

Дин Шуюэ

**ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О БРАКЕ И СВАДЬБЕ  
В ДАОСИЗМЕ И КОНФУЦИАНСТВЕ**

*Рассказывается об основных представлениях китайцев о браке в рамках даосизма и конфуцианства. Статья посвящена раскрытию положения женщины в семье согласно каждой из вышеуказанных религиозно-философских систем.*

Отношение к браку и свадьбе в даосизме во многом сходно с архаическими представлениями древних китайцев об интимной жизни. С позиции даосизма вариативность и множественность интимных связей считались жизненно необходимыми для мужчин. Фактически приверженцами даосского учения признавалась полная свобода половых отношений. Соответствующим в даосизме было и отношение к браку, в котором центральная роль, или «роль наставницы в семье и искусстве чувственной любви, отводилась именно женщине, которая в даосизме признавалась высшим по отношению к мужчине существом, так как она, во-первых, способна породить новую жизнь и, во-вторых, находится, по мысли приверженцев даосского учения, за счет своего изначального естества ближе, чем мужчина, к природе и, следовательно, более полно воплощает принципы *дао*-вселенной и «естественности» [1, с. 302]. В результате такого понимания главной роли женщины в интимных и брачных отношениях женщина в даосизме отождествлялась с «завоевательницей» мужчины, чем и объясняется устойчивая ассоциация в Китае *женского* начала с военной силой, а искусство любви – с искусством ведения боя. Не исключено, что с даосскими эротологическими концепциями и сексуальными практиками было связано и распространение в среде социальной и интеллектуальной элиты китайского имперского общества гомосексуальных отношений. Как отмечает М. Е. Кравцова, «о гомосексуальных наклонностях китайских августейших персон открыто сообщается в официальных историографических сочинениях, из которых известно, что уже во II – I вв. до н. э. в штат императорского двора стали включаться мальчики и мужчины-фавориты» [1, с. 303].

«Свободной любви» и «разнузданным отношениям в браке», культивируемым архаико-религиозными воззрениями и даосскими концепциями резко противопоставлена приверженность строгим матримониальным устоям и взглядам на семью и чувственную любовь в конфуцианстве.

Утверждение в Китае традиции домостроя и «борьба за чистоту семейных нравов» в научной литературе обычно связываются с конфуцианской традицией. Однако пуризм Конфуция и его последователей существенно отличался от пуристических настроений христианских идеологов и, что самое главное, имел иные идейные корни. Приверженцы конфуцианства, опираясь в основном на натурфилософские представления, видели в при-

роде и обществе результат взаимодействия *Ян* и *Инь*, а поэтому никогда не преуменьшали значения *женского* начала и не оспаривали ни естественность, ни необходимость интимной жизни людей. Более того, как отмечает М. Е. Кравцова, «вступление в брак и удовлетворение интимных потребностей всех домочадцев женского пола вменялось ими в обязанность «благородному мужу», от которой он освобождался только по достижению им шестидесяти лет» [1, с. 305]. Сама по себе семья являлась в глазах конфуцианцев исходной ячейкой и моделью общества, а отношения между мужем и женой входили в число основных типов отношений между людьми, выделяемым морально-этической доктриной. Поэтому основополагающее значение в конфуцианстве придавалось именно матримональным устоям, так как любое нарушение порядков семейного общежития и супружеской верности было чревато, с их точки зрения, нарушением социального порядка.

Во времена Конфуция считалось, что первобытные люди не женились, а вступали в беспорядочные сексуальные отношения, т. е. в древности люди жили подобно животным, и у них не было четкого понимания материнства и отцовства, мужа и жены, пола, не говоря уже о сватовстве и браке. Поэтому частью конфуцианской «цивилизационной миссии» было определение того, что значит быть отцом или мужем, научить людей уважать отношения между членами семьи и упорядочить их сексуальное поведение [2].

Согласно конфуцианству брак и супружество имели серьёзное значение как для семьи и общества, так и для культивирования человеческой добродетели. Традиционно считалось, что инцест, или кровосмешение – это брак между людьми с одинаковыми фамилиями. Поэтому с точки зрения конфуцианской семьи, брак должен был объединять семьи с разными фамилиями, что способствовало продолжению рода по линии отца. В связи с этим рождение наследника-мальчика было предпочтительнее рождения девочки.

По-особому сторонники конфуцианства оценивали и саму женщину. Эта оценка отличалась определенной двойственностью. С одной стороны, конфуцианские мыслители видели в женщине хранительницу семейного очага, мать и воспитательницу детей, хозяйку дома и помощницу супруга. Для исполнения перечисленных функций от женщины требовалось овладение соответствующими навыками. В аристократической среде девочки действительно получали разностороннее образование, включающее обучение не только домоводству, женским рукоделиям (шитью, вышиванию) и различным видам искусства (пение, игра на музыкальных инструментах, танцы), но и письменности, каллиграфии и стихосложению. С другой же стороны, опираясь на опыт полигамной семьи, конфуцианские мыслители считали женщину воплощением «хаотичности», «непредсказуемости» природы и носительницей потенциального разрушительного и вредоносного для общества начала. Единственный способ, по их мнению, сдерживать внутрисемейные конфликты заключался в том, чтобы мужчина во

взаимоотношениях с женой и окружающими его женщинами руководствовался исключительно разумом, а не чувствами.

