

Кондакова А.А., студ. гр. 415-А
БГУКИ
Научный руководитель – Грачева О.О.,
канд. пед. наук, доцент

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ТЕАТРАЛЬНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ НА ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ЭТИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ УЧАЩИХСЯ

В сложных и противоречивых условиях развития современного общества особую значимость в воспитании подрастающего поколения приобретает проблема обеспечения в нем единства этического и эстетического, добра и красоты. Самим ходом развития общества на передний план выдвигаются задачи формирования человека как духовно богатой, творчески активной личности, носителя единых в своей сути этических и эстетических ценностей.

В наши дни все острее ощущается потребность в преодолении потребительства, эгоистического практицизма, духовно бессодержательной жизни. Ее выражением звучат призывы интеллигенции, всех здравомыслящих людей не на словах, а на деле воспитывать личность, признающую «приоритет общечеловеческих ценностей», следующую им в своей деятельности.

Предметом нашего исследования является педагогическая работа режиссера в разновозрастной группе. Изучалось влияние занятий театральным творчеством в такой группе на эстетические и этические позиции учащихся. Исследование проводилось в разновозрастной группе: в составе театральной студии занимались дети от шести до семнадцати лет. Количество человек в группе — шестнадцать (семь мальчиков и девять девочек).

Исследование проводилось на базе детской христианской театральной студии «Оглянись вокруг».

Разновозрастные коллективы представляют для педагогической науки новые явления. В исследованиях по данному вопросу явно недостаточны теоретические знания о специфике свойств этого коллектива, закономерности внутриколлективных процессов. Коллектив — важное условие формирования личности, звено, связывающее его с обществом. Вне связи коллектива с обществом невозможен процесс общения и обособления личности, то есть формирование и развитие полноценного члена общества. Коллектив есть сфера, в которой личности реализуют свои общественные связи, отношения, интересы.[Тутолмин 44,45]

Проблема разновозрастных коллективов успешно решается тогда, когда специальное внимание уделяется организации коллектива, его органам, развитию его цели. Разновозрастные объединения помогают слиться воспитанникам в настоящий, крепкий и единый коллектив.

Как известно, коллектив — явление динамическое. Как правило, он зарождается и развивается в рамках официальной организации в процессе совместной деятельности детей по реализации тех или иных поставленных извне или выдвинутых изнутри, но принятых большинством целей. Характер влияния коллектива на личность зависит также от положения, которое ребенок занимает в системе сложившихся коллективных отношений, от того, в какой мере это положение благоприятно для его развития. [2, с. 46,47]

Характер воздействия коллектива на личность меняется в зависимости от развития детей, образующих коллектив. Следовательно, и от уровня развития самого детского коллектива.

Являясь одной из разновидностей детского воспитательного коллектива, разновозрастная группа детей, объединенная коллективной, свободной от жесткой регламентации театральной деятельностью, решает воспитательные задачи, поставленные обществом, присущими ей специфическими средствами. В детском разновозрастном театральном коллективе сохраняются естественные связи межличностного характера и возникают самые разнообразные связи нравственно-эстетических,

ценностно-ориентационных, коммуникативных отношений. Общение старших и младших учащихся в разновозрастном коллективе, их тяготение друг к другу, стремление к контактам и связям, забота старших о младших — естественное явление. [2, с. 48,49]

Театральный коллектив — это такая среда, в которой как нигде лучше воспитываются замечательные качества: взаимопонимание, взаимоуважение, дружба, товарищеская поддержка, внимательность, ответственность. Участвуя в коллективном театральном творчестве, дети вступают в определенные воспитательные отношения с учащимися разновозрастного состава, с другими людьми.

Активно осваивая ценности искусства в процессе коллективного театрального творчества в условиях разновозрастного общения, построенного на взаимопомощи, сотрудничестве, дети испытывают неоднократно пережитое чувство удовлетворенности, радости от полученной возможности реализовать свои растущие потребности и способности творческого самовыражения. Радость творческого труда — наивысшая радость, но поистине эстетическое наслаждение она приносит только в соединении с заботой.

В детском разновозрастном театральном коллективе, как и в обществе, происходит смена возрастов, передача и усвоение знаний и опыта от старших к младшим поколениям. Поэтому к учителям (в известном смысле) следует относить не только взрослых, но и школьников, в первую очередь старших. Старшие, воспитывая младших в свою очередь, сами воспитываются.

