

Ротько Т.В., методист НИО
БГУКИ
Научный руководитель – Прокопцова В.П.,
докт. искусствоведения, профессор

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ МИНИАТЮРНОЙ КНИГИ

Маленькие томики имеют сходство с драгоценностями. Они не только предмет научного и литературного интереса, они также предмет искусства. Прекрасно сконструированная, переплетенная и хорошо оформленная миникнига похожа на драгоценность.

Л. Бонди, английский коллекционер и эксперт

Книга представляет собой синтез художественного слова и изобразительного искусства, который осуществляется средствами полиграфии. Как и любое иное произведение искусства, она является памятником культуры определенной эпохи. Искусство книги материализует, организует и одухотворяет книжный мир как специфическую духовную среду, сферу общения читателя с текстом [1; с. 251].

Особое место в книжном искусстве и истории книгопечатания занимают миниатюрные книги. Известные еще с античных времен, они и сегодня пользуются особой популярностью во всем мире.

Тематика их разнообразна: художественная литература, политические, религиозные, медицинские сочинения, государственные документы, энциклопедии, ноты, карты, словари, календари, книги по кулинарии, сборники художественных репродукций, народных песен, анекдотов и др.

Относительно наименования миниатюрных книг среди книговедов и библиофилов абсолютного согласия нет. В литературе можно встретить самые различные термины: “микроскопические издания” (“микроиздания”), “микробиблон”, “книги-колибри”, “книги-карлики” (англ. “midget books”), “книги-лилипуты”, “наименьшие книги” (нем. “kleinste Bücher”, англ. “smallest books”), “книжечка” (польск. “ksiazeczka”), “книжки-малышки”, “книги-малютки”, “маленькие книги”, “карманные книги”, “книги-букашки” и др.

Основным критерием при определении миниатюрных изданий служит, как правило, размер страницы конкретного экземпляра книги (после трехсторонней обрезки) [2; с. 4]. Но при этом исследователи и коллекционеры называют разные параметры.

Венгерский коллекционер Д. Янка относит книги размером до 15x20 мм к микрокнигам, до 40x60 мм – к миниатюрным изданиям, до 72x96 мм – к карликовым изданиям.

В англоязычных странах миниатюрным изданием считают книгу размером не более 3 дюймов (76,2x76,2 мм). В России и странах СНГ размер миниатюрного издания не превышает 100x100 мм. Книги чуть большего размера называют малоформатными. Е.Л. Немировский предложил следующие критерии миниатюрного издания: для изданий XV-XIX вв. – 1/32 и 1/64, для современных изданий – в 1/128 и 1/256 доли листа [1; с. 413].

Миниатюрные рукописи известны еще с античных времен, о них не раз упоминали в своих трудах древнеримские авторы. Естествоиспытатель и государственный деятель Плиний Старший (ок. 27-79 гг. н. э.) на страницах энциклопедической “Естественной истории в 37 книгах” со слов прославленного оратора Марка Туллия Цицерона (106 – 43 гг. до н. э.) рассказал о микроскопическом списке “Илиады” Гомера. Знаменитая эпическая поэма была воспроизведена мельчайшим почерком на столь малом и тонком свитке пергамента, что его можно было поместить в ореховую скорлупу [2; с. 16].

В средние века миниатюрные книги также как и в эпоху античности являлись разновидностью рукописных книг. Тексты религиозного содержания переписывались на тонких листах пергамента. Создание одной рукописи требовало больших денежных затрат и могло занимать годы кропотливой работы, поэтому такая книга была доступна только членам королевской семьи и представителям богатой знати.

Ученые доказали, что первые печатные миниатюрные книги появились еще в инкунабульный период книгопечатания (до 1500 г.). Это были

преимущественно религиозные издания. Они быстро распространились по всей Европе, особенно – в Италии и Франции.

Итальянский издатель Альд Пий Мануций одним из первых начал печатать книги в формате “ин октавио” (1/8 доля листа). Он ввел в употребление емкий шрифт с наклонным начертанием знаков, получивший название курсива. Это открыло новые возможности уменьшения формата издания, т.к. ранее миниатюрные книги печатались теми же шрифтами, что и книги стандартного размера. Уменьшение формата в данном случае влекло за собой увеличение толщины издания.

