

кой, художественно-декоративными элементами), хотя они, бесспорно, важны, но в первую очередь интересным решением конкурсного действия (состязания), которое от начала до конца происходит на глазах у зрителя и позволяет ему с неослабевающим вниманием следить за ходом «борьбы»;

– развивать умение культорганизаторам прогнозировать педагогический результат игры;

– продолжительность программы не должна превышать 20 мин.

Данные предложения (рекомендации) помогут культорганизаторам в подготовке новых игровых проектов и популяризации игрового жанра в республике.

ТРЕНИНГОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ СПОСОБНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ВУЗЕ

Т. А. Курникова,

кандидат социологических наук, доцент;

Р. П. Потапова,

кандидат социологических наук, доцент;

Ю. А. Черниенко,

кандидат исторических наук, кафедра менеджмента

информационных ресурсов и социальной работы,

Алтайский государственный институт культуры

Специфика подготовки будущего специалиста высшей квалификации к работе в сфере управления информационно-библиотечным обслуживанием; комплектованием и организацией фондов, библиографической деятельностью библиотек; структурными подразделениями и персоналом библиотеки не возможна без формирования творческих способностей будущих управленцев. Именно наличие креативности при высоких показателях уровня интеллектуального развития позволяет говорить о наличии управленческого потенциала у будущих выпускников. Умение подчиняться и качественно выполнять свою работу, партнерство и сотрудничество в рабочих отношениях не означает отказ личности от притязаний на руководящую должность. Ведь осознание собственной значимости, важности качественного выполнения своих должностных обязан-

ностей подчиненным – ключ каждого руководителя к эффективной деятельности всего коллектива в целом. Следовательно, возможна и логична оценка учебной деятельности каждого студента не только по уровню профессиональной компетентности, приобретенных знаний, умений и навыков, но и способности к творческой интерпретации.

Возможности использования тренинговых технологий позволяют в полной мере раскрыть креативный потенциал учащихся. Термин «тренинг» имеет ряд значений: обучение, тренировка, воспитание. В отечественной науке распространено определение тренинга как активного метода обучения межличностному общению – социально-психологический тренинг. В связи с этим тренинг можно определить как многофункциональный метод преднамеренных изменений психологических, социальных, информационных феноменов человека, группы с целью гармонизации профессионального и личностного бытия человека [3].

Моделируя направление информационной культуры, представителями алтайской библиотечной школы разработана авторская методика проведения тренинговых занятий в формате библиотерапии как перспективной инновационной технологии социальной поддержки, направленной на активизацию духовных жизненных сил человека для погашения стрессовых ситуаций, выработку личностной программы духовной терапии как варианта коррекционного средства поведения. Методологически библиотерапевтический тренинг выстраивается на концепции философии личностно-ориентированной терапии, сущность которой сводится к тому, что сам участник осуществляет изменения в своих информационных, социальных отношениях [1; 2; 3]. Безусловно, цель и задачи библиотерапевтического тренинга строятся с учетом возрастных показателей участников. Смешивать разные цели и задачи в ходе работы одной тренинговой группы нецелесообразно.

Специфика инструментальной базы библиотерапевтического тренинга состоит в том, что наряду с практическими упражнениями, игровыми заданиями, основанными на групповой работе и составляющими базу тренинга, используются психодиагностические методики, предполагающие индивидуальное участие (тесты, опросы). Психодиагностические методики включены в программу работы без нарушения группового процесса

и становятся важным дополнением в рефлексии тренинговой группы. Библиотерапевтический тренинг – это многоуровневая диагностика личности, предполагающая систематическую целенаправленную работу с аудиторией. Содержательное наполнение тренинговых программ с каждым разом становится сложнее, изящнее, тем самым наполняется личностным смыслом. В идеале формируется среда единомышленников (сторонников библиотерапевтического тренинга), где каждый участник может исполнить роль ведущего (тренера), медиатора, модератора, участника. Наряду с этим приоритетным инструментом игра является инструментом изменения «Я», механизмом управления групповым процессом. Выделяют следующие разновидности игр: игры на знакомство, игры на сплочение группы, коммуникативные игры, ролевые игры (проигрывание жизненных ситуаций). Важной особенностью игры, независимо от ее вида, является свобода самовыражения всех участников, не стесненная канонами классического общения в библиотеке. Классики теории игры относят ее к одной из универсалий культуры; поражает разнообразие функций игры, взаимосвязанных между собой: социализирующая, познавательная, компенсаторная, развлекательная. Более того, игра – это средство воспроизводства культуры, средство передачи традиций. С помощью игры восстанавливались, передавались утраченные межпоколенные связи, ритуалы. Речь фактически идет о воспроизводстве духовных ценностей. В библиотерапевтической практике игра становится главным принципом диалога с пользователем.

