

Яглейко Ю.В., студ. гр. 414 ФТБКиСИ
БГУКИ
Научный руководитель – Грачева О.О.,
доцент

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ С ГЛУХИМИ И СЛАБОСЛЫШАЩИМИ ДЕТЬМИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ИХ САМООЦЕНКИ

Театральное искусство и сценическая драматургия занимают особое место в системе духовного воспитания и образования глухих. Разыгрывая действие, в котором предполагается участие слышащих действующих лиц, неслышащий актёр-любитель, как бы, перевоплощается в слышащего, символически приобщается к миру слышащих. Его духовный горизонт раздвигается, он ощущает всю полноту жизни. Театральная самодеятельность знакомит глухого участника её со сложным миром идей, чувств, переживаний. Она помогает ему установить контакт с внутренним миром человека, обладающим более широким, чем глухой, сенсорным спектром восприятия. Она выводит его на уровень проблем эпохи, приобщает его к борьбе за гуманность и свободную мысль.

Люди, потерявшие слух, компенсируют эту потерю обострённым восприятием окружающего мира с помощью зрения. У неслышащих индивидов удивительно развита наблюдательность. Природа компенсирует слуховой недостаток усилением сенсорно-зрительного восприятия действительности. К сожалению, даже предельно обострённое зрение не может полностью восполнить отсутствие такого важного органа, как слух, что естественно, порождает бедность словарного запаса, который даже усиленным чтением без живого словесного общения трудно возместить.

Преподавание творческих дисциплин в профессиональной и культурно-досуговой сферах для глухих индивидов имеет свою специфику: необходима предельная точность в идейном, драматургическом, режиссёрском разборе того или иного произведения. Речевая ограниченность должна

компенсироваться насыщенным действием, определяющим духовную, нравственную, социальную сущность того или иного лица: для выражения внутреннего конфликта персонажа, его сквозной линии, сверхзадачи и раскрытия перспективы изменения героя в процессе сценической жизни. Особое значение приобретают пластические средства, помогающие созданию зримых картин, образных основных и побочных мизансцен, событийного ряда. Постановщик должен быть предельно сценичным, показывая рисунок поведения того или иного персонажа; с помощью натренированного тела, выразительных глаз, ощущая образ героя.

Именно на применении пластических средств, которые бы заменили живую речь в театральной постановке, и основан театр движения или театр мимики и жеста.

В первых школах глухонемых разыгрывались «сценки» по отрывкам из тех или иных литературных произведений. Например, в Петербургском училище глухонемых к 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина дети разыграли «живые картинки» по «Сказке о рыбаке и рыбке».

Ярким примером действующего театра глухих является театр движения -театр «Пиано», действующий при Нижегородском школе-интернате для глухих детей с 1986 года.

Творческая деятельность детей с нарушениями слуха имеет коррекционно-развивающее значение, так как вследствие деятельности расширяется кругозор и словарный запас ребят, что повышает уровень их интеллекта и позволяет им всегда находиться на ступеньку выше своих сверстников, не занимающихся творческой деятельностью. Мы предположили, что творческая деятельность слабослышащих и глухих ребят будет способствовать повышению уровня самооценки, поможет этим детям вести полноценный, активный образ жизни.

В качестве доказательства выдвинутой в данной научной работе гипотезы мною был проведён практический эксперимент.

Практическая часть исследования была проведена на базе старших

классов(8 "В" и 8 "Б") Кобринской спецшколы-интерната для детей с нарушениями слуха. Она состояла из трёх этапов:

1 -ый этап - констатирующий, в ходе которого было обследовано два класса (исследуемый и контрольный) с целью определения уровня самооценки и степени уверенности в себе.

Для этого были использованы следующие методики:

Тест "Вербальная самооценка личности"

Учащиеся 8 "б"(исследуемая группа) - инициативные, активные, творческие подростки. Они занимаются спортом (все 4 девочки из класса - члены сборной школы по баскетболу, а мальчики - по футболу), участвуют во всех общешкольных и общеклассных мероприятиях, посещают бассейн и изостудию во Дворце культуры города Кобрина.

Учащиеся 8 "в" (контрольная группа) - пассивные подростки. В этом классе значительно ниже уровень успеваемости, нежели в предыдущем. Учащиеся этого класса минимально участвуют в общественной жизни школы.

