

3. *Притыкина, О.* Музыкальное время: его концептуальность, структура, методы исследования : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / О. Притыкина ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки, кинематографии им. Н. К. Черкасова. – Л., 1986. – 19 с.

4. *Скробкова-Филатова, М.* Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции / М. Скробкова-Филатова. – М. : Музыка, 1985. – 285 с.

5. *Сокол, А.* Теория музыкальной артикуляции / А. Сокол. – Одесса : ОКФА, 1996. – 206 с.

## **БЕЛОРУССКАЯ ОПЕРА В ИССЛЕДОВАНИЯХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МУЗЫКОВЕДОВ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ**

*И. В. Пилатова,*

*аспирант кафедры теории музыки, методист отдела аспирантуры  
Белорусской государственной академии музыки*

Изучение вопросов, касающихся такого значимого для культуры нашей страны явления, как музыкальный театр, стало актуальным для белорусского музыковедения в середине прошлого века. Среди исследователей оперы того времени отметим в первую очередь Б. Смольского и С. Нисневич. Так, в работах Б. Смольского явление белорусского музыкального театра рассматривается в тесной связи с фольклорными и религиозными традициями народа. Автор прослеживает историю зарождения и развития жанров национального музыкально-театрального искусства от ранних обрядовых народных театрализованных представлений до крупных драматургических жанров, таких как опера и балет. Основным методологическим подходом в трудах музыковеда становится исторический.

В исследованиях С. Нисневич белорусская опера характеризуется с позиции выявления стилистических истоков ее музыкально-интонационного строя путем рассмотрения особенностей отражения национальной песенности в операх А. Богатырева, А. Туренкова, Р. Пукста и др. Наряду с традиционными музыковедческими С. Нисневич применяет либреттологические методы при анализе принципов преломления текста повести Я. Коласа «Трясина» (бел. «Дрыгва») в либретто Е. Рома-

новича в исследовании, посвященном опере А. Богатырева «В пущах Полесья».

В конце 60-х гг. XX в. выходит монография крупнейшего отечественного исследователя вопросов музыкального театра Г. Кулешовой, посвященная белорусской советской опере. В центре работы – изучение категории «лирический образ» на материале национальных музыкально-театральных произведений советского периода. Путем проведения параллелей между белорусским фольклором и русской профессиональной музыкальной традицией автор выявляет специфические черты национальной оперной музыки. Две следующие монографии музыковеда посвящены теоретической разработке проблем драматургии и композиции оперы. Эти работы стали первой в белорусском музыкознании попыткой теоретического обобщения, касающегося двух важнейших категорий исследования музыкально-театрального произведения. Методологической основой этих трудов выступает системно-структурный подход.

В 90-е годы прошлого столетия вышло уникальное четырехтомное издание «Музыкальный театр Беларуси», в котором была предпринята попытка комплексного освещения проблематики, касающейся музыкально-театрального искусства нашей страны в различные периоды существования оперы в Беларуси. В четырехтомнике освещается широкий круг вопросов: изучение истоков музыкального театра (формы протейатра; школьный, любительский, частновладельческий, буржуазно-коммерческий виды театра); анализ музыкально-драматических форм фольклорного театра Беларуси; рассмотрение особенностей развития музыкального театра XIX – начала XX в. в русле исследования деятельности передвижных оперно-драматических антреприз; изучение истории музыкального театра Беларуси советского периода в свете возрождения белорусской культуры, усиления национального начала, а также профессионализации музыкально-театрального искусства; освещение форм музыкального театра последней трети XX в. с точки зрения внутрижанровой дифференциации, образования жанровых микстов, а также с позиции взаимодействия драматической и музыкальной режиссуры. Кроме того, издание содержит множество аналитических очерков, рассматривающих конкретные оперные сочинения, начиная с «Аполлона-законодателя» Р. Вар-

доцкого, завершая «Седой легендой» и «Франциском Скоринной» Д. Смольского. В качестве методологической базы в данном исследовании применяются комплексный, исторический и системно-структурный подходы.

Феномен исторической оперы, ее типологические черты, а также влияние исторической проблематики на такие категории, как место, время, пространство, жанр, драматургия, стилистика музыкально-театрального произведения стали объектом исследовательской фокусировки в статьях Р. Сергиенко. В работах автора освещаются общие закономерности, касающиеся исторической оперы, а также проводится анализ конкретных музыкально-театральных сочинений А. Бондаренко и Д. Лукаса с выявлением в них имманентно присущих этому жанровому типу черт. Исследования Р. Сергиенко опираются на такие методы, как типологический, системно-структурный и комплексный.

В настоящее время крупнейшим национальным исследователем белорусской оперы является Р. Аладова. Из-под пера музыковеда вышло значительное количество статей, посвященных общетеоретическим вопросам белорусского музыкального театра, а также монография, представляющая собой комплексное исследование исторической оперы К. Горского «Маргер» [1].

