

Лебедь Н. С., студ. гр. 208 ФКиСКД
БГУКИ
Научный руководитель – Гончарик Н. Г.,
ст.преподаватель

АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Век XX был ознаменован тем, что в сфере культуры и коммуникации, распространения информации, в том числе и художественной, ведущая роль стала все в большей степени принадлежать экрану. В итоге вся современная культура отмечена преобладанием аудиовизуальной коммуникации.

Экранная или аудиовизуальная культура — новая коммуникативная парадигма, дополняющая традиционные формы общения между людьми — культуру непосредственного общения и культуру письменную (книжную).

Экранная культура зарождается вместе с кинематографом в конце XIX в. и в течение XX в., становится *основным механизмом формирования и трансляции норм, обычаев, традиций и ценностей*, что наложило свой отпечаток на научную область — антропологию, создав условия для возникновения её нового ответвления — аудиовизуальной антропологии [2].

Аудиовизуальная антропология — относительно молодое междисциплинарное направление, получившее официальное признание в международной практике ещё в 50-е годы прошлого века, во многом благодаря Маргарет Мид, возглавлявшей Международный Союз антропологов.

Аудиовизуальная антропология наследует предмет антропологии, интерпретируя его в аспекте современного информационного общества, занимаясь фиксацией антропологических объектов и явлений (обычаев, ритуалов, празднеств и других малоизвестных сторон жизни этносов и общества в целом).

Главной целью аудиовизуальной антропологии является диалог культур. Это означает получение и внедрение в практику аудиовизуальной информации, касающейся не только относительно неизвестных (архаичных,

конфессиональных, малочисленных и прочих) сторон культуры, но и других, таких как возрастная, региональная, профессиональная и т.д.

За относительно короткую историю своего существования аудиовизуальная антропология успела проявить себя как достаточно разносторонняя деятельность, далеко вышедшая за рамки кинематографической фиксации образа жизни экзотических народностей. Современная аудиовизуальная антропология включает в сферу своего внимания практически все жизнепроявления человека.

Серьёзное изучение особенностей запечатлеваемой культуры, предварительное знакомство с людьми, умение оправдывать доверие тех, кто допустил до сколько-нибудь откровенного общения — всё это необходимые условия для любых видов аудиовизуально-антропологической деятельности с целью сохранения правдивости и цельности запечатлеваемого события. В своих исследованиях аудиовизуальная антропология стремится добиться эффекта невмешательства в событие, сохранения его правдивости и цельности. Условием ненавязчивого существования исследователя в событии является *эмпатия, направленная на представителей инокультуры*.

В связи со стремлением аудиовизуальной антропологии рассматривать человека как сложное духовное образование, как результат исторических, социальных, природных и прочих воздействий, в совокупности формирующих многообразие мировых культур, аудиовизуальные средства оказываются неоценимым источником информации. Здесь важнейшим способом получения знаний является непосредственное наблюдение за конкретной жизнедеятельностью человека. Благодаря способности наиболее полно, точно и объективно отображать происходящие события, в решении этой задачи аудиовизуальные средства не имеют конкурентов [2].

Аудиовизуальная антропология включает в себя помимо видеоматериалов, также звукозапись и фотографию.

Фотография — особое аудиовизуальное средство. Если характер восприятия других видов определяется заданным для этого временем, то

фотографию зритель имеет возможность рассматривать столько, сколько посчитает нужным. Однако следует учитывать, что при предъявлении её с экрана в режиме слайд-фильма могут вступать в силу закономерности программирования восприятия, общие для аудиовизуальной информации.

С другой стороны, фотография — зафиксированное мгновение какого-либо события, не отражающее его динамики и временной протяжённости. С этой точки зрения особая ценность фотографии для аудиовизуальной антропологии заключается в том, что её средствами можно сконцентрировать внимание на отдельных моментах, которые зачастую рискуют быть незамеченными в развивающемся действии.

Одним из средств аудиовизуальной антропологии является постановочное кино. Конечно, оно вносит огромный вклад в знакомство зрителей с образом жизни людей в самых удалённых уголках планеты, поэтому вполне оправдано использование его для иллюстрирования культурологических учебных курсов, что зачастую происходит на практике. Но здесь нужно учитывать, что даже самое талантливое, справедливо претендующее на отображение глубинных черт социокультурных проявлений своих героев произведение, даёт лишь вымышленное представление о действительности.

В аудиовизуальной антропологии связь с попавшими на экран людьми в принципе не должна прерываться. *Главной особенностью аудиовизуальной антропологии, вытекающей из сверхзадачи диалога культур является её роль посредника между теми, кого снимают, и кому показывают снятое. Это своего рода историческая миссия по достоверному запечатлению облика той или иной культуры, зачастую безвозвратно исчезающей и формированию связей между представителями разных культур.*

Аудиовизуальная антропология — признанная в мире научная дисциплина, получила развитие и в нашей стране. В первую очередь стоит отметить Белорусский Государственный Архив кинофотофонодокументов. В архиве на данный момент находятся миллионы документов от дореволюционного периода до наших дней на разных носителях, от особенно

ценных, с которых и до сегодняшнего дня не снят гриф "секретно", до популярных кинолент.

Совместно с белорусским порталом TUT.BY Архив создал проекты «Это мы» и "Всемирное фото". В рамках первого публикуются уникальные архивные видео-, фото- и аудиоматериалы, которые отражают малоизвестные страницы из жизни белорусов и Беларуси. Целью второго является публикация уникальных фотографий, которые были сделаны корреспондентами различных информационных агентств, газет и журналов со всего мира с начала XX века до Второй мировой войны.

Большой вклад в развитие аудиовизуальной антропологии в Беларуси внесла доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной Академии наук Беларуси, Зинаида Яковлевна Можейко. Она разработала программу по аудиовизуальной антропологии, реализованную в цикле документальных этномузыкальных фильмов по ее сценариям и полевой режиссуре [1].

Освещая действительность, отображая реальные процессы взаимодействия между людьми, их исторические, родственные, природные связи, изучая конкретные личности, представляющие сообщества; передавая неповторимые темпо-ритмические характеристики отдельных культур, аудиовизуальная антропология, запечатлевая события, объекты наблюдения в фото, кино, аудио материалах, становится транслятором культурных ценностей и средством диалога культур.

Список используемой литературы:

1. Можейко З. Я. // Государственное научное учреждение "Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К.Крапивы Национальной академии наук Беларуси" [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.imef.basnet.by/muzikmog.html>. — Дата доступа : 5.04.2011.

2. Российский Институт Культурологии // Введение в экранную культуру: новые аудиовизуальные технологии. Глава 1 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.riku.ru/bibl1/audio_viz/gl1.htm. — Дата доступа : 1.03.2011.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