Результаты теста показали, что у пяти из восьми подростков исследуемой группы - средний уровень самооценки, ещё у двух он превысил уровень среднего и оценивается как высокий. И лишь у одного подростка был выявлен низкий уровень самооценки. А результаты теста Райдеса показали, что трое подростков этой группы уверены в себе, ещё трое имеют среднее значение уверенности. К сожалению, один подросток в этой группе имеет очень низкий уровень уверенности и ещё один - скорее не уверен, чем уверен в себе.

Таким образом, мы видим существование прямо пропорциональной зависимости значения уровня самооценки от степени уверенности в себе у подростков в исследуемой группе. Чем больше степень уверенности в себе, тем выше уровень самооценки.

Результаты же этих же тестовых методик в контрольной группе были следующими:

Из семи человек пятеро имеют низкий уровень самооценки, у оставшихся двоих подростков был выявлен средний уровень самооценки. Естественно, другими были и результаты теста Райдеса: четверо подростков абсолютно не уверены в себе, двое - скорее не уверены, чем уверены и лишь один подросток этой группы имеет среднюю степень уверенности в себе.

И во втором случае наблюдается прямая пропорциональность в зависимости самооценки подростка и степени уверенности в себе. Только во втором случае: чем меньше степень уверенности в себе, тем ниже уровень самооценки.

2-ой этап исследования - формирующий. Результаты предварительного исследования и поставленные в работе задачи определили выбор методики практической деятельности, необходимой для приобщения подростков в исследуемой группе к творческой деятельности. Мною был придуман следующий эксперимент. Ребята из исследуемой группы были задействованы в подготовке к IX республиканскому фестивалю художественного творчества "Вясёлкавы карагод" в номинации "современная хореография" и "жестовая песня". По моей просьбе три подростка из контрольной группы (с самыми низкими показателями самооценки) были на время подготовки к фестивалю переведены в исследуемую группу и тоже заняты в сценических номерах. Эксперимент длился с начала марта до середины апреля. 16 апреля 2010 года ребята из Кобринской спецшколы-интерната для детей с нарушениями слуха заняли первое место в номинации "хореография".

Проанализировав проведенный эксперимент, могу сказать, что он благоприятно повлиял на подростков, которые оказались в исследуемой группе. Они стали более раскрепощенными и активными, значительно повысился уровень успеваемости их по общеобразовательным предметам. Надо отметить улучшение общего эмоционального состояния этих ребят: они стали чаще улыбаться.

Подводя итоги формирующему этапу исследования, нужно отметить, что творческая деятельность подростков с нарушением слуха нуждается в

поощрении. Очень важно воспитателю или педагогу поддержать и стимулировать попытки к любому виду творчества. Так как это попытки выразить в первую очередь себя.

3-ий этап - проверочный (контрольный эксперимент).

Были подведены итоги творческой деятельности подростков как средства повышения их самооценки и степени уверенности в себе. Для сравнения уровня самооценки и степени уверенности в себе были повторно использованы тест Райдеса и тест "Вербальная диагностика самооценки".

Таким образом, в результате проведенных исследований мною были зафиксированы значительные изменения самооценки подростков с нарушениями слуха. В экспериментальной группе увеличилось количество подростков с высокими показателями самооценки. В контрольной же группе показатели тоже изменились у трёх подростков, которые участвовали в эксперименте вместе с ребятами из экспериментальной группы. Уровень их самооценки с уровня "низкий" увеличился в двух случаях до значения "средний" и в одном до значения "высокий".

А значение степени уверенности во всех трёх случаях возросло до значения "уверен в себе".

1. Данные исследования подтвердили гипотезу о том, что реализация творческих способностей и приобщение к различным видам художественного творчества детей с патологией слуха имеет коррекционно-развивающее значение и способствует повышению их самооценки.

2. Проведённый мною эксперимент показал, насколько важно для подростков с нарушением слуха реализовать свои творческие способности и поделиться продуктом этой деятельности с окружающими, быть в центре внимания хоть и на время художественного номера. Это способствует переосмыслению подростком его отношения к миру, к сверстникам, к самому себе, а также переоценке своих возможностей и способностей в лучшую сторону.

Список использованной литературы:

1. Театр, где играют дети./Под ред. А.Б.Никитиной. – М., «Владос». – 2001 г.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., «Владос». – 2001 г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