Если коллектив имеет постоянный состав, то преподавателю трудно изменить сложившиеся отношения. В разновозрастном коллективе каждый возраст вносит новое в развитие этого коллектива. Поэтому данную группу можно развивать ускоренным темпом. Одновременно использование диалектически противоположных тенденций устойчивости и изменчивости делает коллектив легко управляемым, динамичным.

В ходе эксперимента были проанализированы особенности работы в разновозрастном коллективе.

а) *Стимулирование самоорганизации деятельности детского разновозрастного театрального коллектива.* В театральной студии «Оглянись вокруг» организация самоуправления успешно обеспечивалась с помощью функционирования микрогруппы (массовые сцены, главные роли, танцевальная группа, составлявшая актив детского коллектива). Были назначены ответственные за репетиции (самые старшие члены группы), неформальные лидеры (член группы, который имеет уважение и авторитет у всех членов детского коллектива и является примером культуры поведения)

б) *Вариативность числа участников разных форм деятельности детского разновозрастного коллектива.* По этому основанию могут быть выделены:

- индивидуально-диалоговая деятельность, построенная на закреплении за каждым старшим (актером театра) объекта заботы (младшие дети) и наоборот;
- групповая деятельность, представляющая собой деятельность микроколлектива, работающего «по частям и отдельным кускам пьесы», возглавляемая самым старшим и ответственным членом группы;
- массовая деятельность, представляющая собой концерты, спектакли, постановки литературно-музыкальных композиций;

с) *Организация деятельности, направленной на формирование этического и эстетического сознания у учащихся средствами театра.* Деятельность детского разновозрастного театрального коллектива весьма разнообразна. В ней можно выделить несколько подвидов:

- слушание музыкальных композиций и просмотр спектаклей с помощью проектора. Такой вид эмоционально-образного восприятия способствует накоплению конкретно-чувственного

опыта эстетических ценностей и осознанию основных нравственных и эстетических понятий;

- выполнение творческих заданий в увлекательной игровой форме. Рисунки-впечатления от последних событий в жизни театрального коллектива. Поделки своими руками, предназначенные для будущих театральных постановок, музыкальные и танцевальные импровизации, создание и написание рассказов, стихов и оригинального сценария;
- посещение театров, кино, музеев, выставок, экскурсий и потом обмен впечатлениями при их обсуждении на встречах-«посиделках».

Результаты исследования.

- По ходу проведения эксперимента в детской театральной разновозрастной студии «Оглянись вокруг» через четыре месяца после усовершенствования организации деятельности театральной студии были замечены изменения. Для фиксирования данных использовался дневник руководителя
- Организованные микрогруппы, объединенные по разным задачам, сплотились. «Руководители» микрогрупп стали ответственно относиться к репетициям, переживать за успех репетиций, следить за эмоциональным и физическим состоянием своих младших «подопечных». Танцевальная микрогруппа стала проявлять инициативу и предлагать интересные идеи для спектаклей.
- Старшие члены группы стали ответственнее относиться не только к той части спектакля, в которой они были заняты и за которую они несли ответственность, но и к эпизодам остальных микрогрупп, помогали, поддерживали их.
- На концертах и мероприятиях, где участвовал весь коллектив, актеры брали ответственность за эмоциональное состояние зрителей, импровизируя и поддерживая атмосферу в зале. Самые младшие члены

группы научились нести ответственность за себя и свои театральные костюмы, любить их.

- На выезды в театры, музеи и экскурсии вели себя, как команда, поддерживали «тему дня», научились одеваться в соответствии с мероприятием (в должном едином стиле, «ансамблево»).
- После прослушивания музыкальных композиций и просмотра спектаклей могли составить свое мнение по поводу увиденного и услышанного, сочувствовать главному герою, представлять себя на его месте.
- Все члены группы стали «болеть» за творческий успех коллектива.

Таким образом, в процессе работы было изучено и доказано позитивное влияние занятий театральным творчеством в разновозрастной группе на эстетические и этические позиции учащихся.

Список использованной литературы:

1. «Театр, где играют дети» под ред. Никитиной А.Б., Москва, 2001, _286_с.
2. А.В. Тутолмин — «Нравственно-эстетическое воспитание школьников», Глазов, 2003, 212_с.