

*Н. Н. Ходинская,*  
*кандидат искусствоведения, доцент*

## **БЕЛОРУССКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МУЗЫКОВЕДОВ**

Уровень развития и степень зрелости любой национальной композиторской школы традиционно отражаются в интересе, проявляемом композиторами к симфоническому творчеству. Симфония и другие жанры симфонической музыки (симфониетты, сюиты, фантазии, поэмы, картины для оркестра, концерты для солирующих инструментов с оркестром) – сердцевина профессиональной музыкальной культуры.

Со времени появления первого белорусского произведения симфонического жанра – Симфониетты Н. Чуркина (середина 1920-х гг.) – *симфония* и *инструментальный концерт* неизменно находятся в центре внимания белорусских композиторов всех поколений. Несмотря на крайне низкую степень опубликованности отечественной симфонической музыки<sup>1</sup>, она звучит на концертных площадках республики, исполняется на ежегодных фестивалях, на концертах съездов Союза композиторов, привлекает внимание музыковедов республики.

Анализ музыковедческой литературы позволил выделить направления исследования белорусской симфонической музыки и шире – белорусского симфонического искусства в отечественном музыковедении.

Одним из таких направлений является *исполнительская* сторона симфонического искусства – деятельность и творчество отдельных дирижеров, оркестровых коллективов и оркестровое исполнительское искусство в целом. В многочисленных публикациях на страницах журналов и газет освещается творчество А. Анисимова, И. Абрамиса, В. Бабарикина, Ю. Василевского, Я. Воцака, Л. Иванова, В. Кравцова, Л. Ляха, Г. Проваторова, А. Сосновского, В. Федорова и других дирижеров, репертуарная, гастрольная, исполнительская стороны деятельности таких оркестровых коллективов, как Президентский оркестр Республики Беларусь, Российско-белорусский молодежный симфонический

---

<sup>1</sup> Так, по свидетельству Т. Титовой [8, с. 90], из 200 белорусских симфоний опубликованы 23, т. е. 12% сочинений, а из 214 инструментальных концертов – 24, т. е. 11%.

оркестр, Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь, Государственный камерный оркестр Республики Беларусь. Оркестровое исполнительское искусство Беларуси стало объектом и крупного научно-теоретического труда – диссертационного исследования, книг и статей О. Мазаник<sup>2</sup>.

Белорусское симфоническое *композиторское творчество* исследуется в ряде научных статей отечественных музыковедов в различных аспектах.

1. *Жанровый аспект.* Одним из наиболее притягательных для исследования жанров является *симфония*. В работах таких белорусских музыковедов, как Р. Аладова, Л. Волкова, Г. Глушенко, Т. Дубкова, Т. Мдивани, С. Нисневич, Р. Сергиенко, К. Степаневич и др., содержится немало важных наблюдений, касающихся истории развития белорусской симфонии, формы, драматургии, тематизма. Музыковедение конца XX в. – начала нового столетия сделало в этой области значительный шаг вперед, перейдя от анализа отдельных сторон белорусского симфонизма к глубоким и серьезным обобщениям. Таковыми представляются работы Л. Волковой, О. Савицкой.

Так, в диссертационном исследовании Л. Волковой жанр симфонии представлен в его эволюционном движении (с 20-х по 90-е гг. XX в.) и в различных жанровых вариантах (большая симфония, камерная, концертная, вокальная и т. д.) [2]. Центральное место занимает симфония в исследованиях О. Савицкой. Пристальное внимание музыковедов к этому жанру исследователь объясняет так: «Проблема развития белорусской симфонической музыки и симфонии как ее системообразующего жанра, на наш взгляд, является одной из ключевых для понимания процессов, происходящих в национальном музыкальном искусстве» [4, с. 144]. О. Савицкая выделяет особенности исторического развития белорусского симфонизма, обусловленные своеобразием различных сторон художественной культуры республики, обнаруживает логику стилевых, жанровых, структурных изменений, происходящих в белорусской симфонии в разные периоды и этапы ее развития [7].

Музыковед С. Зорина, исследуя проблему жанрового синтеза, стилевых взаимодействий, выявляет три подхода к жанру

---

<sup>2</sup> Среди них: Мазаник, В. У. Аркестравае выканальніцкае мастацтва Беларусі. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2006. – 159 с.; Мазаник, В. У. Фарміраванне аркестравай дырыжорска-выканальніцкай школы Беларусі // Музычнае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – 2005. – № 1. – С. 24–28.

симфонии, свойственные современным белорусским композиторам: а) следование классическим жанровым традициям; б) создание жанровых гибридов (концерт-поэма, симфония-концерт); в) жанротворчество, основанное на смешении разных видов искусств (оркестровая фреска, концертный триптих, новеллы, портреты, эскизы, фрагмент из романа и т. д.) [5].

Высоким уровнем обобщения отличаются работы, посвященные вопросам драматургии и формы белорусской симфонии, разным видам жанра. Так, в статье Л. Лузько анализируется содержание и особенности реализации сонатной формы в современном белорусском симфоническом цикле. Л. Волкова анализирует константные признаки камерной и вокальной симфоний в белорусской музыке [4; 3].

