

Уварова-Ковалевская Т.В., студ. гр. 517ФМИ
БГУКИ
Научный руководитель – Яконюк Н.П.,
докт. искусствоведения, профессор

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОРКЕСТРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: ТИПИЧНОЕ И ОСОБЕННОЕ

Как известно, в отличие от оркестров симфонического, духового, или эстрадного, оркестры народных инструментов отличаются большой видовой варианностью, что объясняется существованием разнообразных по составам национальных коллективов. Сравнительный анализ инструментального состава и особенностей формирования репертуара каждого отдельного национального оркестра позволит определить принципиальное, сущностное (а не только внешнее) сходство и различие между ними.

Для сравнительного анализа мы избрали несколько национальных оркестров народных инструментов, которые со дня создания являются стабильно функционирующими концертными коллективами. Среди них оркестры народных инструментов России, Беларуси, Узбекистана, Азербайджана.

Напомним, что развитие народно-оркестрового исполнительства началось в России в конце XIX ст. и было связано с именем выдающегося музыканта, родоначальника народно-оркестрового направления Василия Васильевича Андреева (1861 – 1918). Созданный им «Кружок любителей совместной игры на балалайках», несмотря на скромный численный состав (7 чел.), уже представлял собой маленький оркестр – здесь было несколько мелодических инструментов, играющих в унисон и балалайки всех тесситурных разновидностей. В конце 1890-х гг. коллектив обогащается домровыми тембрами, духовыми (брелка, свирель) и ударными инструментами, и переименовывается в «Великорусский народный оркестр».

Постепенно формировался репертуар оркестра: сначала это были обработки народных песен («Выйду ль я на реченьку», «По улице мостовой», «Во саду ли, в огороде» и т.д.), вскоре появились оригинальные произведения написанные В. Андреевым и его сподвижниками (Н. Приваловым, П. Каркиным, Н. Фоминым), а также переложения классических произведений А. Бородина, А. Лядова, К. Сен-Санса, Л.Бетховена, М. Глинки и др. [1].

Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь имени И.И. Жиновича вырос из ансамбля цимбалистов. Датой его создания считается 1931 г. У истоков белорусского оркестра стояли выдающиеся музыканты – Д. Захар, И. Жинович. Основу оркестра составили реконструированные цимбалы, и созданная на этой основе группа (прима, альт – тенор, бас, контрабас). Современный состав оркестра сложился к концу 70-х гг. Помимо ведущей цимбальной группы в оркестр входит неполная группа деревянных духовых инструментов, группа многотембровых регистровых баянов и большая группа ударных. Эпизодически используются дудки, окарины, гармошка, жалейка, дуда, лира.

Современный репертуар белорусского оркестра народных инструментов включает несколько тысяч произведений – от шедевров мировой классики и обработок народной музыки до сочинений современной популярной музыки, созданных композиторами Беларуси – Н. Чуркиным, Е. Глебовым, Д. Смольским, А. Мдивани, В. Ивановым и др. [2, с. 3].

Современные выступления коллектива отмечены поисковым началом – оркестр начал готовить программы, состоящие из произведений популярной легкой музыки. Статичное академическое исполнение нередко сменяется умело отрежиссированными номерами, оркестр все чаще сотрудничает с молодыми вокалистами – представителями белорусской эстрады. Ориентируясь на изменившиеся потребности и вкусы современной аудитории, Национальный академический оркестр народных инструментов РБ им. И. Жиновича ищет путь к своему слушателю.

Азербайджанский государственный оркестр народных инструментов был создан в 1931 г. выдающимся азербайджанским композитором, дирижером, педагогом, публицистом, драматургом Узеиром Абдул-Гусейн оглы Гаджибековым. Народный оркестр был организован силами учащихся музыкального техникума в Баку. Созданный по симфоническому принципу, оркестр объединил в себе самые красочные азербайджанские инструменты – тар, саз, кеманчу, дэфу, тютэк, нагару, баламан (дудук).

