

Кукшинова А.И., студ. гр. 311а ФК и СКД
БГУКИ
Научный руководитель – Смаргович И.Л.,
доцент

ФУНКЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА В КОНТЕКСТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Важную роль в современном социокультурном процессе нашей страны занимает любительское художественное творчество. Любительское творчество - это художественное творчество, которое включает в себя создание и (или) исполнение художественных произведений силами любителей, выступающих коллективно или в одиночку [5, с. 2].

Любительское художественное творчество — важная составная часть духовной культуры общества, форма проявления социально-культурной активности населения, связанная с освоением, созданием и распространением ценностей культуры [2, с. 72]. Любительское художественное творчество является сложным, многогранным явлением. Оно характеризуется высокой степенью социальной активности населения, региональной спецификой, массовостью. Так, согласно статистическим данным 2010 года на базе клубных учреждений Беларуси действовало 25 768 тысяч клубных формирований различной жанровой направленности, в которых участвовало 284 916 человек, около 70% клубных формирований – это коллективы любительского художественного творчества. За 2010 год силами участников любительских художественных коллективов проведено более 72 000 спектаклей и концертов, 25 000 праздников и обрядов, 23 000 выставок ДПИ, народных ремесел и промыслов, что подтверждает вышесказанное [3, с. 23].

На современном этапе развитие глобализационных процессов несколько снизило значение культурно-просветительской функции любительского творчества. Но в масштабах общества все большее значение приобретают такие функции, как развитие художественных способностей человека, формирование определенных качеств личности.

Основной целью данной работы является рассмотрение функций любительского художественного творчества с точек зрения различных гуманитарных дисциплин.

Вопрос о функциях любительского творчества является самым фундаментальным для решения проблем управления им. Этим вопросом занимались следующие исследователи: Аксютин Н. И., Степанцов А. И., Григорович Я. Д., Сивурова Л. П., Каргин А. С., Ариарский М.А, Соколовский Ю.Я., Михайлова Н.Г., Смирнова Е.И, Бакланова Т.И. и другие. Из множества значений понятия “функция” применим самое простое - ее понимание как назначение, как ответ на некоторые общественные потребности, которые определяют само явление, выявляют ее особенности. [1, с. 94]

Представители философской науки считают, что главной функцией любительского творчества является функция воспитания личности. Здесь сразу отметим, что воспитательная функция является генеральной для любительского творчества в целом.

Вторую группу авторов, которые высказываются о функциях любительского творчества представляют искусствоведы. Искусствоведы, изучающие творчество, рассматривают любительство как подсистему творчества. Они фиксируют внимание на двух его функциях: 1) способность создавать ценности искусства; 2) возможность участников приобщать к профессиональному искусству. Акцентируется внимание на второй функции, трактуемой как воспитание публики для восприятия профессионального творчества. [1, с. 95]

И еще одна группа авторов, самая многочисленная на сегодняшний день, представляет педагогику. Для них характерно рассмотрение любительского творчества в качестве одного из социального института воспитания. Поэтому функции его здесь представлены как педагогические задачи, в качестве которых выступают многочисленные характеристики современной личности, в формировании которой заинтересовано общество. Зачастую авторы включают

в функции любительства как нетворческие задачи социального воспитания, так и творческие. Однако и педагогические подходы нередко становятся ограниченными. Здесь зачастую фиксируют внимание только на внутренних функциях любительского творчества – его влияние на участника. Обычно педагоги выделяют первостепенную важность творческих функций, абсолютизируют их, отстраняясь от продуктивного процесса любительского творчества как несуществующего. [1, с. 96]

По мнению представителей прикладной культурологии, любительское художественное творчество выполняет функции реализации духовных потребностей и интересов личности. В системе художественной культуры любительское творчество является сложным, многогранным явлением. Сегодня оно представляет собой массовое, социокультурное направление, которое выступает средством приобщения масс к культуре, эстетическому, нравственному воспитанию. Любительское творчество является одним из путей создания искусства, поскольку многое из непрофессионального творчества стало неотъемлемой частью общечеловеческой духовной культуры [4, с. 68].

С точки зрения педагогической культурологии, любительское художественное творчество выполняет функцию вовлечения индивида в социально-культурную деятельность, способствующую преобразованию знаний о культуре в художественно-эстетические убеждения, нормы и принципы духовной жизни, формированию интереса и любви к искусству, художественного вкуса.

К вопросу о функциях любительского творчества обращаются и специалисты, которые занимаются проблемами досуга. Они выделяют компенсаторную функцию, а так же такие функции, как рекреационную и развлекательную. Также они выделяют и функцию развития личности человека в процессе занятиями любительским художественным творчеством.

Таким образом, за исключением философского подхода, который выделяется как самый широкий и общий, но часто неконкретный, остальные

представлены как узкодисциплинированные. Не подлежит сомнению важность каждого из них, но и ограниченность каждого, взятого отдельно. Ограниченность имеющихся наборов узкодисциплинированного подхода связана с тем, что каждая ветвь рассматривает любительское творчество как подсистему только одной своей системы или в связи с ним. Так для искусствоведов главными функциями любительского творчества являются: 1) способность создавать ценности искусства; 2) возможность участников приобщать к профессиональному искусству, а в педагогике они представлены как педагогические задачи, исследователи данной группы акцентируют внимание на творческих функциях любительского творчества. По мнению представителей прикладной культурологии, любительское художественное творчество выполняет функции реализации духовных потребностей и интересов личности. С точки зрения педагогической культурологии, главной функцией здесь является вовлечение индивида в социально-культурную деятельность.

Специалисты, занимающиеся проблемами досуга выделяют компенсаторную, рекреационную и развлекательную функции любительского творчества.

Однако уже тот факт, что специалисты разных ветвей знания считают любительское творчество своей подсистемой, свидетельствует о том, что оно является одновременно подсистемой нескольких разных систем, что и объясняет многогранность самого явления любительского творчества, и также и сложности его функций [1, с. 98].

Список используемой литературы:

1. Аксюцік, М. І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны: Вучэбны дапаможнік / М.І. Аксюцік, Л.В. Каралькова – Віцебск: Выдавецтва УА «ВДУ імя П.М. Машэрава», 2004. – 114 с.

2. Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности в сфере искусства и культуры. Сборник статей. Под. ред. Н. И. Аксютика, А. И. Степанцова. – Мн., 2009. – 143 с.
3. Беларуская культура сёння. Гадавы агляд, 2010/ Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт і мастацтваў; [аўт. калектыў: І.В. Анціпенка і інш.; пад агул. рэд. Т.І. Стружэцкага]. – Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2011. – 143 с.
4. Грыгаровіч, Я. Д. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці “Культуралогія” устаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі /Я. Д. Грыгаровіч, А. І. Смолік. – Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2005. – 216 с.: іл.
5. Постановление от 30 октября 2008 г. № 1935 «Об утверждении положения о создании условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участия в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов на территории Белоярского района»