Для снижения отрицательных явлений в брачных отношениях и нейтрализации семейных конфликтов в конфуцианстве была разработана система строжайших регламентаций и поведенческих нормативов, которые и составили основы китайского домостроя и которые до сих пор бытуют в китайском обществе. Согласно им супруги обязаны были проживать в отдельных помещениях, пользоваться индивидуальной посудой и спальными принадлежностями, им запрещалось проявлять свою близость на людях, например прикасаться друг к другу, брать друг друга за руки, садиться рядом в присутственных местах, обращаться друг к другу по имени. Кроме того, устои китайского домостроя были направлены на воспитание в женщине качеств, необходимых для надлежащего исполнения ею роли супруги и матери: трудолюбия, рачительности, скромности, покорности мужу и его родственникам. Согласно узаконенной в традиционном Китае системе женского воспитания, начиная с 5–6 лет девочка должна была одеваться в женское платье, носить взрослую прическу и жить отдельно от братьев. В возрасте 7–8 лет ей поручалось выполнять небольшую домашнюю работу, а с 10 лет запрещалось выходить из дома одной и принимать участие в совместных с братьями играх и семейных развлечениях. С 12–13 лет в семье начиналось обучение девочки женским ремеслам и различным видам искусства. В рамках семейного общежития девочкам и девушкам, достигшим брачного возраста, категорически запрещались самовольный выход к гостям родителей или старших братьев, ведение по собственной инициативе публичных разговоров, громкий смех. Им предписывалось рано вставать и поздно ложиться, носить одежды темных тонов без ярких вышивок и дорогих ювелирных украшений – все это допускалось в наряде уже замужней женщины.

Согласно конфуцианству, брак было принято заключать посредством предварительного сватовства, по воле родителей и даже без предварительного знакомства будущих супругов друг с другом. Приданое невесты могло состоять из драгоценностей, богатой одежды, предметов утвари и обстановки. Но очень редко за китайской невестой давали деньги и никогда – земельные владения. Поэтому, по китайскому традиционному законодательству, женщина не имела прав на общесемейную собственность и становилась наследницей имущества собственного отца или мужа только в том случае, если в роду больше не оставалось представителей мужского пола. Повторное замужество, особенно после вдовства, формально допускалось, но резко порицалось общественным мнением. Права женщины в принципе защищались законом: она могла обратиться с жалобой в официальные инстанции на жестокое с ней обращение мужа и даже в случае неисполнения им своих супружеских обязанностей. Однако на практике подобные обращения были неэффективными из-за простоты бракоразвод-

ного процесса, так как супруг мог в любой момент отослать жену к ее родителям, что считалось равнозначным расторжению брака по причине ее неряшливости, расточительности, сварливости, болтливости, неловкости в хозяйственных делах и неумелости в постели. Однако при всей строгости устоев китайского домостроя за конфуцианством стояло не пренебрежение к женщине как к таковой, а стремление максимально упорядочить внутрисемейные отношения.

Отрицательное отношение конфуцианства к любовным эмоциям и чувствам, по мнению М. Е. Кравцовой, привело к утверждению в культурной традиции Китая парадоксальной, с точки зрения европейца, ситуации, когда за «порочное» и «развратное» принималось не сексуальное поведение женщины, а чувство любви, испытываемое мужчиной к женщине [1, с. 309]. Этот парадокс наиболее отчетливо проявляется на материале китайской поэзии. Тексты с отчетливыми эротическими мотивами и даже содержащие откровенно эротические сцены никогда не воспринимались китайской традицией в качестве «непристойных» произведений. За «развратную поэзию» принимались лишь те произведения, в которых повествуется о любовных переживаниях мужчины, а тем более обращенные к сторонней для лирического героя женщине.

*Список литературы*

1. Кравцова, М. Е. История культуры Китая / М. Е. Кравцова. – СПб.: Изд-во «Лань», 1999. – 416 с.
2. Китайский эрос. Научно-художественный сборник. – М., 1993.

*This article talks about the basic ideas of the Chinese marriage within Taoism and Confucianism. A significant part of the article is devoted to the disclosure of the status of women in the family in accordance with each of the aforementioned religious and philosophical systems.*

*Дин Шуюэ*, аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры БГУКИ, г. Минск.

УДК 7.079(476)

**О. М. Жукова**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
КАК МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ**

*Рассматриваются функции художественного фестиваля как важнейшего аспекта изучения фестивального движения. Анализируются исследования, посвященные данной проблематике. Прослеживаются связи функциональности фестиваля с белорусским фестивальным движением в различные исторические периоды.*