

МИКШИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ НА ПУБЛИКЕ

Г. Г. Поляков,

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры,
преподаватель кафедры искусства эстрады*

Белорусского государственного университета культуры и искусств

В электронной танцевальной музыке широкое распространение получили произведения, относящиеся к категории «музыка для пленки» (англ. tape music). Их главной особенностью является то, что они создаются композитором (продюсером) в студии в форме фонограммы и фиксируются на звуковом носителе – магнитной ленте, виниловой пластинке, компакт-диске, флэш-накопителе. Презентация таких произведений сводится к воспроизведению данной фонограммы со звукового носителя при помощи соответствующего оборудования – проигрывателей, акустических систем и др. [2, с. 509]. Ключевой фигурой в публичной презентации электронной танцевальной музыки является диджей (англ. DJ – сокр. от disc jockey) – человек, осуществляющий воспроизведение музыкальных аудиозаписей с их изменением или без изменения техническими средствами. Данный вид деятельности получил название диджеинг (англ. DJ-ing) [4; 5].

Воспроизведение, осуществляемое диджеем в процессе публичной презентации электронной танцевальной музыки, может быть простым и художественным. Простое воспроизведение подразумевает проигрывание музыкальной фонограммы (произведения электронной танцевальной музыки) со звукового носителя без какого-либо ее изменения. Художественное воспроизведение базируется на проигрывании двух и более фонограмм с их творческим изменением, т. е. с интерпретацией, осуществляемой при помощи технических средств. Поскольку такая интерпретация требует от диджея творческого подхода, художественное воспроизведение можно рассматривать в рамках не просто презентации, но исполнения электронной танцевальной музыки на публике.

Главным способом осуществляемого диджеем художественного воспроизведения музыкальных аудиозаписей (произведений электронной танцевальной музыки) является микширование, или сведение (англ. *mixing* – смешение). Оно заключается в творческом подборе и комбинировании двух и более аудиозаписей либо их фрагментов в процессе их воспроизведения. Микширование часто используется в ночных клубах и на мероприятиях «опен-эйр» (англ. *open air* – открытый воздух). Как способ художественного воспроизведения электронной танцевальной музыки микширование сочетает в себе ряд приемов: битмэтчинг (от англ. *beat* – удар, барабанный бой; *match* – приводить в соответствие, подгонять) – подстройка темпа одной композиции под темп другой, осуществляемая посредством изменения скорости воспроизведения аудиозаписей; слип-кьюинг (от англ. *slip* – скользить; *cue* – метка; установка метки) – поиск определенного фрагмента в аудиозаписи при помощи заранее установленной метки и его воспроизведение в нужное время (изначально производился на виниловой пластинке – отсюда и происходит название). Кроме этого, при помощи регуляторов громкости микшерного пульта (*faders*, *cross faders*) диджей может осуществлять плавный переход между музыкальными композициями [1; 3, с. 24; 7].

Помимо обозначенных приемов, как способ художественного воспроизведения электронной танцевальной музыки микширование часто включает в себя обработку звука различными эффектами: реверберацией (*reverb*), хорусом (*chorus*), флэнжером (*flanger*), фэйзером (*phaser*) и др. Для получения спецэффектов в процессе микширования диджей может использовать эквалайзер (*EQ*), а также обрезающий и резонансный фильтры (*cut-off filter*, *resonance filter*).

Выступление диджея, ориентированное на последовательное (горизонтальное) компилирование музыкальных произведений (или их отдельных частей) способом микширования, как и получаемая в результате компиляция, имеет название сет (*set*). Однако микширование может быть ориентировано и на параллельное (вертикальное) комбинирование аудиозаписей (как целостных музыкальных произведений, так и отдельных их фрагментов, партий или пластов). В результате такого микширования возникает новое автономное музыкальное произведение, претендующее на самостоятельную художественную значи-

мость – микс (mix). С одной стороны, данное явление больше относится к процессу создания электронной танцевальной музыки, однако ряд диджеев практикует его в процессе своих «живых» выступлений на публике. В качестве примера можно привести французского автора электронной танцевальной музыки, диджея Паскаля Орбе (Pascal Arbez), известного также под псевдонимом Vitalic, который в процессе своих выступлений на публике микширует различные музыкальные элементы с помощью компьютерной программы Ableton Live [6].

