

Фролова О.Г., студ. гр. 410 ФК и СКД
БГУКИ
Научный руководитель – Никифорова А.Н.,
канд. искусствоведения

ОСОБЕННОСТИ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ КОЛОНИАЛЬНОГО ПЕРИОДА (КОНЕЦ XV – 1-Я ЧЕТВЕРТЬ XIX ВВ.)

В мировой художественной культуре латиноамериканское искусство занимает одно из важных мест. Однако его изучению в отечественном искусствоведении не уделяется достаточно внимания. В настоящее время у нас налаживаются культурные связи с латиноамериканскими странами. Представители миссий этих государств в Беларуси активно изучают белорусскую культуру и предоставляют нам возможность познакомиться с искусством Латинской Америки.

Одна из эпох художественной культуры Латинской Америки – колониальный период (конец XV – 1-я четверть XIX вв.). Его искусство сформировалось под влиянием Великих географических открытий.

Испании, как одной из главных морских держав мира, были подвластны самые большие территории Латинской Америки. Следовательно, своеобразие и уникальность латиноамериканского искусства невозможно понять, не зная особенностей испанской истории.

В XV веке под влиянием арабской культуры в Испании возник декоративный стиль мудехар. Его основные черты: использование подковообразных арок, сводчатых перекрытий, артесонадо. Примером может служить дворец Инфантадо в Гвадалахаре (XV в.). Другой архитектурный стиль, традиции которого получили оригинальное развитие в испанских колониях – платереско (исп. platero – ювелирный), названный так за обилие декора и ювелирность его обработки. Крупнейшие памятники испанского платереско – комплекс университетских зданий в Саламанке (конец XVI в.).

Во 2-й половине XVII в Испании наступает расцвет барокко, к наиболее ярким образцам которого относятся дворец маркизов Дос Агуас в

Валенсии, собор Сан Луис в Севилье и др. Монументальный стиль эрреско, господствовавший в Испании до середины XVII века, не стал популярным в искусстве колоний.

В XV веке в Латинскую Америку приехали европейские художники, архитекторы, а также мастера арабы, принявшие христианство. Поэтому все заявленные выше стили получили широкое распространение на завоеванных территориях нового континента, но в своеобразной интерпретации, благодаря местным традициям.

В испанских колониях Америки стиль мудехар утвердился в гражданском строительстве. Переселенцы из Европы возводили дома средиземноморского типа с внутренним двориком (патио), окруженным одной или двухэтажными галереями в виде колоннад или аркад, с арочными окнами, декорированными орнаментальными вставками над ними, деревянными или металлическими ажурными решетками вместо стекол. Этот тип жилого дома испанских городов существовал в колониальной Америке от Мексики до Аргентины, видоизменяясь в зависимости от местных географических условий и бытовых традиций.

Примерами стиля мудехар в Латинской Америке являются Дворец Диего Колумба в Санто Доминго (Доминиканская Республика), Дворец Торре Тагле в Лиме (Перу). В отличие от Испании, белоснежные постройки арабов на Кубе и в других странах были окрашены в теплые тона.

Стиль платереско представлен преимущественно в культовом зодчестве. Фасады церквей, порталы, плоскости внутренних дворов и парадных лестниц превращались в декоративные щиты и орнаментальные панно. Богатство их узорочья особенно выделяется на фоне глухих стен фасадов и интерьеров. Таков портал главного фасада собора в Санто-Доминго (Доминиканская Республика). Здание храма площадью 40 x 60 м представляет собой трехнефную церковь со стрельчатыми сводами. Толстые, массивные стены с узкими окнами поддерживают могучие контрфорсы. В отличие от испанских сооружений, где декор чрезвычайно насыщен, в

портале собора Санто-Доминго архитектурные элементы расположены разреженно на плоскости: отчего каждая деталь украшения воспринимается четко и самостоятельно.

Дворец Эрнана Кортеса в Куэрनावаке (Мексика, XVI в.), дом конкистадора Ф. де Монтехо в Мериде (Мексика, XVI в.) – памятники платереско гражданской архитектуре колониального периода. Облик их суровый. Это не только дворцы, но и крепости.

Наибольшего расцвета архитектура в испанских колониях достигает в XVIII веке. В этот период здесь формируется национальный вариант стиля барокко – креольское барокко, – обладающий ярко выраженным своеобразием и совершенством художественных форм. Основными характеристиками креольского барокко являются: вуалирование конструкций декоративными элементами, чрезмерная пышность, красочность, вычурность. Если для европейского барокко характерно слияние объемов и ярусов в одну динамическую массу, то в испано-американском варианте этого стиля превалирует композиционная статика, скрытая барочным декором. Яркими образцами креольского барокко являются собор Св. Христофора (XVIII век), дворец Капитанес Хенералес (XVIII в.) в Гаване.

Наиболее разнообразно представлена архитектура Мексики которая насчитывает около 80 тысяч памятников зодчества, среди них – 13 тысяч церквей. Мексиканский вариант креольского барокко называют «ультрабарокко», так как по пышности, красочности, вычурности оно значительно превосходит испанское. Все его своеобразие, оригинальность и выразительность сосредоточены в декоре, украшавшем совершенно средневековый, отличающийся от XVI века лишь отсутствием зубцов, массив церкви-крепости. В Мексике архитектурный декор постепенно уступает место скульптурному. Часто создается впечатление, что центральные части фасадов, сплошь покрытые декором, созданы отдельно и приставлены к гладкой стене (собор в Сакатекасе, XVIII в.).

Среди памятников ультрабарокко – церковь Сагарио Метрополитано, Национальный дворец в Мехико (XVIII век), храмы в Тепоцоглане и Таско, церкви Санта Мария де Окотлан близ Тласкалы (XVIII век), Сан Франсиско в Акатепеке (XVIII век), Сан Франсиско в Пуэбле (XVIII в.). Все эти сооружения, разные по архитектурному решению, характеризуются богатейшим декором и полихромией, использованием многоцветных изразцов. Небольшая церковь Санта Мария де Окотлан близ Тласкалы считается одним из самых изысканных и изящных сооружений в мировой архитектуре. Портал храма имеет вид белоснежной раковины-ниши, заполненной тончайшим узором эстипите с фигурами святых и ангелов. Боковые части фасада совершенно гладкие, облицованы оранжевым кирпичом шестигранной формы. Ясно просматривающиеся швы в кладке создают впечатление легкой сетки, которая прозрачным узором покрывает поверхность стен. Сложный декор, словно белоснежное тонкое кружево, завершает башни церкви.

В других регионах колониальной Америки барокко получило слабое распространение (как, например, в Венесуэле) или же вообще отсутствовало (как, например, в Колумбии, Аргентине).

Таким образом, в архитектуре испанских колоний Латинской Америки существовали стили, характеризующиеся красочностью, богатством декора: мудехар, платереско, барокко. Важнейшая отличительная черта колониальной архитектуры Латинской Америки – бесчисленное множество храмов, которые ошеломляют своими колоссальными размерами и богатым убранством. Архитектура этого периода достигла небывалых высот и ныне составляет гордость Испании и Латинской Америки.

Список использованной литературы:

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. А.М. Кантор (под.ред.), – М.: Эллис Лак, 1997. – 496 с.
2. Кириченко, Е.И. Три века искусства Латинской Америки. Конец XV – 1-я четверть XIX вв. / Е.И. Кириченко. – М.: Искусство, 1972. – 142 с.
3. Культура Латинской Америки. Энциклопедия. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2000. – 744 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