

ственной дорогой – дорогой самодостаточного европейского государства.

Исторический опыт, мировая практика этнического развития, национальных отношений показывают, что только с помощью национальных идей можно подняться до уровня идей общечеловеческих. Таким образом, национальная идея белорусского народа в наши дни – это идея национального суверенитета, независимости, национальной государственности, развития национальной культуры и языка, народных традиций и быта.

Таким образом, концептуальное содержание национальной идеи складывается из познания истоков своей этнической ментальности, глубокого знания своей культуры, традиций, истории своего народа, из объективного установления особенностей национального характера, из глубокого осмысления современного геополитического положения нации, ее взаимоотношений с соседними народами и всем миром.

1. *Абдзіраловіч, І.* Адвечным шляхам: Дасьледзіны беларускага светапогляду / І. Абдзіраловіч. – Мінск, 1993.

2. *Бадакоў, А. В.* Адзінства менталітэту, нацыянальнай самасвядомасці і культуры нацый / А. В. Бадакоў // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры. – 2002. – № 1.

3. *Левяш, І.* Соответствовать национальным идеям – значит отречься от фатализма аутсайдеров / И. Левяш // Беларуская думка. – 1996. – № 8. – С. 48–49.

ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ПРОЕКТНЫМ МЫШЛЕНИЕМ

Е. А. Лапотко,

*магистр культурологии. Белорусский государственный
университет культуры и искусств*

Характерной особенностью современной эпохи является высокая динамика социально-культурных и социально-экономических процессов. Как отмечает исследователь П. Г. Щедровицкий, «перемены захватили не только сферы хозяйства, эко-

номики и политики, но и основы воспроизводства Человека как социокультурного существа, а вместе с тем – практику образования и мышления» [6].

Проектирование позволяет субъектам выстраивать собственное бытие, что в свою очередь порождает эффект, названный Э. Тоффлером, «столкновение с будущим». В этих условиях социум необратимо меняется, предъявляя человеку новые требования, угрозы и вызовы. Отвечая на эти вызовы, человек все интенсивнее изменяет социальную реальность и необратимо изменяется сам. Необратимым образом меняются социальные качества и практики «человека проектирующего», необратимо изменяется его экзистенциальный мир: мышление, восприятие действительности и самого себя [5].

Ослабление контроля со стороны общества позволяет человеку проектировать собственное бытие: он может выбирать увлечения, профессию, партнера, возраст вступления в брак и т. д. В то же время, активно участвуя одновременно во множестве собственных и чужих проектов, он не способен предвидеть и осознать большую часть их последствий. Исследователь К. В. Сосновская пришла к заключению, что, торопясь расстаться с прошлым и настоящим, сдвигая точку опоры своего бытия в будущее, он вдруг оказывается в новой, стремительно меняющейся реальности в мире конкурирующих между собой проектов, где традиционные способы социального поведения и мышления оказываются неэффективными, поэтому ему приходится проектировать свою деятельность в условиях отсутствия общепринятых надежных образцов [4].

Сегодня от человека требуется новый набор компетентностей, отличных от компетентностей индустриального общества. П. Г. Щедровицкий, российский философ и политтехнолог, замечает, что на рубеже XXI ст. формируется новый тип человека – человек, способный к самостоятельной деятельности, скорее изобретательный, нежели беспрекословно выполняющий указания. Необходимыми становятся такие качества, как быстрая адаптация к изменяющейся ситуации, способность понимать деятельность других, создавать социальную площадку для своего действия, осваивать новые формы мышления и деятельности под решение конкретных задач [6]. В данной ситуации актуализируется необходимость в осмыслении феномена проектного мышления и его влияния на бытие человека.

В общем смысле определение предлагается в Большой советской энциклопедии, где под проектированием понимается «(от лат. Projectus – брошенный вперед) процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния» [1]. Проект понимается как замысел, план, образ будущего состояния системы. Проектирование предполагает, во-первых, создание прообраза предполагаемого объекта, события или состояния, во-вторых, разработку технологии практического воплощения этого прообраза в действительность. Проектирование – это замысливание будущего в деталях, это предвосхищение желаемого объекта или состояния и реализации этого объекта или состояния в действительности.

В предельно общем виде деятельность – есть целенаправленное (спланированное) производство каких-либо изменений в наличествующей реальности. В этом смысле проектная составляющая присутствует в любом сознательном деятельностном акте человека.

Специфической особенностью проектной деятельности является сознательное изменение действительности. Проектировщик мыслит будущее в деталях разворачиваемого и реализуемого проекта, то есть он мыслит результаты проекта, мыслит шаги и действия, которые приведут к этому результату, причем это могут быть специальные, новые действия, которые нужно продумать и, возможно, осуществить.