Таким образом, можно сделать следующие выводы: публичная презентация электронной танцевальной музыки заключается в воспроизведении музыкальных фонограмм со звукового носителя; ключевой фигурой в воспроизведении электронной танцевальной музыки на публике является диджей; публичное воспроизведение электронной танцевальной музыки подразделяется на простое и художественное. Простое воспроизведение состоит в проигрывании диджеем произведений электронной танцевальной музыки со звукового носителя без каких-либо их изменений. Художественное воспроизведение основано на проигрывании произведений электронной танцевальной музыки с их творческим изменением техническими средствами, в силу чего может рассматриваться в качестве способа публичного исполнения электронной танцевальной музыки; микширование является главным способом художественного воспроизведения электронной танцевальной музыки на публике, осуществляемого диджеем; как способ художественного воспроизведения электронной танцевальной музыки на публике микширование в качестве технических приемов сочетает в себе битмэтчинг и слип-кьюинг, а также нередко подразумевает обработку музыкальных фонограмм (произведений электронной танцевальной музыки) различными звуковыми эффектами.

1. Словарь Диджея [Электронный ресурс] // Hip-Box – портал для всех, кому интересна хип-хоп культура. – Режим доступа : <http://hip-box.ru/articles/30>. – Дата доступа : 28.03.2016.

2. Теория современной композиции : учеб. пособие / Г. В. Григорьева [и др.] ; отв. ред. В. С. Ценова. – М. : Музыка, 2007. – 616 с.

3. Широков, В. Диджеинг от А до Я / В. Широков, А. Neumark. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 219 с.

4. DJ // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. : S. Sadie ; executive ed. : J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 7. – P. 406–407.

5. DJing // Bynoe, Y. Encyclopedia of rap and hip-hop culture / Y. Bynoe. – Westport, 2006. – P. 89.

6. In the studio with Vitalic // Future music : making music with technology. – 2013. – Iss. 268 (+DVD). – P. 40–46.

7. Mix // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; executive ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 16. – P. 766.

СТУПЕНЬ ВЫВУЧАНАСЦІ МУЗЫЧНАЙ КУЛЬТУРЫ ЗАХОДНЯЙ БЕЛАРУСІ 20–30-х гг. XX ст.

В. В. Сідаркевіч,

*студэнтка аддзялення музыказнаўства
Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі*

Першая палова XX ст. у жыцці нашай краіны характарызуецца складанай напружанай палітычнай сітуацыяй: Першая сусветная вайна, рэвалюцыйнае паўстанне ў Расійскай імперыі, яе распад і як вынік – падпісанне Рыжскага мірнага дагавору 18 сакавіка 1921 г. паміж ужо Савецкай Расіяй і новымі дзяржавамі – Украінай, II Рэччу Паспалітай (Польшчай). Галоўнай умовай пагаднення з’явіўся адыход часткі беларускіх зямель да Польшчы. Гэта былі Гродзенская губерня, Навагрудскі, Пінскі, часткі Слуцкага, Мазырскага і Мінскага паветаў Мінскай губерні, а таксама Ашмянскі, Лідскі, Вілейскі, Дзісенскі паветы Віленскай губерні [3, с. 109]. Дадзеныя тэрыторыі пачалі называцца ў савецкай літаратуры Заходняя Беларусь, а ў польскай – «усходнія крэсы». Такім чынам, на былых землях Рэчы Паспалітай сфарміраваліся некалькі дзяржаў: Савецкая Беларусь, II Рэч Паспалітая, Савецкая Украіна.

Да разгляду пытанняў, якія тычыліся лёсу Заходняй Беларусі ў акрэслены перыяд, даследчыкі звярталіся даўно, аднак у большай частцы навуковай літаратуры дастаткова падрабязна разглядаюцца гісторыка-палітычных падзей. У музычна-культурнай сферы такіх прац значна менш. Варта адзначыць малую