

Панаскевич С.В., студ. гр. 410 ФК и СКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Шаройко Е.Н.,  
канд. искусствоведения

## **ОБРАЗ АРИСТОКРАТИИ В БРИТАНСКОМ КИНО 1960 – 1970 ГГ. (НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМОВ ДЖОЗЕФА ЛОУЗИ)**

1960 – 1970-е годы в английском кино отмечены деятельностью режиссеров, которых иначе еще называют «молодыми рассерженными». Главной философией, эстетикой и темой творчества этих кинематографистов (Л. Андерсона, Т.Ричардсона, К. Рейша, Д. Флетчера) стал бунт, направленный против традиционных норм мышления, социального поведения, государственной морали и духовных ценностей английского общества [1, с. 128–129]. Бунтарские настроения оказались настолько заразительными, что были подхвачены режиссерами, не примыкавшими к «молодым рассерженным», среди которых, Джозеф Лоузи (1909 – 1984). В 1960-е годы этот режиссер сосредоточил свое внимание на анализе британского аристократического общества, поставив под сомнение его духовные ценности; показав, в частности, деградацию моральных устоев высших привилегированных слоев общества, вызванную ростом потребительских ценностей. Как отмечают исследователи, Дж. Лоузи «первым из мастеров английского кино выразил средствами искусства социальную аксиому: развитие можно остановить, но оно изменит направление, уйдет внутрь личности и обернется распадом гуманистического сознания, гибелью выработанного веками нравственного фундамента, на котором держится и человеческая жизнь, и само общество» [2, с. 382].

Наиболее выразительными с этой точки зрения оказались фильмы, снятые режиссеров Дж. Лоузи в содружестве с английским сценаристом и тонким мастером драматургии театра «абсурда» Гарольдом Пинтером. Проблема моральной деградации высшего общества была впервые актуализирована Лоузи в фильме «Слуга» (1963), ставшим первым в серии

фильмов, отразивших духовный и культурный распад благополучного респектабельного общества. В центре повествования кинокартины – взаимоотношения хозяина дома Тони (актер Джеймс Фокс) и его слуги Барретта (актер Дирк Богарт), в результате которых происходит диверсия ролей: слуга становится хозяином, а хозяин – слугой. Режиссер показывает, как легко может попасться представитель привилегированного класса в ловко расставленные прислужой сети. В финале герой откровенно опускается до уровня алкогольно-зависимого человека, находящегося на грани моральной смерти, отраженной в образе остановившихся фамильных часов.

Джозеф Лоузи всячески подчеркивает в фильме несостоятельность аристократического общества, которое погрязло в чревоугодии, лицемерии, подозрительно и агрессивно настроено к всякого рода инакомыслию. Поведение и мысли героев отражают упадок нравственности, моральное разложение и потерю способности к действию, таким образом, свершаемую всеобщую деморализацию высшего общества. В конечном результате Джозеф Лоузи представляет зазеркалье высшего общества (зеркало – главная метафора фильма) и демонстрирует его сущность, скрытую за внешней изысканностью, безупречностью вкуса и манерностью.

Следующим фильмом Дж. Лоузи, в котором режиссер продолжил тему деградации высшего общества, стал фильм «Несчастный случай» (1967). В этот раз режиссером было показано моральное падение в высших научных кругах интеллектуальной Англии. Высокообразованный интеллектуал, профессор философии Стивен (актер Дирк Богарт) увлекается своей студенткой Анной (актриса Жаклин Сассар). Чувство вождления заставляет его испытывать ущемленность и завистливость по отношению к своему молодому ученику Уильяму (актер Майкл Йорк), который встречается с очаровательной соблазнительницей Анной. Коллега Стивена профессор Чарли (актер Стенли Бейкер) уже владеет Анной. Ему ничего не стоит переступить моральный дух аристократа и своей «победой» еще более

заставлять испытывать Стивенса чувство собственной никчемности перед желаемым объектом.

В фильме «Несчастный случай» деградация проявляется в несоответствии между идиллическим образом английских университетов, старых дворянских гнезд, аристократизма и низкой сущностью героев фильма. Апогея идеи деградации Дж. Лоузи достигает в метафорических эпизодах, разнообразных деталях, мастерски включенных в повседневную жизнь привилегированного общества.

Фильмом, ярко представляющим падение аристократического общества, стал и фильм «Посредник» (1971). Действия в нем разворачиваются в викторианские времена – период формирования всех аристократических канонов и традиций. Дж. Лоузи демонстрирует те самые внутренние противоречия и упадок внутри привилегированного класса аристократии, характерные и на современном ему этапе. Становится возможным сделать вывод, что деградация моральных принципов началась практически с момента их формирования и еще задолго до момента, когда эти процессы стали видимыми и угрожающими в 1960-е годы. Сценарист фильма Гарольд Пинтер не случайно представляет сюжет ретроспективно, а главного героя Лео (актер Доминик Гуард), ощущающего отчуждение и разорванность сознания, заставляет быть посредником между двумя временами. Он вспоминает о том, как в детстве был посланником, доставляя любовные письма молодой аристократки леди Мэриан Модсли (актриса Джули Кристи), уже помолвленной с лордом Хью Тримингэмом (актер Эдвард Фокс), фермеру Теду Берджессу (актер Алан Бейтс). Непреодолимая страсть, сильное любовное влечение позволили героям забыть о сословных предрассудках, условностях и правилах приличия, принятых в светском обществе. Но они все равно напоминают о себе, подвергая отступников наказанию. Их отношения разоблачает мать Мэриан миссис Модсли. Тед заканчивает жизнь самоубийством, а Мэриан выходит замуж за лорда Тримингэма. Для Лео мальчика-посредника, ставшего невольным

заложником своей роли, эта история навсегда останется душевной травмой, лишаящей покоя и примирения.

Таким образом, в английских фильмах режиссера показаны деградация и деморализация высшего аристократического общества. Последовательное наблюдение за человеческим падением требовало повышенной концентрации действия, внимания к деталям, актерского мастерства, где особо ярко продемонстрировали свой талант Дирк Богарт, Джеймс Фокс, Сарра Милас, Жаклин Сассар, Стенли Бейкер.

#### Список использованной литературы:

1. Агафонова, Н.А. Искусство кино: этапы, стили, мастера : пос. для студентов вузов / Н.А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2005. – 192 с.
2. История зарубежного кино. 1945–2000 : учеб. для вузов / сост. и отв. ред. В.А. Утилов. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 560 с.