

Шупенько О.Н., студ. гр. 513 ФТБКиСИ
БГУКИ
Научный руководитель – Малахова Л.О.,
доцент

СЛАВЯНСКАЯ РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ: ТЕНДЕНЦИИ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Еще в XX веке народные мастера подметили, что мазки масляной краски, положенные с обратной стороны стекла, приобретают необычную яркость и насыщенность. Живопись на стекле берет свое начало в глубокой древности — в Византии и Средневековой Индии. В Европе уже в конце XVII в. в технике живописи на стекле выполнялись так называемые старонемецкие (баварские) иконы. Активные центры этого вида народного творчества были известны в Румынии, Словакии, Польше. Рассмотрим региональные особенности росписи по стеклу на славянских землях.

Польша. Считают, что искусство живописи на стекле пришло в Польшу с запада и юга Европы. Роспись по стеклу носила как культовый, так и декоративный характер, преимущественно религиозного содержания. Изображали Богоматерь, Христа и святых. Религиозной живописью занимались главным образом профессионалы – потомки цеховых мастеров в городах и местечках. Обычно мастер рисовал на стекле сразу несколько одинаковых картин, подкладывая под стекло гравюры либо литографии. Но копируя изображения Богородицы и святых, мастера не стремились к точности, преобразовывая линию, колорит, акцентирование ярких цветных пятен, что придавало образам характер народной живописи. В народной живописи на стекле польский этнограф Роман Райнфус выделяет 2 основные группы:

1-ая группа: по стилю иконы на стекле являются подражанием костельным (XVIII–XIX вв). Примечательны передачей перспективы, умеренным декорированием фона, спокойным колоритом, выдержанностью в тёплых коричневых тонах.

2-ая группа: отличается наивностью трактовки темы и формы изображения. Для них характерно плоское изображение с отсутствием перспективы, богатый цветовой орнамент. Традиционны для Польши (Подгалья) изображения сенок из жизни легендарного героя – разбойника Яношика (храброго защитника бедняков) и его товарищей.

Трансильвания. Народная живопись на стекле возникла в Трансильвании в XVII веке и достигла расцвета в XVIII-XIX веках. Именно Трансильвания стала центром румынской крестьянской иконы на стекле. Сама техника живописи на стекле была занесена в Трансильванию из западных регионов Австро-Венгрии, из Богемии и Австрии. Используя технику, а также некоторые композиционные шаблоны западной живописи на стекле, крестьянские мастера изменили их применительно к румынскому народному эмоциональному строю, упростили форму, усилили декоративность. Уникальность румынской иконы на стекле заключается в том, что сюжеты черпались из классической православной иконы исходя из её традиции, но расширялись за счет новых и оригинальных идей в подходе и трактовке. Изображение строились локальными цветовыми пятнами, обведенными контрастной каймой. Яркие цвета и орнаментальный ритм линий те же, что и в народном декоративно-прикладном искусстве. Наиболее распространенные мотивы: Мадонна с младенцем и Мадонна Печали. Иконы, изображающие Иисуса Христа, обычно представляют Рождение, Крещение, Тайную вечерю, Распятие и Воскресение. Судный день редко появляется в изображениях. На иконах изображаемые люди часто одеты в традиционную одежду. Написанная в стилистике народного искусства, румынская икона трактует образ Христа вполне «реалистично», как виноградную лозу, из которой растут побеги с гроздьями, в соответствии со словами из Евангелия от Иоанна: «Я есмь лоза, а вы ветви».

Румынские иконы на стекле – многофигурные, более детализированные. В фоне часто преобладает цветочно-растительное убранство, краски яркие, насыщенные, с мажорным звучанием. Анатомия и

перспектива, как правило, не соблюдаются. Являясь частью румынского народного искусства, крестьянская живопись на стекле представляет собой высшую форму эстетики и неразрывности национальных корней.

