

В-третьих, разработка оптимистической стратегии в определении программы предупреждения негативных эмоциональных переживаний в процессе досуговой деятельности. Радость, эмоциональный подъем, которые человек испытывает при успешном достижении поставленных целей, оптимизируют все психические процессы, рожают чувства уверенности, удовлетворенности, восхищения и надежды на новое свершение.

Таким образом, педагогическая реабилитация как направление деятельности организатора социально-культурной деятельности может быть понята как создание новой, более благоприятной социальной ситуации развития через восстановление нарушенных отношений в среде. Это вызывает необходимость специально организованной целенаправленной комплексной личностно-ориентированной реабилитационной помощи и поддержки человека с опорой на его собственные возможности. Сама помощь понимается не как решение жизненных задач за человека, а как возвращение веры в себя, в свои силы и возможности, как помощь в создании условий самостоятельного решения своих проблем.

1. Гордеева, А. В. Реабилитационная педагогика : учеб. пособие для студ. вузов / А. В. Гордеева. – М. : Акад. проект. – Королев : Парадигма, 2005. – 317 с.

2. Овчарова, Р. В. Справочная книга социального педагога / Р. В. Овчарова. – М. : Творч. центр «Сфера», 2004. – 478 с.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА «БЕЛОРУССКИЕ ФОРТЕПИАННЫЕ АССАМБЛЕИ» КАК ФОРМА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ XXI в.

Н. В. Сазанович,

*заведующий подготовительным отделением, доцент кафедры
фортепиано Белорусской государственной академии музыки*

Феномен международных фестивалей «Белорусские фортепианные ассамблеи», с одной стороны, рассматривается нами как новое явление современной музыкальной жизни Беларуси, с другой – как существенный компонент профессионального

образовательного процесса в системе высших музыкальных учебных заведений.

Гуманитарный подход, направленный на духовно-нравственное совершенствование личности в глобальном коммуникационном пространстве, постоянно открывает в культурном измерении новые возможности для совершенствования музыкантов-исполнителей. Развитие белорусской музыкальной культуры невозможно осмыслить без понимания значимости существования и функционирования культурных смыслов в процессе преемственности и сохранения классических традиций, возникновения новых форм социокультурной деятельности. В процессе становления и развития сферы профессионального пианизма Беларуси на протяжении XX в. несколькими поколениями белорусских пианистов была создана национальная педагогическая школа, наследующая и плодотворно развивающая традиции всемирно известной русской школы – ленинградской (санкт-петербургской) и московской. Первые десятилетия XXI в. ознаменованы многочисленными победами белорусских пианистов в международных конкурсах как доказательством и свидетельством достижения высокого уровня профессионального мастерства отечественного пианизма и включенности белорусской фортепианной школы в мировое культурное пространство. Репрезентация достижений белорусской фортепианной школы в вертикальном измерении – от учеников школ до студентов, магистрантов и молодых талантливых преподавателей кафедры специального фортепиано Белорусской государственной академии музыки – возможность осмысления, анализа и в то же время показа в концертных выступлениях широкой общественности Беларуси современного состояния национальной фортепианной школы.

В процессе подготовки и проведения музыкальных фестивалей заметно оживляется культурная жизнь, обеспечивается целенаправленное и предметное эстетическое воспитание, происходит приобщение к культурным ценностям. Музыка, понимаемая как один из наиболее сильно воздействующих видов духовной деятельности, будучи искусством звуков и искусством временным, в мощном влиянии на человека задействует не только интеллектуальную, рациональную, эмоционально-чувственную сферы личности, но и влияет на все потенциально-актуальные возможности и способности человеческого

воображения. В современном информационном обществе на современном этапе фестивали имеют настолько устойчивый характер, что они институализируются. Фестивали несут за собой цель долгосрочного влияния на культурно-художественное развитие участников и зрителей в рамках данного вида искусства, в нашем случае это музыка.