В ходе эксперимента отработана программно-методическая схема библиотерапевтического тренинга, которая дала возможность обоснованной разработки программ тренинга для разных возрастных групп. Библиотерапевтический тренинг реализуется по алгоритму социально-психологического тренинга, основная часть которого предполагает обязательно упражнения с информацией.

Все содержательное поле библиотерапевтического тренинга, его наполняемость ориентированы не на выявление информационного лидера, а на формирование толерантности, понимания друг друга. Это означает, что библиотерапевтический тренинг понимается как общение самих участников, читателей, для них тренинг – это возможность самовыражения. Тренинго-

вые упражнения объединяют участников совместными положительными переживаниями.

Особый эффект библиотерапевтический тренинг приобретает с введением посредников. Специалисты в области социологии называют их медиаторами. Функции медиатора может исполнять тот, кто уже неоднократно принимал участие в тренинге, знает его программу и правила проведения. Медиатор, выполняя упражнения, будучи включенным в процесс внутри группы, обеспечивает результативность правильного выполнения заданий в аудитории. Работа двух–трех медиаторов заметно ускоряет консолидацию группы на начальных этапах работы и способствует эффективной групповой динамике. Равный с участниками статус способствует легкому установлению контакта, так называемому безбарьерному общению. Медиатор должен быть психологически готов к выполнению двух функций одновременно – посредника и модератора – в практическом освоении информационного материала.

Разработанная форма реализации библиотерапии позволяет рассматривать социальные отношения под углом интеллектуальной собственности, что кардинально меняет политику работы с аудиторией. Личность рассматривается не как объект информационной манипуляции, а как субъект творческого развития. Формирование ее интеллектуальной собственности является свидетельством этого преобразования. Предложенная методика библиотерапевтического тренинга позволяет решать вопросы, связанные с диагностикой, коррекцией интеллектуального развития личности, а также создавать инновационные программы подготовки и переподготовки специалистов, психологической основой которых будет профессиональное саморазвитие.

Следовательно, формирование творческих способностей будущего управленца позволяет обучающимся не только достаточно полно освоить содержание учебных дисциплин, но и оценить востребованность полученных знаний на практике, создавая единую команду для достижения стоящих перед ними целей. В современном образовательном процессе большое значение приобретает не только процесс формирования углубленных знаний современных компьютерных и информационных технологий, развитие информационной культуры, подготовки

студентов к профессиональной деятельности, но и креативное развитие личности.

1. *Кочемарская, Ю. А.* Библиотерапевтические технологии в преподавании дисциплин специализации / Ю. А. Кочемарская // Теория и практика библиотечного дела на Алтае. – Барнаул, 2003. – Вып. 7. – С. 57–60.

2. *Курникова, Т. А.* Опыт и перспективы библиотерапевтической технологии библиосоциальной работы / Т. А. Курникова // Социально-информационные ресурсы библиосоциальной работы. – Барнаул, 2012. – Вып. 13. – С. 26–35.

3. *Потапова, Р. П.* Библиотерапия / Р. П. Потапова ; Алт. гос. ин-т культуры, кафедра менеджмента информац. ресурсов и соц. работы. – Барнаул : Изд-во АГИК, 2015. – 135 с.

ПРОГРАММНО-СРЕДОВОЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

С. Б. Мойсейчук,

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры менеджмента социокультурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств

Образование в условиях информационного общества, по мнению известного российского ученого А. Г. Асмолова, не утратило, а, напротив, актуализировало свою природу и миссию как ведущей социальной деятельности, участвующей в формировании гражданской, этнокультурной и общечеловеческой идентичности; усвоении различных традиций, ценностей, норм и установок поведения больших и малых социальных групп; приобретении репертуара личностных, социальных и профессиональных компетенций, обеспечивающих индивидуализацию, социализацию и профессионализацию; развитию человеческого потенциала как важнейшего условия конкурентоспособности страны [2, с. 65–66].

Сегодня все активнее разрабатывается личностно-ориентированная стратегия совершенствования образования, предполагающая создание таких условий для человека, при которых он стал бы точкой отсчета при выборе средств, способов, форм