

Цымбалова Т.О., студ. гр. 308 ФКиСКД
БГУКИ
Научный руководитель – Другакова М.Н.,
канд. техн. наук, доцент

ФОТОГРАФИЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА ГОРОДА

Каждое живое существо обитает в какой-то среде, составленной из неких объектов, являющихся источниками информации. Это запахи, звуки, тактильные знаки и, само собой разумеется, видимость. Львиная доля информации, которую мы получаем от внешнего мира, поступает в наш мозг через глаза. Искусство – своеобразная реакция на среду, вероятно, попытка упорядочения непонятных структур внешнего мира. Многие исследователи склонны считать, что красота – это органическая целостность, но городская среда дает все же посыл к разрушению целостности, она деструктивна – даже, несмотря на то, что существуют «генпланы развития» городов и развитая сеть внутригородских коммуникаций. [1] Очень важно понимать, что фотографические технологии позволяют фиксировать видимость, которая не слишком часто отражает сущность вещей или явлений. Эта простая истина – корень почти всех проблем творческой фотографии. Собственно, великие фотомастера преодоление видимости ставят во главу угла своей творческой деятельности. Другое дело, хочет фотограф в своих работах отразить больше «художества», либо предельно точно отразить реальность. В конечном счете, любое фотографическое произведение несет и образ, и информацию, а уж как будет «читать» фотографию зритель – его интимное дело.

Соответственно, наиболее полно, отражением жизни города занимается уличная фотография. Уличная фотография (street photography) — давно существующий жанр документальной фотографии. Сформулировать сегодня это понятие достаточно сложно, поскольку с изменением техники, подходов

к съёмке и стилистических направлений изображение улицы стало более разнообразным, чем 50 лет назад. Традиционно это документальная, честная фотография, посредством которой автор отображает все как есть, без искажений. Современная уличная фотография — это визуальный образ места и времени. Другими словами, фотограф пропускает через свой мозг и камеру реальное изображение, создавая при этом авторское произведение.

Уличная фотография хорошо описана в литературе, а её известные представители издаются миллионными тиражами. Тут необходимо упомянуть удачный англо-немецкий сборник *Open City: Street Photographs Since 1950*. В нём собраны работы классиков жанра, среди которых Р. Франк, В. Кляйн, Г. Виногранд, а также современных авторов: Н. Араки, В. Тилльманс, Б. Штройли. [2]

В жизни горожанина среды «Квартира», «Работа», «Транспорт» сливаются в общую среду «Город». Собственно, городская среда включает и категорию «Природа»; фотографы любят осмысливать столкновение природного и урбанистического, снимая городские деревья, зажатые в «каменные тиски» и прочие кусочки естественного в обрамлении искусственного. Фотография сама по себе есть средство искусственное, хотя и предназначена, в том числе и для фиксации видимой части естества. Фотокамера – всего лишь одно из средств самовыражения творца; при его помощи творческая натура стремится выразить нечто, что он считает важным. Ну, а человечество уже решает, оценить ли произведение сейчас, или лет через сто.

Фотография была изобретена горожанами и развивалась в больших городах. Соответственно, и эстетика творческой фотографии, фотографическая поэтика формировались под влиянием среды. Развивался не жанр «уличной фотографии», а просто фотографы снимали город. Почти параллельно шло становление студийной фотографии, отставшей только потому, что светочувствительность первых фотоматериалов не позволяла

снимать в помещении, так как человек еще не приручил электричество и не изобрел софиты.

С точки зрения идеологов стрит-фотографии первый «классический» уличный фотограф – парижский чудака Эжен Атже. Но в это же время, нельзя не учесть фотографические опыты Альфреда Стиглица, человека, который действительно из «улицы» творил подлинное искусство. Не говоря о создавшем свой фотографический мир, Анри Картье-Брессоне. [3] Великий француз был более космополитичен, нежели патриотичен. Для него важнее была не среда, в которую он попадал, а свой, личный внутренний мир. «Необходимо тренировать чутье и хладнокровие, присущее волку на охоте, чтобы приблизиться и снять интересующий вас объект», — говорил Картье-Брессон. Охотнику все равно кого убивать, и в какой среде. Процесс, в сущности, отличается только климатом и повадками животного. Да, стрит-фотография – своеобразная охота в городской среде. Из современных работ достаточно интересны эксперименты Андреаса Гурски, мастера, который не считает себя фотографом. Он художник, но все же гигантские фотоколлажи Гурски – тоже «уличная фотография», ведь автор, по сути, реагирует на урбанистическую среду, отражая свои мысли в своих произведениях. [4]

По мнению Антона Вершовского уличная фотография - это откровенность, искренность, неприятие пафоса, нарочитости и фальши; умение подчиняться красоте момента; любовь к соединению несоединимых пластов реальности; преклонение перед случайностью; способность неожиданно переходить от отстраненной иронии к безграничному сопереживанию, и назад, к насмешливой отстраненности; умение не учить ничему, и не судить своих персонажей». [5]

Уличная фотография – данность. Грубо говоря, фотограф погружается в определенную среду и при помощи фотокамеры пытается ее постичь. Не всяким обитателям среды это нравится, ведь камера в данном случае выступает в роли прибора для наблюдения. Среда сопротивляется – и в этом

главная особенность стрит-фото. Постоянная борьба: с убегающей натурой, с вибрацией, мраком подземелий, перепадами яркостей.

Уличная фотография ни к чему не обязывает. Это игра, основанная на импровизации. Удался кадр или не удался в сущности это не так и важно. Ну, хотелось бы, чтобы удалось. И продалось. Тот, кто работает только на результат (и не только в уличной фотографии) рано или поздно сгорает, ибо каждая съемка для него – подвиг.

Если определить строго, городская среда – это природа, застроенная человеком. И естественно, люди, которые в ней обитают. Соответственно, природа-архитектура-человек и есть главный мотив уличной фотографии.

Уличная фотография – занятие не совсем творческое. Чаще всего, это рутинная практика, отработка навыков и приемов репортажной съемки в сложных условиях. И соответственно, особенностью работы фотографа является то, что попадая в незнакомый город, он не погружается в среду, а снимает по первым впечатлениям, иногда спонтанно и мгновенно. Такой подход позволяет создавать образы, которые лишены привязанности и чувств, но очень точны.

Список использованной литературы:

1. Ренчлер, И., Херцбергер, Б., Эпстайна, Д., Красота и мозг / И. Ренчлер, Б. Херцбергер, Д. Эпстайн – М.: Мир, 1995. – 157 с.
2. Журнал о фотографии [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.magazine56.com.ua/arxiv/file/564.pdf> - Дата доступа: 1.05.2011
3. Photoisland.net [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.photoisland.net/pi_art_text.php?lng=1&article_id=6 – Дата доступа: 15.04.2011
4. Википедия // Уличная фотография [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Уличная_фотография - Дата доступа: 1.05.2011
5. Photogalleryt.ru [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.photogalleryt.ru/articles/6/> - Дата доступа: 25.04.2011