Музыкальный фестиваль как одна из форм социально-культурной деятельности – это в то же время процесс культурного взаимодействия различных национальных школ – отечественных и зарубежных. Культура диалогична по своей глубинной сущности. Как писал Ю. М. Лотман: «...культура как часть истории человечества, с одной стороны, и среды обитания людей, с другой, находится в постоянных контактах с вне ее расположенным миром и испытывает его воздействие. Это воздействие определяет динамику и темпы ее изменений» [2, с. 54].

В сфере фортепианного исполнительства, когда во времени пианистом в процессе исполнения создается звуковая реальность как особая форма бытия, мировоззренческие основы личности исполнителя, художественное понимание картины мира исполнителем – это путь формирования ценностных – нравственных и эстетических – аспектов личности музыканта. «Личность воспитуема и, как все на свете, подвержена развитию: она складывается из целого ряда влияний... Чем выше культура исполнителя, тем значительнее и многограннее его образы и ассоциации, тем убедительней, весомей его стиль. На профессиональном слуховом уровне можно почти всегда определить не только то, каков по своей природе исполнитель, но и насколько широк его умственный кругозор, много ли он знает, много ли видел, каковы его мировоззренческие структуры, система эстетических и нравственных ценностных ориентаций. Все, даже характер исполнителя, так или иначе сказывается в звуках» [3, с. 46].

Первый международный фестиваль фортепианного искусства «Белорусские фортепианные ассамблеи» состоялся в 2013 г. (с 19 ноября по 7 декабря) в Академии музыки и был посвящен 100-летию со дня рождения одного из основоположников белорусской фортепианной школы, заслуженного деятеля искусств БССР, профессора Г. И. Шершевского. В работе музыкального форума принимали участие замечательные музыканты: профессор Университета искусств Фолькванг (Германия) Б. Блох,

профессор Латвийской музыкальной академии им. Я. Витола С. Осокин, молодые талантливые пианисты – лауреаты престижных международных конкурсов А. Осокин, Г. Осокин, Э. Кипрский, В. Матусевич.

Программа фестиваля была разнообразной и многоаспектной. В рамках фестиваля состоялся, помимо мастер-классов современных пианистов, цикл концертов фортепианной музыки. Это были концерты магистрантов и преподавателей кафедры специального фортепиано Академии музыки, концерты учеников зарубежных профессоров Б. Блоха и С. Осокина. Знаковым был концерт современной белорусской фортепианной музыки, посвященный А. В. Богатыреву (к 100-летию со дня рождения). В двух отделениях концерта прозвучали такие произведения современных белорусских авторов, как «Остров 1000 храмов», «Граффити», «Четыре времени года», «Четыре сентиментальных воспоминания» Г. Гореловой, 6 прелюдий из цикла «24 прелюдии» П. Подковырова, сонаты Э. Тырманд и А. Богатырева, «Колокола» А. Бондаренко, «Токката» О. Ходоско. Концерт органично вписался в рамки фестиваля, отражая тенденцию к максимально широкому представлению произведений белорусских композиторов публике.

Впервые на сцене Большого зала Белорусской государственной академии музыки выступили учащиеся музыкальных гимназий-колледжей со всей Беларуси. Высокие профессиональные успехи белорусской фортепианной школы в начале XXI в. – результат кропотливой, каждодневной подвижнической работы в классе фортепиано преподавателей детских музыкальных школ искусств, учреждений среднего специального и высшего образования Республики Беларусь.

Одной из граней фестиваля стала научно-практическая конференция, посвященная традициям и перспективам развития фортепианного исполнительства. Одним из наиболее содержательных было выступление доцента кафедры фортепиано Б. М. Бергера «О развитии фортепианного образования в Беларуси». Интеллектуальным и смысловым завершением фестиваля стал концерт учеников профессора Г. И. Шершевского – концертирующей пианистки, заслуженной артистки Республики Беларусь И. Шумиловой, доцентов Академии музыки Б. Бергера, В. Дулова.

