

## ФЕСТИВАЛЬ ИГРЫ КАК ФОРМА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИГРОВОГО ЖАНРА

*Л. И. Козловская,*

*кандидат педагогических наук, доцент, заведующий  
кафедрой педагогики социокультурной деятельности Белорусского  
государственного университета культуры и искусств*

На протяжении десяти лет на базе Национального детского образовательно-оздоровительного центра «Зубренок» проходил Международный и республиканский фестиваль игровых программ «Играют дети – играем мы!», организованный Министерством образования Республики Беларусь и Национальным детским образовательно-оздоровительным центром «Зубренок». Соучредитель фестиваля – Белорусский государственный университет культуры и искусств. Преподаватели университета являются председателями, членами жюри фестиваля игры. Фестиваль организован с целью создания условий для повышения уровня педагогического мастерства, выявления и распространения лучшего опыта работы педагогов в организации игровой деятельности детей и молодежи.

Задачами фестиваля являются: поиск и разработка инновационных форм работы с детьми, совершенствование педагогической техники в сфере проведения игровых проектов, стимулирование инициативы и творчества педагогов и культурорганизаторов, привитие интереса к самообразованию, организация работы по обмену опытом, расширение творческого диапазона педагогов и культурорганизаторов.

Фестиваль – массовое празднество, показ (смотр) лучших достижений искусства: музыкального, театрального, кино и т. д.

Фестивальное движение «Играют дети – играем мы!» располагает огромным числом форм и методов, реализуется в сюжетно-игровых, конкурсno-развлекательных, интеллектуально-познавательных, фольклорных игровых программах и представляет собой педагогическую среду нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей и молодежи. Фестиваль детей и молодежи представляет собой массовое празднество, показ (смотр) достижений игрового творчества, в котором создаются условия для творческой самореализации детей и молодежи.

Международный фестиваль и конкурс игровых программ «Играют дети – играем мы!» наиболее эффективен по вовлечению детей и молодежи в культурно-досуговую деятельность, по повышению посещаемости учреждений культуры, учреждений дополнительного образования, а предварительное проведение конкурсов в различных регионах нашей республики делает доступным участие в них творческих коллективов из разных, самых удаленных населенных пунктов.

Организаторы фестиваля разработали критерии оценки качества проведения игровых программ:

- актуальность заявленной темы;
- оригинальность сценарной идеи;
- композиционное решение игрового проекта (сценарно-режиссерский ход, музыкальное и художественное оформление игровой программы, использование разнообразных приемов театрализации);
- качественное и грамотное использование средств художественной выразительности (свет, костюмы, реквизиты, декорации и т. д.);
- мастерство и артистичность исполнения (культура речи, умение держаться на сцене, умение импровизировать, доступное объяснение игровых правил и условий и т. д.);
- работа со зрительным залом, эффективное вовлечение их в сюжетно-игровое действие.

За десять лет проведения конкурса на суд компетентному жюри были представлены самые разнообразные по видам игровые программы: спортивно-оздоровительные, конкурсно-игровые, интеллектуально-познавательные, фольклорные, коррекционно-профилактические и др. Следует отметить, что многие игровые программы отличались разнообразием содержания и форм игры. Содержание многих игровых программ было направлено на пропаганду здорового образа жизни, привлечение детей и подростков к физкультуре и спорту, изучению истории родного края, литературы и искусства, народных традиций. Конкурсы и игры в представленных игровых программах отличались остроумием, выдумкой, оригинальными игровыми действиями, давали возможность детям проявить изобретательность, инициативу, творчество.

Среди форм игры были представлены: игры по области деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, психоло-

гические), по характеру педагогического процесса (обобщающие, обучающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные), по игровой методике (предметные, сюжетные, ролевые, имитационные, соревновательные, драматизации), по предметной области (математические, экологические, физические, искусствоведческие, музыкальные, литературные, народные, туристические, управленческие, педагогические), по игровой среде (с предметами и без предметов, пространственно-временные).

Во многих программах культорганизаторы использовали метод иллюстрации и театрализации. В качестве ведущих игровых программ выступили персонифицированные образы: сказочные герои, герои литературных произведений, веселые клоуны, туристы-экскурсоводы, цветочницы, Нестерка, Павлинка, Лявониха, что давало возможность участникам игры быстро включаться в игровой процесс.

Так, например, игровая программа «Средь шумного бала», подготовленная культорганизаторами Национального детского образовательно-оздоровительного центра «Зубренок», позволила ее участникам познакомиться с историей балов, принять участие в танцах и конкурсах, проводимых на балах.

Следует отметить игровую программу «Эстафета добрых дел», подготовленную культорганизаторами Дворца детского творчества Петроградского района г. Санкт-Петербурга. Целью данной программы была пропаганда здорового образа жизни. Данную программу отличала драматургическая разработка содержания, основанная на синтезе выразительных средств, высокое исполнительское мастерство ведения программы, приемы активизации аудитории.

Профессиональное ведение игры, приемы активизации аудитории, исполнительское мастерство продемонстрировали также студенты Белорусского государственного университета культуры и искусств, кафедры педагогики социально-культурной деятельности. За десять лет существования фестиваля они представили более двадцати авторских сюжетно-игровых программ, конкурсов, которые были отмечены дипломами лауреатов фестиваля.

Многие культорганизаторы использовали в игровых программах многообразие выразительных средств: аудио-, видеоматериалы, оригинальное оформление игровой площадки, му-

зыкальное сопровождение, что придавало игровому процессу оригинальность, эмоциональность, зрелищность. Следует отметить, что в программе конкурса значительно увеличилось количество фольклорных программ, которые являются важнейшим источником пропаганды народных художественных традиций.

На протяжении десяти лет кроме показа игровых программ организаторы фестиваля предусматривают проведение мастер-классов, семинаров, круглых столов, встреч с лауреатами международных конкурсов игры, что позволяет участникам узнать много нового о перспективах развития игрового жанра.

В нынешнем году по итогам фестиваля был проведен подробный анализ качества работы культорганизаторов по организации и проведению игровых программ. Обращалось внимание на умение самостоятельно моделировать игровые ситуации на основе известных игровых форм, выступать в роли организатора и ведущего игры в зависимости от возраста участников, умение прогнозировать педагогический результат игрового действия, умение драматургически смоделировать целостную игровую программу на основе определенной заданной темы и т. д.

По итогам проведенных фестивалей Национальный детский образовательно-оздоровительный центр «Зубренок» издал сборник сценариев игровых программ культорганизаторов России, Украины, Беларуси, Казахстана.

Председателем жюри данного фестиваля (автор статьи – Л. К.) в целях улучшения качества организации и проведения игровых программ, представленных на конкурс, было предложено:

- разрабатывать большее количество программ, рассчитанных на старших школьников;
- обратить особое внимание на интеллектуально-познавательные программы, которые на конкурсе представлены в незначительном количестве;
- обратить внимание на культуру речи ведущих, содержание текста ведущего: он должен быть лаконичным, информационно емким, содержать объявление названия каждого конкурса игры, объяснение конкурсной задачи и условий ее выполнения, а также небольшой комментарий после окончания конкурса;
- важно сознавать, что зрелищность в игровых программах достигается не только сценическими эффектами (светом, музы-

кой, художественно-декоративными элементами), хотя они, бесспорно, важны, но в первую очередь интересным решением конкурсного действия (состязания), которое от начала до конца происходит на глазах у зрителя и позволяет ему с неослабевающим вниманием следить за ходом «борьбы»;

– развивать умение культорганизаторам прогнозировать педагогический результат игры;

– продолжительность программы не должна превышать 20 мин.

Данные предложения (рекомендации) помогут культорганизаторам в подготовке новых игровых проектов и популяризации игрового жанра в республике.

## **ТРЕНИНГОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ СПОСОБНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ВУЗЕ**

***Т. А. Курникова,***

*кандидат социологических наук, доцент;*

***Р. П. Потапова,***

*кандидат социологических наук, доцент;*

***Ю. А. Черниенко,***

*кандидат исторических наук, кафедра менеджмента  
информационных ресурсов и социальной работы,  
Алтайский государственный институт культуры*

Специфика подготовки будущего специалиста высшей квалификации к работе в сфере управления информационно-библиотечным обслуживанием; комплектованием и организацией фондов, библиографической деятельностью библиотек; структурными подразделениями и персоналом библиотеки не возможна без формирования творческих способностей будущих управленцев. Именно наличие креативности при высоких показателях уровня интеллектуального развития позволяет говорить о наличии управленческого потенциала у будущих выпускников. Умение подчиняться и качественно выполнять свою работу, партнерство и сотрудничество в рабочих отношениях не означает отказ личности от притязаний на руководящую должность. Ведь осознание собственной значимости, важности качественного выполнения своих должностных обязан-