В белорусском музыковедении конца XX – начала XXI вв. появились работы обобщающего характера и о жанре *инструментального концерта*. Большой интерес вызывает статья В. Антоневиц, которая выделяет необарочную тенденцию как важную часть стилевого своеобразия белорусского инструментального концерта конца XX в., когда «“тотальный” фольклоризм ... предшествующего периода уступает место новым каналам этноспецификации авторского творчества: через обращение к традициям профессиональной отечественной культуры – светской и конфессиональной» [1, с. 21], в частности – к образам, жанрам, формам, тембрам эпохи барокко.

2. *Индивидуально-авторский аспект*. Наибольший интерес исследователей вызывает симфоническое и концертное творчество Е. Глебова и Д. Смольского. Симфоническому стилю Е. Глебова, тематической, звуковысотной, структурно-композиционной сторонам его симфоний посвящены работы О. Савицкой, Р. Сергиенко. В работах Р. Аладовой, О. Савицкой, Е. Лисовой, Л. Лузько формируется представление о симфоническом и концертном стиле Д. Смольского. Исследователи проводят параллели между симфоническими исканиями Д. Смольского и А. Мдивани (применение несонатной композиции в симфонии), Д. Смольского и С. Слонимского (переосмысление цикла, полистилистика, монотематизм). В орбиту внимания белорусских музыковедов попали также отдельные симфонические произведения А. Мдивани, В. Помозова, О. Янченко, Г. Вагнера, Г. Гореловой, В. Курьяна.

3. *Стилевой аспект*. В ряде публикаций белорусских музыковедов симфоническое творчество отечественных композиторов

рассматривается сквозь призму использования *современных стилевых направлений и техник композиции*. Эти работы важны тем, что дают представление о белорусской музыке как музыке, не чуждой авангардных течений и смелых новаций. Так, в статьях Р. Сергиенко, Т. Мдивани<sup>3</sup> приводятся примеры использования сонорики, алеаторики, конкретной музыки, минимализма, коллажа в симфоническом творчестве С. Бельтюкова, А. Мдивани, О. Залетнева, В. Кузнецова, Ф. Пыталева, О. Ходоско, А. Литвиновского, Д. Смольского и др.

Таким образом, несмотря на то, что далеко не вся симфоническая музыка белорусских композиторов (особенно молодых авторов) попала в поле зрения музыковедов, в целом создана достаточно полная, объемная панорама белорусского симфонизма последних десятилетий во всем разнообразии его жанрово-стилевых характеристик, панорама, которая свидетельствует о том, что белорусская симфоническая музыка как национальное явление «начинает постепенно входить в орбиту общеевропейских процессов» [7, с. 100].

---

1. *Антоневич, В.* Белорусский инструментальный концерт в конце XX века / В. Антоневич // *Весці Беларус. дзярж. акадэміі музыкі*. – 2002. – № 2. – С. 20–25.

2. *Волкова, Л.* Белорусская симфония второй половины XX века: эволюция и жанровые разновидности: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Л. Волкова. – Минск, 2001.

3. *Волкова, Л.* Диалог жанрово-стилевых традиций в белорусской камерной симфонии 1970–90-х годов / Л. Волкова // *Белорусское историческое музыкознание: научные парадигмы, тенденции, перспективы: науч. тр. Белорус. гос. академии музыки*. – Минск, 2008. – Вып. 16. – С. 17–45; *Волкова, Л.* Белорусская вокальная симфония второй половины XX века (к проблеме типологии жанров) / Л. Волкова // *Музычная культура Беларусі: гістарычны шлях, кантакты: матэрыялы X навук. чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай / склад. І. Д. Назіна*. – Мінск, 2001. – С. 109–114.

4. *Зорина, С.* Типическое и индивидуальное в музыкальных жанрах белорусской музыки последних десятилетий XX века / С. Зорина // *Жанрово-стилевые процессы в музыкальном искусстве XVIII–XX веков: науч. тр. Белорус. гос. академии музыки*. – Минск, 2006. – Вып. 13. – С. 69–78.

---

<sup>3</sup> *Мдивани, Т.* Специфика претворения композиционных принципов Новой и Новейшей музыки в творчестве восточноевропейских композиторов последней трети XX – начала XXI века // *Музыкальная культура и жизнь: новые реалии: науч. тр. Белорус. гос. академии музыки*. – Минск, 2009. – Вып. 20. – С. 66–85; *Сергиенко, Р.* Белорусский музыкальный авангард в панораме культуры XX века // *Музыка и глобализация культуры: науч. тр. Белорус. гос. академии музыки*. – Минск, 2005. – Вып. 10. – С. 121–131.

5. *Лузько, Л.* Особенности драматургии и композиции в симфониях белорусских композиторов 1990–2000 гг. / Л. Лузько // Музыкальная культура Беларуси и зарубежья: история, теория, практика : науч. тр. Белорус. гос. академии музыки. – Минск, 2011. – Вып. 25. – С. 27–36.

6. *Савицкая, О.* Белорусская симфония как феномен национальной художественной культуры: к постановке вопроса / О. Савицкая // Музыка и глобализация культуры : науч. тр. Белорус. гос. академии музыки. – Минск, 2005. – Вып. 10. – С. 143–151.

7. *Савицкая, О.* Вопросы становления и развития жанра симфонии в Беларуси / О. Савицкая // Теоретические проблемы музыки XX века : науч. тр. Белорус. гос. академии музыки. – Минск, 2001. – С. 94–114.

8. *Титова, Т.* Творчество белорусских композиторов в зеркале нотных изданий / Т. Титова // Весці Беларус. дзярж. акадэміі музыкі. – 2004. – № 5. – С. 86–97.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКМ