

*О. А. Филистович,
аспирант*

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

В организации музыкального досуга младших школьников особая роль отводится педагогу. В силу специфики профессии он формирует взгляды, убеждения, потребности детей, развивает их внутренний мир, культуру, осуществляет деятельность по гармоничному развитию личности. Педагог как организатор музыкального досуга стоит в центре массового музыкального воспитания, поэтому именно он решает задачу – привить детям любовь к народной, классической, современной музыке, способствуя тем самым формированию у подрастающего поколения подлинной музыкальной культуры, креативного мышления и творческих способностей. Приобщение младших школьников к музыкальной культуре влияет на психику и физиологию, развитие их эмоциональной отзывчивости, нравственно-эстетических потребностей и идеалов. Педагог раскрывает образность музыки, ее эмоциональную содержательность, пробуждает у детей способность слышать многообразие звуков окружающего мира, приобщает к различным видам музыкальной творческой деятельности. Основные закономерности, характерные для педагогической деятельности в целом, имеют значение и для деятельности педагогов учреждений досуга, которой присущи как *общие*, так и *специальные умения*.

В сфере *общепедагогических* выделяют конструктивные, организационные, коммуникативные, гностические, информационные, развивающие умения. К этой категории следует отнести также умения руководить творческой деятельностью детей, процессом их самовоспитания, изучать опыт ведущих специалистов и анализировать свой.

К *специальным* относят умения определять затруднения, которые могут испытывать дети в процессе досуговой деятельности, и предлагать пути и методы для их преодоления; учитывать возрастные особенности и уровень развития детей в том или ином направлении. Музыкальные и педагогические способности организатора музыкального досуга – это синтез

свойств личности, которые дают возможность достигнуть высоких результатов в формировании творческих качеств воспитанников. Педагог должен обладать хорошими организаторскими способностями, быть психологом и чувствовать эмоциональное состояние детского коллектива и каждого его члена, иметь познавательную и исследовательскую направленность, связанную с деятельностью детей и с развитием своего собственного интеллектуального и творческого уровня.

Для развития педагогического творчества необходим ряд внешних и внутренних условий. К наиболее существенным *внешним (объективным) условиям*, способствующим развитию творчества, можно отнести предъявляемые требования общества к сфере детского музыкального досуга; уровень развития современной психологии и педагогики; профессиональную подготовку педагога; методические установки, требования, изложенные в программах; педагогическую позицию педагога и коллектива, его творческий потенциал, психологическую атмосферу. Внешние условия влияют на формирование внутренних (*субъективных*) условий педагогического творчества. К важнейшим *внутренним (субъективным) условиям* творчества необходимо отнести достаточно высокий уровень научной и педагогической компетентности педагога, его развитое педагогическое мышление, стремление к творческому поиску, владение педагогической техникой, определенный педагогический опыт, достаточный уровень развития интеллектуальных умений, воображения и интуиции.

Педагогическое творчество предполагает взаимодействие между детьми и педагогом. Доказано, что становление творческой личности, раскрытие ее сущностных сил возможно не иначе как через сотворчество с талантливой, созидательной личностью (В. И. Андреев). Многочисленные исследования (М. Карне, Л. А. Галлер, К. Тэкэкс и др.) свидетельствуют, что стабильность проявления у ребенка творческого потенциала зависит от влияния общения с творческими людьми.

Ряд исследователей (Н. П. Аникеева, И. Я. Лернер, А. Н. Лук, Ю. М. Львова, М. М. Поташник и др.) отводят решающую роль позиции самого педагога, его творческому энтузиазму, доброжелательности в создаваемой им творческой среде. Выделено множество приемов для достижения этого: проявлять интерес к действиям младших школьников; признавать и поощрять

множество вариантов ответов; поощрять чувство предвосхищения и ожидания; показывать другую точку зрения на знакомые предметы, явления и т. п. Названные приемы могут быть эффективны и для организации музыкальной досуговой деятельности младших школьников [1].

Одним из условий, необходимых для формирования творческой личности ребенка, является, по мнению авторов (В. Н. Дружинин, А. Н. Лук, К. Роджерс и др.), организация творчески ориентированной среды, которая представляет собой насыщенное музыкально-воспитательное пространство, отвечающее требованиям свободы, простоты, открытости и многообразия. Организация творчески ориентированной среды подразумевает непосредственную личную причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте.

Организация творчески ориентированной среды в процессе нашего исследования предполагала создание оркестра детских элементарных музыкальных инструментов, внедренных в практику музыкально-творческой деятельности детей младшего школьного возраста Карлом Орфом. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах не требует специальной подготовки и того времени, которое необходимо для обучения игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребенок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретает опыт в процессе практической работы. Инструменты, требующие более длительного освоения, используются в роли аккомпанирующих (фортепьяно, баян, аккордеон, синтезатор). Обычно на таких инструментах в оркестре играет педагог. Совместная музыкально-творческая деятельность детей и педагога делает их субъектами единого творческого процесса.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Игра на музыкальных инструментах способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. У детей появляется чувство взаимопомощи, внимание к действиям товарищей. Знакомство с названием инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами обогащает активный словарь детей, развивает их речь.

В рамках научно-педагогического исследования, проведенного нами на базе Центра творчества детей и молодежи «Ранак» (г. Минск), была создана музыкально-творческая студия для детей младшего школьного возраста «Веселые музыканты». Организация музыкально-творческого процесса студии осуществляется в соответствии с разработанной нами образовательной программой кружка для младших школьников «Основы музыкально-творческой деятельности» [2]. Сущность данной программы заключается в создании условий для свободного, добровольного выбора участниками кружка музыкальной творческой деятельности, которая бы удовлетворяла потребности и интересы каждого из них. Организация оркестра детских элементарных инструментов является обязательным условием реализации данной программы. В процессе занятий в студии «Веселые музыканты» дети овладевают приемами игры на ударно-шумовых (деревянные и кожаные барабаны, бубны, бубенцы, треугольники, деревянные палочки, тарелки, коробочки, трещотки, кастаньеты, румбы и др.), ударно-звукорисующих (ксилофоны, металлофоны, гlockenspiel), «природных» (звучащие жесты, хлопки, шлепки, щелканье пальцами, притопы) и струнно-щипковых (гусли) музыкальных инструментах.

Творчески ориентированная среда способствует созданию условий для самореализации личности, удовлетворения ее эстетических, коммуникативных, рекреационных и творческих потребностей. Педагог как организатор музыкального детского досуга должен обладать высоким уровнем профессиональной подготовки; склонностью к творческой деятельности; умением ориентироваться на индивидуальные особенности каждого ребенка и создавать оптимальные условия для формирования гармонически развитой личности; наличием в общении с детьми тактики сотрудничества, стремлением помочь каждому ребенку, поддержать его интерес; поиском сфер деятельности для реализации способностей и возможностей каждого ребенка в условиях музыкального досуга.

1. Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – М. : Политиздат, 1976. – 144 с.

2. Филистович, О. А. Основы музыкально-творческой деятельности / О. А. Филистович // Основы музыкально-творческой деятельности : образовательная программа кружка для младших школьников. – Минск : РИВШ, 2010. – 12 с.