С 1 по 15 декабря 2015 г. Белорусская государственная академия музыки и кафедра специального фортепиано провела Второй международный фестиваль фортепианного искусства «Белорусские фортепианные ассамблеи». В рамках Первого и Второго фестивалей были реализованы цели: сохранение традиций белорусского фортепианного искусства и распространение его достижений в широком информационном пространстве; организация творческих контактов пианистов Беларуси, ближнего и дальнего зарубежья; организация концертов фортепианной музыки и творческих встреч с выдающимися современными пианистами-исполнителями и педагогами; популяризация новой и редко исполняемой фортепианной музыки, сольной и ансамблевой. В рамках фестиваля состоялись следующие образовательные и творческие мероприятия: мастер-классы ведущих профессоров по классу специального фортепиано, классу фортепианного ансамбля; концерты фортепианной музыки; творческие встречи с известными музыкантами – почетными гостями фестиваля.

В работе Второго международного фестиваля фортепианного искусства «Белорусские фортепианные ассамблеи» приняли участие ведущие мастера в сфере современного фортепианного исполнительства: заслуженная артистка Российской Федерации, профессор Н. Труль (Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Россия); профессор Г. Отто (Веймарская высшая школа музыки имени Ф. Листа, ФРГ); профессор Д. Кабасси (Консерватория Дж. Николини в г. Пьяченца, Италия); заслуженный деятель искусств Республики Карелия, профессор С. Синцова (Петрозаводская консерватория им. И. Глазунова); старший преподаватель Д. Гаоде (Шанхайская консерватория, КНР), а также их ученики – лауреаты международных конкурсов А. Иванов, Е. Гаранич, А. Садыков, Ф. Пулина, Е. Галанов, Яан Мяо, Ху Тиан И; прозвучали фортепианные дуэты профессора С. Синцовой и доцента С. Художниковой (Петрозаводская консерватория им. И. Глазунова), аспирантов И. Седюка и О. Копелюка (Харьковский национальный университет искусств им. И. П. Котляревского, Украина). Во время мастер-классов выдающихся современных пианистов на сцене происходил неповторимый процесс звукотворчества, когда в совместных поисках и размышлениях постигался нотный текст, выстраивалась архитектура произведе-

дения, велась напряженная работа по обучению пианистическому ремеслу. Владение длинным «горизонтальным мышлением» как одно из основных требований мастеров пианизма предполагало от студентов и учащихся музыкальных колледжей овладение способностью предвосхищать логику развития музыкальной мысли и развертывания музыкальной формы, через тембровую драматургию научиться пониманию и слышанию дифференцированной музыкальной ткани произведения.

Концерты профессоров Н. Трулль, Г. Отто отличались необыкновенным богатством звуковой палитры и совершенством кантилены, ясностью мысли и тонкостью поэтического переживания. Артистичность, мощь интеллекта, «разум, освещающий чувства» (Гете), высочайшая звуковая культура и необыкновенная звуковая красочность, благородство характерны для исполнительского стиля профессора Московской государственной консерватории Н. Трулль (в программе прозвучали сонаты Л. Бетховена ор. 31 и ор. 111, скерцо 4 Ф. Шопена). Исполнение прелюдий и фуг из II тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха в интерпретации немецкой пианистки Г. Отто отличалось выразительностью, высокой одухотворенностью в воссоздании сложной полифонической ткани, сочетаясь со скульптурной отточенностью, классической завершенностью мотивов и возникающим у слушателей четким ощущением звуковой перспективы.

В мастер-классах и заключительном концерте учащихся средних специальных музыкальных учебных заведений нашей страны приняли участие преподаватели и учащиеся государственных музыкальных колледжей Минска, Молодечно, Могилева, Гродно, Гомеля, Витебска, Лиды, Новополоцка, Республиканской гимназии-колледжа при БГАМ, Гимназии-колледжа искусств им. И. О. Ахремчика (общее число учащихся колледжей – 25). Концерт учеников детских музыкальных школ искусств г. Минска, который проходил в рамках Второго международного фестиваля, был проведен впервые, играли талантливые и перспективные ученики младших и старших классов тринадцати детских музыкальных школ искусств (школы № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 15, 17 и 19).

