

Кобыляк Ю.Ю., студ. гр. 402 ФК и СКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Воронович И.Н.,  
канд. культурологи, ст. преподаватель

## **ПОСТМОДЕРНИЗМ: НЕОДНОЗНАЧНОСТЬ И ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ**

Культура второй половины XX века характеризуется новыми тенденциями в развитии культуры, критикой ценностей парадигмы Запада, экономическим ростом и относительной стабилизацией политической ситуации в мире. Данный период принято выделять в качестве самостоятельной эпохи. Однако существуют проблемы ее идентификации: эпоха постмодерна, постиндустриальное или сверхиндустриальное, информационное или технотронное общество. Нами видится логичным употреблять по отношению к данному периоду термин «постмодернизм». Такие черты постмодернистской культуры, как цитатность, плюрализм, ирония, смысловая игра, интерпретативность, отрицание бинарных оппозиций и др. раскрывают содержание данной эпохи - с одной стороны. С другой – ставят множество неоднозначных вопросов в интерпретации ее сущности.

Впервые понятие появляется в период Первой мировой войны в работе Р. Панвица «Кризис европейской культуры» (1914). В 1934 г. данный термин использует литературовед Ф. де Онис в своей книге «Антология испанской и латиноамериканской поэзии» для обозначения реакции на модернизм. Культурологическое значение термин приобретает в 1947 году в книге А.Тойнби «Изучение истории», обозначая конец западного господства в религии и культуре. Популярность термин «постмодернизм» обрел благодаря Ч.Дженксу и его книге «Язык архитектуры постмодернизма». Постмодернизм обозначает отход от авангарда, частичный возврат к традициям. Широкое распространение понятие получает после выхода в свет книги Ж.-Ф. Лиотара «Постмодернистское состояние: доклад о знании» [3].

В широком осмыслении **постмодерн** представляет собой основное направление в развитии культуры и особого мировоззрения со вт. пол. XX в. до наших дней [4, 220]. Его основополагающим принципом является свободное сочетание выразительных средств, а также плюрализм идей, мнений, точек зрения и конкретный гуманизм.

В узком понимании **постмодерн** - это течение в литературе и искусстве, выразившееся в создании конкретных произведений.

В целом, существует множество пониманий данного явления. Так, систематизируя различные подходы в понимании постмодернизма, культуролог А.А.Усовская выделяет **основные интерпретации этого понятия**: постмодернизм как механизм смены одной культурной эпохи другой (У.Эко, Д.Лодж); как уникальный период второй половины XX века, в основе которого лежит специфическое понятие «постмодернистская чувствительность» под которой понимается восприятие мира интуитивно, ассоциативно (В.Вельш, И.Хассан, Д.Фоккема, Ж.-Ф.Лиотар); как «развертывание» в пространстве модернизма и переоценки его постулатов (С.Сулейман, Х.Летен); как самостоятельное направление в искусстве, (Г.Хоффман, А.Хорнунг, Р.Кунов); как один из вариантов модернизма (Ж.-Ф. Лиотар); как эпоха, сменившая Новое время, которое датируется XVII веком (Х.Кюнг, Р.Тарнас); как итог политики и идеологии неоконсерватизма, реакция на тотальный конформизм, эстетический эклектизм, фетишизацию предметов потребления и т.д.(Ю.Хабермас, Д.Белл) [5,32-33].

Понять сущность данного явления возможно при рассмотрении теоретических основ таких постмодернистов, как Ж.-Ф.Лиотар, В.Вельш и У.Эко.

Так, у Ж.-Ф.Лиотара большое значение в формировании «постмодернистского состояния» отводится развитию науки, акцентируется внимание на научно-техническом прогрессе [2].

Наука рассматривается как своеобразная «среда» на базе которой и формируется постмодернизм. Лиотар обеспокоен тем, что человек уже не поспевает за всеми новшествами, он становится как Гулливер в стране великанов, абсолютно отчужденный от происходящего: «результаты и плоды этого развития постоянно дестабилизируют человеческую сущность, как социальную, так и индивидуальную... человечеству приходится догонять опережающий его процесс накопления все новых и новых объектов практики и мышления» [2].

Для Ж.-Ф.Лиотара постмодернизм - это не новая эпоха в культуре, а логическое продолжение модернизма, связанное во многом с развитием научного знания и характеризующееся эклектизмом выразительных средств.