Оркестр, как новое явление не мог не привлечь внимание азербайджанских композиторов, которые стали писать для него оригинальную музыку на основе национального фольклора (С. Гаджибеков, Г. Ханмамедов, Х. Джафаров, Ф. Амиров, А. Аббасов и др.). Были созданы и переложения лучших образцов европейской музыки – произведения М. Глинки, М. Мусоргского, Н. Римского – Корсакова, Ф. Шуберта, и др. Значительную часть репертуара составляли обработки народных песен и танцев [4].

Азербайджанский оркестр народных инструментов пользуется высокой популярностью как у себя в стране, так и за рубежом. Он постоянный участник культурных мероприятий государственного масштаба. В 2005 году в США на одной из студий звукозаписи был записан компакт диск оркестра.

Узбекский оркестр народных инструментов по праву считается наиболее многокрасочным из всех народных инструментов Средней Азии и Закавказья. Датой создания считается 1936 год. Создателем оркестра узбекских народных инструментов является Ашот Иванович Петросянц.

В результате тембровых поисков к 1940-м гг. оркестр приобрел стабильный состав, состоящий из 6 групп: группа рубабов, дутаров, чанг, танбуров, духовых (най, кошнай) и ударных. Как и в других республиках, создание оркестра привлекло множество узбекских композиторов: Т. Джалилов, Б. Гиенко, С. Бабаев, Д. Закиров, Г. Кадыров и др. [5].

К сожалению, в современных СМИ Государственный оркестр узбекских народных инструментов имени Т.Джалилова фигурирует нечасто,

поэтому информация о его современном состоянии ограничена, а ведущее положение на узбекской эстраде сегодня занимает другой коллектив – Государственный камерный оркестр народных инструментов «Согдиана», созданный в 1991 году А. Х. Ливиевым и Ф. Р. Абдурахимовой. В этом коллективе 18 участников, он много гастролирует, демонстрируя публике красочность и разнообразие звучания узбекских народных инструментов. Репертуар коллектива на удивление обширен и разнообразен. Наряду с произведениями крупных форм оркестр успешно осваивает сочинения популярной музыки, рассчитанные на массового слушателя.

Выводы:

1. Анализ отдельных национальных оркестров народных инструментов свидетельствует о том, что их создатели опирались на опыт В. Андреева, что проявилось в расширении диапазона и темперации звукорядов национальных народных инструментов, создании их тесситурных разновидностей и формировании оркестровых групп.
2. Все национальные оркестры народных инструментов являются оркестрами смешанного типа, в них входят струнные, духовые и ударные инструменты. Основу оркестров составляет группа (или группы) струнных инструментов, которые отличаются относительной тембровой нейтральностью.
3. Репертуар национальных оркестров народных инструментов формируется по общему принципу: сюда входят обработки лучших образцов фольклора, переложения музыкальной классики и сочинения, создаваемые национальными композиторами.
4. Современный этап развития национальных оркестров народных инструментов отличает поиск новых путей развития, что выражается в новых подходах к традиционному инструментарию и оркестровому составу, включении в репертуар сочинений легкой эстрадной музыки.

Список использованной литературы:

1. Имханицкий, М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры / М.И. Имханицкий. – М. : Музыка, 1987. – 188 с.
2. Ракова, Е.Я. Государственный народный оркестр БССР имени И.И. Жиновича / Е.Я. Ракова. – Минск : Беларусь, 1978. – 39 с.
3. Яконюк, Н.П. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н.П. Яконюк. – Минск : БГУК, 2001. – 269 с.
4. Керимов, К. Оркестр азербайджанских народных инструментов / К.Керимов. – Баку, 1959. – 39 с.
5. Кузнецова, Г.В. Государственный оркестр народных инструментов Узбекистана им. Т. Джалилова / Г.В. Кузнецова, Ф.Садыков. – Ташкент : Узбекистан, 1990. – 163 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