризуется выражением: «Дети – это памятник их родителям» [6]. Немецкий стиль воспитания - четкая организация и последовательность. С малых лет маленьких немцев приучают к пунктуальности и обязательности, экономить и планировать свои покупки.

Главная цель английского воспитания – развить силу характера ребенка, привычку в любых условиях владеть собой, не сдаваться трудностям и сохранить при этом манеры истинного джентльмена или истинной леди, как веками было принято в английском обществе.

Рождение ребенка в Италии - событие, важное не только для семьи, но и для всего окружения. В Италии детей превозносят. Здесь ребенок - это в первую очередь ребенок.

Несмотря на все различия, на современном этапе в культуре ребёнок трактуется как индивидуальность со своими правами. В понимании феномена детства в воспитании в целом на первый план выдвигается идея самоценности детства. Ведь в период детства происходит не только освоение культурных ценностей, но и их создание и преобразование.

Список использованной литературы:

1. Воробьева, Ю. Экологичность Монтессори-педагогике / Ю. Воробьева // Ассоциация Монтессори-педагогов России [Электронный ресурс]. - 2009. - Режим доступа: <http://www.montessori.ru/publications.html>. - Дата доступа: 10.10.2010.
2. Кальчева, А. «Икудзи»: воспитание детей в Японии // Fushigi Nippon - Загадочная Япония [Электронный ресурс]. – 2006. - Режим доступа: <http://leit.ru/modules.php?name=Pages&pa=showpage&pid=24>. - Дата доступа: 12.10.2009.
3. Ламсен, Ч. Нуждается ли культура в генах? / Ч.Ламсен // Эволюция, культура, познание / под ред. И.П. Меркулов. - М.: ИФРАН, 1996. - С. 128-138.
4. Обухов, А.С. Исследовательская позиция личности / А.С. Обухов // Портал исследовательской деятельности учащихся [Электронный ресурс]. – 2002. - Режим доступа: [http://www.abitu.ru/researcher/issledovaniya/psihologiya\\_issl\\_deyat/a\\_3qqwzz.html](http://www.abitu.ru/researcher/issledovaniya/psihologiya_issl_deyat/a_3qqwzz.html). - Дата доступа: 11.11.2010.
5. Солонина, Ю.Н. Культурология: учебник / Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана; под ред. Ю.Н. Солонина. — М.: Высшее образование, 2007. — 566 с.
6. Хелен, Би. Развитие ребенка / Би Хелен [пер. с англ. : А. Ершова, Н.Зуева]. - 9-е изд. – СПб: Питер, 2004. - 767 с.

Косик Ю. А., студ. гр. 304 ФК и СКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Спирина Е.А.,  
канд. культурологии

**ДИНАМИКА РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ В ЭПОХУ  
РЕФОРМАЦИИ**

Идеи Реформации на территории Беларуси не имели такого широкого распространения, как в Западной Европе, но они, безусловно, сыграли важную роль в истории нашего государства и повлияли на все сферы