Впервые в рамках Второго международного фестиваля были проведены мастер-классы фортепианных дуэтов, которые вела заслуженный деятель искусств Республики Карелия, профес-

сор кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова С. Синцова – организатор и бессменный руководитель престижного ежегодного международного фестиваля «Piano Duo», организатор международного конкурса органных дуэтов «Organo Duo» им. В. А. Федермессера.

Фестивали «Белорусские фортепианные ассамблеи» (2013, 2015) были проведены на высоком организационном уровне (председатель оргкомитета – ректор БГАМ профессор Е. Н. Дулова, худ. рук. Второго международного фестиваля – заведующий кафедрой специального фортепиано доцент В. А. Дулов). Полиграфическое решение буклета отражало идею многокрасочности звукового мира исполнительства и многогранности музыки как чистого бытия («Качество музыкального переживания – есть мучительное наслаждение бытием» (А. Ф. Лосев)).

Следует подчеркнуть, что фестиваль фортепианного искусства – уникальная, перспективная, не имеющая аналогов в Беларуси форма активизации фортепианного исполнительства и повышения квалификации, в то же время это одна из форм музыкального просветительства, наиболее полно отвечающая современным требованиям, предъявляемым к преподаванию специального фортепиано в системе музыкального образования страны.

Проведение международных фестивалей фортепианного искусства «Белорусские фортепианные ассамблеи» с течением времени становится неотъемлемой частью профессионального музыкального образования страны и музыкальной культуры в целом, в то же время важнейшей частью процесса обучения и воспитания молодых музыкантов. Именно в диалоге мастеров и юного поколения пианистов культура обнаруживает себя, так как исполнительство – уникальная форма бытия личности, в которой только талант и самоотверженный труд определяют творческую судьбу музыканта.

Фортепианное фестивальное движение в культурном пространстве XXI в. – мощный импульс для дальнейшего развития отечественного фортепианного искусства, новая форма социально-культурной деятельности, способствующая семиотизации культурного пространства и высвечивающая духовно-нравственные ориентации сферы классической музыки.

1. Второй международный фестиваль фортепианного искусства «Белорусские фортепианные ассамблеи»: буклет / автор-сост. Н. Сазанович. – 2015. – 24 с.

2. *Лотман, Ю. М.* Избранные статьи: в 3 т. / Ю. М. Лотман. – Таллинн: Александра, 1992. – Т. 1: Статьи по семиотике и типологии культуры. – 480 с.

3. *Нейгауз, Г.* Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: Музгиз, 1961. – 318 с.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВАНИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Н. В. Самерсова,

*кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики
социокультурной деятельности Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Сложность и противоречивость проявлений экологической культуры, ее способность к изменениям под влиянием социокультурных факторов обуславливают необходимость теоретико-методологического осмысления данного феномена с учетом опыта его изучения в мировой и отечественной гуманитарной науке.

Последовательное описание социокультурных механизмов динамики общества, его исторических изменений дает научная теория, разработанная белорусскими исследователями П. А. Водопьяновым, П. М. Бураком, А. Я. Гуревичем, А. И. Зеленковым, С. Э. Крапивенским и др. Учеными представлен комплексный анализ современной экологической ситуации в контексте основных закономерностей функционирования и динамики биосферы. Исследованы оптимальные направления, средства и методы формирования современного экологического сознания, а также проблемы взаимодействия общества и природы в условиях различных социальных систем.

По мнению ученых, комплексный анализ структуры и развития биосферы в условиях интенсификации антропогенных воздействий на процессы ее динамики, выявление экологического потенциала культурных традиций, характерных для различных