Украина. На Украине живопись на стекле распространилась в XIX веке в основном в горных районах Карпат, на Гуцульщине, а также в таких этнографических регионах, как Покутье и в частности Подолье. Иконы на стекле повсеместно пользовались большой популярностью. Они служили объектом культа и являлись неотъемлемым компонентом быта народа, его эстетических и духовных запросов. Такие иконы, как правило, не встречались в храмах, предназначаясь для крестьянских хат или скромных придорожных часовен. В качестве основы для иконописных композиций обычно применялись гравюры или литографии религиозного содержания. Однако, подобная графика служила для мастеров скорее схемой, а не образцом для дословного копирования. Избранный сюжет свободно интерпретировался в зависимости от одаренности мастера и его технических навыков.

Пантеон святых, популярных в народной среде, нашел воплощение в росписях на стекле. Чаще всего распространялись сюжеты, связанные с давними представлениями о борьбе добра и зла, с идеей заступничества, с мировоззрением земледельцев и обрядами скотоводов. В иконографии живописи на стекле, как и в словесном фольклоре, ведущее место занимали образы святых Николая, Георгия, Ильи, Петра и Павла. Миф о святом Николае Угоднике был настолько трансформирован в народе и приспособлен к реальной действительности, что к нему обращались как к покровителю и заступнику. Значительное внимание уделялось женским персонажам: деве Марии с младенцем, Параскеве Пятнице, святым Варваре и Екатерине.

Стеклянные иконы анонимны и в своем, большинстве не датированы. Художественными особенностями подобной живописи является и яркий колорит, плоскостность изображений, богатая декоративность с мотивами растительного происхождения: тюльпаны, лилии, розы. Причем

растительный орнамент на стеклянных иконах имеет общие черты с народной росписью по дереву. Как тонко подметил украинский искусствовед, профессор Илларион Свенцицкий – у народного художника краски играют, сияют, захватывают взгляд, однако никогда не будоражат своей яркостью и не утомляют однообразной плоскостностью.

Беларусь. Роспись по стеклу появился на территории Беларуси вначале XX в. Возможно, что влияние на распространение данного вида народного творчества повлияли польские мастера-ремесленники. Поляки повлияли на распространение росписи по стеклу, но никак не на его характер. Сюжетно-тематические черты белорусской росписи не имели сакрального характера и в большинстве случаев были орнаментально-декоративными. Часто роспись по стеклу имела тот же характер, что и роспись сундуков и ковров на ткани. Сюжеты изображений были самыми разнообразными: букеты цветов в корзинах и вазах, птицы с цветами, кошки разных мастей, пейзажи, любовные сценки. Самодеятельные художники всегда ориентировались на вкусы своих покупателей. Большинство композиций не отличается виртуозностью исполнения рисунка, эстетическими изысками, но поражают жизнерадостными тонами чистых и ярких красок, разнообразием декоративных приёмов. Технология росписи по стеклу не отличается от росписи других народов. Цвета были чистыми, локальными, без полутонов и цветовых переходов, зачастую контуры рисунка проработаны чёрной линией. Сложно выявить композиционное, цветовое и стилистическое решение росписи по стеклу. В данном случае большое значение играет индивидуальность каждого мастера, нежели региона.

Роспись на стекле имеет свои региональные особенности. Живопись на стекле выступает яркой страницей изобразительного фольклора, питающийся богатыми художественными традициями прошлых веков. В рисовании на стекле отразились эстетические вкусы народа, социальные мотивы, понимание явлений окружающего мира. Здесь органично соединились сказка и правда, фантазия и реальность.

Список использованной литературы:

1. Ганцкая, О. А. Народное искусство Польши / О. А. Ганцкая. – М.: Наука, 1970. – 183 с.
2. Опреску, Г. Народное искусство Румынии / Г. Опреску. – М.: Искусство, 1960. – 79 с.
3. Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись / Н.В. Починова – Минск: Вышэйшая школа, 2005.
4. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Минск: Бел. Э. імя П. Броўкі, 1997. – 287с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