Важную роль определению постмодернизма отводит В. Вельш. В своей работе «"Постмодерн". Генеалогия и значение одного спорного понятия» он пытается разобраться в том, какое значение в данный термин вкладывают его современники.

В. Вельш отмечает, что употребление понятие «постмодернизм» стало сегодня очень модным. Однако имеем ли мы право, называть так эпоху, в которой мы живем, ведь это должны сделать последующие поколения.

На современном этапе постмодернизмом называют абсолютно все явления во всех сферах, притом не ограничиваясь временными рамками: «Умберто Эко в "Постскриптуме" к своему весьма постмодерному роману "Имя розы" высказал опасение, что если так пойдет дальше, то категорию постсовременного отыщут даже у Гомера» [1].

Можно сказать, что В. Вельш выступает против современной тенденции называть постмодернизмом любое явление, происходящее в обществе, без разбора. Постмодернизм - это не хаос и не «послеистория», это стремление современной культуры сбежать от деспотизма к множественности, многообразию художественных форм, позволить им конкурировать между собой.

Не менее интересна позиция У.Эко, изложенная в его работе «Иновация и повторение. Между эстетикой модерна и постмодерна».

Первоначально автор концепции выводит отличия модернизма от постмодернизма. Основным критерием оценки художественной значимости модернистов является новизна, высокая степень информации, в то время как повторение для них это нечто характерное для ремесленничества. Искусство же - «научная революция», т. е. каждое произведение - это нечто абсолютно новое.

Однако далее У.Эко очень последовательно выводит нас на мысль, что сегодня не может существовать ничего абсолютно нового. Даже античные произведения, которые мы считаем эталоном искусства, и которые по нашему мнению возникли самыми первыми, следовательно, они неповторимы, могут не являться таковыми. Ведь не исключено, что они также транслируют и повторяют определенную схему для создания произведения искусства, которая была распространена в то время и о которой мы ничего не знаем.

Еще одним важнейшим элементом повторения является инертекстуальность, т.е.: «цитирование, используемое иногда под разными стилистическими одеждами формы кавычек, для того, чтобы читатель сконцентрировал внимание не на содержании цитаты, а на способах, какими этот отрывок из первого текста был введен в ткань второго текста» [6]. Поэтому восприятие данного приема становится обязательным условием его эстетического понимания.

Иновация и повторение, т.е. модернизм и постмодернизм не противостоят друг другу. Повторение и иновация у Эко - это две стороны одной медали: «Нет ничего более «серийного», чем рисунок на галстукке, и в то же время, нет ничего более индивидуализированного, чем галстук» [6].

Постмодернизм как явление сложное и противоречивое имеет большое количество интерпретаций. Мы выяснили, что для Лиотара постмодернизм - это продолжение модернизма; для Вельша - это стремление художников

оторваться от догматизма в искусстве; а для У.Эко постмодернизм - это повторение, однако это «повторение» позитивное, позволяющее искусству делать вариации на различные темы. До сегодняшнего дня нет единой точки зрения на толкование данного понятия, и каждая из вышерассмотренных концепций имеет полное право на существование.

#### Список использованной литературы:

1. Вельш, В. «Постмодерн». Генеалогия и значение одного спорного понятия/ В. Вельш. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/philos/chrest/vel.html>. - Дата доступа: 2.05.10.
2. Лиотар, Ж.-Ф. Заметка о смыслах «пост» / Ж.-Ф. Лиотар. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://politolog.ucoz.ru/publ/1-1-0-3>. - Дата доступа: 23.04.10.
3. Маньковская, Н.Б. Эстетика постмодернизма / Н.Б. Маньковская. - СПб.: Алетейя, 2000. - 346с.
4. Руднев, В.П. Словарь культуры XX в. / В.П. Руднев. - М.: Аграф, 1997. -384с.
5. Усовская, Э.А. Постмодернизм: учеб. пособие / Э.А. Усовская. - Минск: Тетра Системе, 2006. - 256с.
6. Эко, У. Инновация и повторение. Между эстетикой модерна и постмодерна/ У.Эко. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Eko/Inn\\_Povt.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Eko/Inn_Povt.php). - Дата доступа: 15.04.10.