Проблематика научного творчества Р. Аладовой затрагивает широкий круг вопросов. Так, одним из направлений исследований музыковеда является феномен исторической оперы. В трудах Р. Аладовой даются обобщения, касающиеся специфики национальных опер на исторические сюжеты, а также проводится подробный анализ музыкально-драматического текста таких сочинений, как «Всеслав Чародей» и «Лесное озеро» Н. Куликовича-Щеглова. Опере «Маргер» К. Горского, как упоминалось выше, посвящена монография, в которой предложено всестороннее исследование оперы, начиная с приведения сведений, касающихся биографии композитора, предпосылок возникновения и истории создания произведения, рассмотрения либретто в свете проблемы оперной специфики, а также вопроса его авторства, завершая анализом жанра, драматургии и композиции сочинения. Методологической основой работы стал «комплексный подход к исследованию оперы в культур-

но-историческом и музыкально-теоретическом аспектах, в ее музыкально-театральной целостности» [1, с. 9].

Значительный пласт научных работ Р. Аладовой связан с рассмотрением вопросов жанрового обновления оперы в последней трети XX – начале XXI в. Произведения белорусских авторов, созданные для музыкального театра в это время, изучаются музыковедом в связи с актуализацией идеи антитеатра, индивидуализацией жанровых решений опер (возникновением так называемых «Opus unicum»), образованием новых жанровых моделей и микстов, общей тенденцией к камернизации оперы. В статьях, посвященных изучению современного музыкально-театрального процесса в искусстве Беларуси, исследователь трактует феномен оперы исходя из специфики типологического и системно-структурного методов.

Р. Аладова внесла весомый вклад в разработку метода глубинного анализа музыкально-драматического текста оперы путем синтеза ведущих парадигм современной культурологии: структурно-семиотической (культура как семиосфера), глубоко-психологической (архетипы коллективного бессознательного как основа символики), историко-культурной (культура как память) [3, с. 134], применяя его к исследованию текста опер белорусских композиторов 20–40-х годов прошлого века. Кроме того, с помощью метода глубинного анализа музыковед исследует архетипические модели, образующие сюжетно-тематический код оперы «Седая легенда» Д. Смольского.

В последнее время научный интерес Р. Аладовой сосредоточился на проблемах оперной режиссуры, в частности на творчестве С. Штейна, первого в истории белорусской оперы «долговременного» профессионального режиссера, почти на четверть века определившего ее постановочную культуру [2, с. 66]. В статьях музыковеда исследуются особенности творческого почерка С. Штейна в целом, а также стилистика отдельных реализованных им постановок опер белорусских композиторов.

Решением актуальных проблем белорусской оперы занимается также ученица Р. Аладовой, Н. Ганул. Так, в центре внимания музыковеда находится разработка теории жанра оперы-притчи в применении к творчеству национального композитора С. Кортеса. Ученый выводит типологические особенности

и качественные показатели притчи, формулирует определение этого феномена, переводя данный термин из области метафоры в сферу четкого научного осмысления.

Исследование эстетики оперного спектакля как феномена музыкально-театральной культуры, провозглашение необходимости «оперного синтеза», подразумевающего согласованность нескольких лидеров – режиссера, дирижера, художника и балетмейстера, принадлежит Т. Бабиш. Проблемами изучения специфики сценографии, особенностей применения новых мультимедийных технологий в оформлении оперных и балетных спектаклей в Национальном академическом театре оперы и балета Беларуси занимается К. Еремина.

Таким образом, кратко осветив научные достижения национальных ученых, музыковедов и культурологов в области изучения проблем белорусского музыкального театра, отметим достаточно широкий круг вопросов, затрагиваемый учеными, а также разнообразие методов исследования, включающих исторический, биографический, системно-структурный, типологический, глубинный и комплексный подходы. Разработка новых методик изучения музыкально-театральных произведений (глубинный, семиотический методы) позволила шире осветить проблемное поле оперы в контексте инновационных процессов, происходящих в музыкально-театральном искусстве на современном этапе.

---

1. Аладова, Р. Н. Константин Горский и его опера «Маргер» в контексте белорусской культуры / Р. Н. Аладова. – Минск, 2005. – 216 с.

2. Аладова, Р. Н. Режиссура С. Штейна в контексте эволюции белорусской оперы / Р. Н. Аладова // Музыка в синтезе искусств : науч. тр. / Белорус. гос. акад. музыки; сост. Э. А. Олейникова. – Вып. 33. – Минск, 2014. – С. 61 – 82.

3. Аладова, Р. Н. Фольклорный обряд как элемент глубинной структуры белорусской оперы 1920–1940-х годов / Р. Н. Аладова // Музыка и глобализация культуры : науч. тр. / Белорус. гос. акад. музыки ; редкол. : Е. Н. Дулова (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2005. – С. 131–143.