Во Франции во второй половине XVI века известный издатель Жан Жанон изобрел около тридцати миниатюрных шрифтов. В XVI веке расширился круг тем миниатюрных изданий. Выпускались не только молитвословы, но и произведения художественной литературы.

Шедеврами миниатюрного книжного искусства считаются книги династии голландских издателей Эльзевиров. Они выпускали миниатюрные книги размером 88x44 мм.

В XVIII-XIX веках инициативу в области издания миниатюрных книг снова захватывают французы – Барбу, Фурнье, Дидо. С некоторым запозданием появляются английские миниатюрные книги. Наиболее известны издания Джона Бриндена (24-томная миниатюрная библиотека английских классиков) и Вильяма Пикеринга (сочинения Вильяма Шекспира в 9-ти томах) [3; с. 3].

Впервые миниатюрная книжка на русском языке вышла в 1829 году. Она называлась так: *“Гостинец милым малюткам на новый год или собрание забавных сказок и басен”*. В ней 92 страницы, размер набора 47x61 мм [4; с. 47]. В 30-е годы XIX века особенно популярными в России были миниатюрные и малоформатные книги для детей, затем появились художественные произведения современных авторов, литературные альманахи, сборники песен и др.

До сих пор остались жемчужиной типографского искусства “Басни ” И.А. Крылова размером 22x28 мм, напечатанные в Петербурге в 1855 г. Для них специально был отлит из серебра шрифт, вошедший в историю книгопечатания под названием “Диамант” [4; с. 47].

Новый этап в истории миниатюрных изданий начался с изобретением фотографии и широкого распространения (в 70-80-х гг. XIX века) фотомеханических способов репродуцирования. Стало возможным практически безграничное уменьшение текстовых и иллюстрационных материалов. Фотомеханический способ изготовления печатных форм, используемый для создания миниатюрных книг, был изобретен русским фототехником Г.Н. Скамони (1835-1907).

В дореволюционное время в России было напечатано около 100 миниатюрных книг. Их массовое издание началось в советский период.

Первая советская миниатюрная книга – “Конституция РСФСР”, изданная в 1921 году тиражом в 1000 экземпляров. Ее размер – 35x55 мм.

Один из самых интересных и самых маленьких экземпляров миниатюрной книги советского периода – “Чудо из чудес”, размером 6x9 мм, – было выпущено в 1985 году издательством “Книга” тиражом в 200 экземпляров. Наряду с данной миниатюрной книгой был напечатан ее увеличенный экземпляр, размер которого – 31x45 мм. На 24-х страницах этого издания на пяти языках (русском, английском, испанском, немецком и французском) напечатаны высказывания А.С. Пушкина и М. Горького о книге, а также помещены портреты этих писателей. “Чудо из чудес” – самая маленькая книга, хранящаяся в фондах Национальной библиотеки Беларуси.

Первая белорусская миниатюрная книга – “Подарок благонравным ученикам и ученицам на новый 1834 год, или Нравоучительные детские повести, служащие к образованию ума и сердца” – была напечатана в 1833 г. в Минске. Размер книги – 98x83 мм. Сегодня это издание хранится в отделе редких книг Российской национальной библиотеки.

Первой миниатюрной книгой, напечатанной в Советской Беларуси, долгое время считалась *“Конституция БССР”*, которая была выпущена в 1948 г. в Барановичах тиражом в 50 экземпляров. Размер книги составляет 60x45 мм [5; с. 119]. Но еще в довоенное время были напечатаны на белорусском языке две миниатюрные книги: в 1930 году в Гомеле – *“XXIII Дзяржынская раённая партканферэнцыя (3-7 мая 1930 г.)”*, в 1932 году в Минске – *“Ударнікам бальшавіцкага друку”*.