Проектное мышление – это определенный тип отношения к действительности, в основе которого лежит идея рационального переустройства фрагмента реальности в соответствии с неким «образом желаемого будущего», зародившимся в сознании проектировщика. Образ желаемого будущего служит ориентиром и побудительной силой проектной деятельности. Он осознается проектировщиком как идеал.

Проектирование является также формой работы с будущим, но деятельность проектирования принципиально отличается от предыдущих тем, что проект переносит в будущее целостный желаемый объект, который уже проработан, и из будущего стремится притянуть его в настоящее. Не продолжить развертывание настоящего в будущее, а из картины будущего создать такое настоящее, которое приведет к желаемому будущему [4].

Проектировщик стремится преобразовать реальность, создать другое, лучшее будущее, то, что «за чертой». При этом

возникает вопрос, как эта черта может быть обнаружена и как она может стать предметом перехода из осознанного прошлого к воображаемому идеальному будущему? Каким должен быть анализ желаемого состояния и фиксирующие его описания, и каким образом проект новой деятельности будет опираться на подобные описания?

Проектировщик осмысливает будущее как возможность, а прошлое – как ресурс различных преобразований. В. П. Литвинов называет проектировщика «интерфейсом» между двумя состояниями: прошлое – будущее, который в своем сознании должен удерживать «картины прошлого и будущего как части единого смысла» [2].

Исследователь К. В. Сосновская, помимо рефлексии, отмечает важность составляющей проектного мышления, а именно умения субъекта деятельности ставить цели. Цель и целеполагание – это неотъемлемый компонент поведения и деятельности человека. Цель характеризует предвосхищение в мышлении результата деятельности и пути его реализации с помощью определенных средств [4].

Субъект проектирования находится в социальной среде, «он несет в себе свойства социальной среды, однако при этом он творчески переструктурирует их, что и дает импульс проекту, нововведению. Среда возбуждает проектирование неудовлетворенной потребностью, но сам проект есть акт творчества не среды, а субъекта проектирования, который таким образом вырастает в центральную фигуру социально-проектной деятельности» [3].

Происходит рождение замысла проекта, которое также характеризуется субъектной активностью. «Психологическим основанием рождения замысла проекта является процесс творчества или как свойство личности, группы – креативность, т. е. способность создавать новое» [3]. Это еще одно составляющее проектного мышления – умение творчески мыслить, умение находить и предлагать идеи.

Преобразовательный аспект проектного мышления позволяет говорить о проектировании, в основе которого лежит идея рационального переустройства общества в соответствии с некой идеей (идеалом), в которой смыслообразующей структурой выступает образ желаемого будущего, его идеальное представление [4].

Таким образом, проектное мышление является системным феноменом. В нем заложена способность общества в целом и отдельных индивидов к активно-творческому преобразованию действительности на основе представления и конструирования характеристик будущих желаемых состояний объектов или процессов.

1. Большая советская энциклопедия / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М. : Сов. энцикл., 1975. – Т. 21. – Ст. 103. – С. 39.

2. Литвинов, В. П. Реалистический идеализм инновационного мышления / В. П. Литвинов // Вестник ПГЛУ. – Пятигорск : Изд-во ПГЛУ, 2008. – № 3. – С. 25–29.

3. Луков, В. А. Социальное проектирование / В. А. Луков. – М. : Флинта, 2006. – 897 с.

4. Сосновская, К. В. Особенности современного проектного мышления / К. В. Сосновская // В мире научных открытий. – 2010. – № 3(09). – Часть 2. – С. 17–21.

5. Тоффлер, Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2002. – 781 с.

6. Щедровицкий, П. Г. Искушение развитием / П. Г. Щедровицкий // Педагогика развития: возрастная динамика и ступени образования. – Часть 1. – Журнал «Дискурс». – № 3–4. – Красноярск. – 1997.

ПАРАДИГМА ПОСТМОДЕРНА: КРИЗИС ДОСТОВЕРНОСТИ ЗНАНИЯ И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ

И. М. Макаренко,

*кандидат культурологии, Белорусский государственный
университет культуры и искусств*

Человечество всегда особым образом относилось к знанию, его бережно сохраняли и передавали всеми доступными информационными технологиями, потому что знание – это сущность культуры, смысловой дом, в котором живет человек. Более того, человек воспринимает самого себя посредством тех знаний, которыми располагает. Поэтому знание, становящееся программой культуры, – это потенциальная будущая конфигурация человека и общества. Одной из таких программ – мега-программ, определивших ментальный облик человека второй половины XX в., стал постмодернизм. Его несостоятельность