Систематический выпуск белорусских миниатюрных книг начался с 1965 г., когда на Минском полиграфическом комбинате имени Я. Коласа был напечатан сборник стихов и песен известного поэта-песенника Адама Русака *“Звонкія крыніцы”*. Тираж сборника 5 тыс. экземпляров, формат 100x69 мм [5; с. 119].

Внешнее оформление миниатюрных книг в значительной степени диктовалось их содержанием. Для печатания в большинстве случаев применяли модные шрифты своей эпохи.

Миниатюрные книги XVII века украшали гравюрами на меди и на дереве. Обложки миниатюрных книг изготавливались с особой тщательностью. Необычный формат издания позволял использовать для переплетов богатый ассортимент материалов: телячью, козью, овечью, змеиную кожу, бархат, шелк, лаки, серебро, перламутр, бронзу, золотые пластины, панцирь черепахи, полированное дерево и др. Часто книги имели металлические застёжки.

Современная наука и техника позволяют создавать миниатюрные книги практически любого формата. Официальный рекорд по созданию самой маленькой книги в мире сегодня принадлежит Массачусетскому технологическому институту, издавшему Новый Завет размерами 5x5 мм в 2001 г., а также российскому художнику-микроминиатюристу Анатолию Коненко, который изготовил книжку с рассказом А.П. Чехова *“Хамелеон”*. Размеры этой книги составляют 0,9x0,9 мм. На каждой из 30 страниц этого

крошечного творения 250 букв. В 2002 г. издание было занесено в Книгу рекордов Гиннеса.

Однако, ученые Университета имени Саймона Фрейзера (Simon Fraser University) в Ванкувере (Канада) Ли Янг и Карен Каванагх с помощью нанотехнологий создали книгу, размеры которой составляют 0,07x0,1 мм. Называется она "Teeny Ted from Turnip Town". Это сказка для детей про подростка Тэда. Автором нанокниги является Малькольм Дуглас Чаплин.

Для того чтобы ее прочесть или хотя бы просто увидеть, необходимо воспользоваться электронным микроскопом с увеличением в 8 тысяч раз. В процессе создания этой книги специалисты задействовали пучок ионов галлия. Обладая минимальным диаметром в 7 нанометров, пучок был запрограммирован для вырезания пространства вокруг каждой буквы и, таким образом, заменил традиционные чернила. Книга сделана из 30 микротабличек, каждая вырезана на гладком куске кремния, использованного вместо бумаги.

При всей необычности и уникальности такой книги говорить о ее художественной ценности достаточно сложно. Ее создание – это скорее достижение научно-технического прогресса, а не произведение книжного искусства. Когда речь идет о книге, именно текст, слово должны оставаться первоосновой, а значит, книга должна быть удобочитаемой.

Миниатюрная книга сегодня – это не просто издание нестандартного формата, а многомерное творение, в котором гармонично сочетаются высокохудожественная форма и содержание. Большинство миниатюрных книг создается вручную, это ювелирные, эстетически изящные творения мастеров печати (письма), иллюстрации и переплета, в которые вложена душа творца.

Список использованной литературы:

1. Книга: Энциклопедия / Редкол.: И.Е. Баренбаум, А.А. Беловицкая, А.А. Говоров и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. – 800 с.: илл.
2. Немировский, Е.Л. Миниатюрные книги вчера, сегодня, завтра / Е.Л. Немировский, О.М. Виноградова. – Москва: Книга, 1977. – 255 с.
3. Почтовик, П.Д. Миниатюрная книга вчера, сегодня, завтра / П.Д. Почтовик / Всесоюз. добр. о-во любителей книги Центр. правл. – Москва, 1977. – 16 с.
4. Почтовик, П. Миниатюрные издания / П. Почтовик // В мире книг. – №3. – 1972.
5. Верас, Н.Я. Калекцыя мініяцюрных кніг навукова-даследчага аддзела кнігазнаўства Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі / Н.Я. Верас // Здабыткі: дакументальныя помнікі на Беларусі / Нацыянальная бібліятэка Беларусі; складальнікі: Л.Г. Кірухіна, К.В. Суша. – Мінск, 2008. – Вып. 10. – 195 с.