

Каюрова А.В., магистрант ФЗО
БГУКИ
Научный руководитель – Мышковец А.А.,
канд. пед. наук, доцент

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПРЕДПОСЫЛКИ К УЧАСТИЮ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В современной педагогической практике создается совершенно новый подход – к обучению и воспитанию через творчество. И это не случайно, ведь любое дело, в основе которого лежит творчество, эффективно и продуктивно. Для этой цели широко используются театральные методики, т.к. театр, как искусство синкретичное, позволяет многогранно раскрыть творческий потенциал ребенка. Театрализованная деятельность носит игровой характер, который является наиболее близким и понятным для детей. Автор известной книги «Homo ludens» Й. Хейзенга утверждает, что «только театральное представление с присущим ему неизменным свойствам быть действием, удерживает прочный союз с игрой» [3, с. 5]. Не удивительно, что детская ролевая игра и театральная игра актера обозначаются одним словом. К тому же игра является любимым времяпрепровождением ребенка и популярной формой организацией его учебной и досуговой деятельности. Нельзя не упомянуть, что именно игра в период дошкольного детства является ведущей деятельностью, с которой происходит главнейшие изменения в психике ребенка, подготавливающие переход дошкольника к новой ступени его развития – младшему школьному возрасту.

Младший школьный возраст – этап социализации личности, становления основ самосознания и творческой индивидуальности ребенка, период саморегуляции и сензитивного отношения к творчеству. Меняется ведущая деятельность младшего школьника, его статус, в этом возрасте ребенок начинает регулировать свое поведение правилами, все это

свидетельствует о наступлении переломного периода развития личности, или кризиса. Кризис младшего школьного возраста представляет собой внутренние изменения ребенка при относительно незначительных внешних изменениях и социальных взаимоотношений личности ребенка и окружающих людей. В психолого-педагогической литературе такого рода процессы принято называть кризисом 7 лет, однако независимо от того, когда ребенок пошел в школу, он в какой-то момент развития проходит через период рождения социального «Я». Коломинский Я.Л., изучая проблемы переходного периода младшего школьного возраста, называет самих участников процесса «пограничниками» [1, с. 63].

Предпосылками перехода ребенка на следующий возрастной этап во многом связан с психологической готовностью ребенка к школе. Когда мы говорим о готовности ребенка к школьному обучению, то наравне с физиологической и психологической готовностью рассматривают социальную или личностную. Под ней подразумевают готовность ребенка к новым формам обучения, к новому отношению к окружающему миру и самому себе, обусловленную ситуацией школьного обучения.

Переходный период характеризуется утривованными формами поведения. Ребенок не владеет своими чувствами – не может сдерживать, но и не умеет управлять ими. Дело в том, что, утратив одни формы поведения, он не приобрел еще другие. Главное психическое новообразование, к которому приводит кризис младшего школьного возраста – способность и потребность в социальном функционировании. Ребенок стремится получить определенную социальную позицию – позицию школьника.

Л. С. Выготский выделяет некоторые особенности, характеризующие кризис младшего школьника:

- 1) переживания приобретают смысл (сердящийся ребенок понимает, что он сердит), благодаря этому у ребенка возникают новые отношения к себе, которые были невозможны до обобщения переживаний.

2) впервые возникает обобщение переживаний, или аффективное обобщение, логика чувств.

Несмотря на то, что ведущей деятельностью стала учебная, особое значение в развитии личности младшего школьника продолжает занимать игровая. Характерной особенностью психоэмоциональной сферы детей младшего школьного возраста является любознательность, живой интерес ко всему новому и яркому. Эта черта сочетается с выраженным стремлением многому подражать, а иногда что-то копировать без достаточно критического отношения к объекту внимания. В этот переломный возрастной период, как писал Л.С. Выготский [2, с. 5], ребенок начинает манерничать, капризничать, ходить не так, как ходил раньше. В поведении появляется что-то нарочитое, иногда нелепое и искусственное, какая-то театральность, вертлявость, паясничанье, даже клоунада. Но в это же время Л.С. Выготский замечал, что ребенок и до 7 лет может паясничать, ведь никто не станет удивляться, если ребенок дошкольного возраста говорит глупости, шутит, играет. Наивность и непосредственность означают, что ребенок внешне такой же, как и внутри. Когда младший школьник смотрит на самовар, на поверхности которого получается уродливое изображение, или строит гримасы перед зеркалом, он просто забавляется. Но когда ребенок входит изломанной походкой в комнату, говорит писклявым голосом – это не мотивировано и бросается в глаза. Таким образом, самой существенной чертой кризиса семи лет можно было бы назвать начало дифференциации внутренней и внешней стороны личности ребенка. Ребенок в период кризиса интуитивно изобретает приемы театрализации, чтобы найти точки соприкосновения с предметным миром, с миром взрослых.

По утверждению М.М. Бахтина такие проявления, как пародия, карикатура, гримаса, кривляния, ужимки и т. п. являются по своему существу дериватами маски. «Маска связана с радостью смен и перевоплощений, с веселой относительностью, с веселым отрицанием тождества и однозначности, с отрицанием совпадения с самим собой; маска связана

с переходами, метаморфозами, нарушениями естественных границ, с осмеянием, с прозвищем (вместо имени); в маске воплощено игровое начало жизни, в основе ее лежит совсем особое взаимоотношение действительности и образа» [2, с. 3]. Как раз подобные масочные проявления мы и наблюдаем у младшего школьника.

Немаловажным будет отметить высказывание В.А. Сухомлинского по вышеуказанной проблеме: «Пусть, став учеником, ребенок продолжает делать сегодня то, что делал вчера. Пусть новое появляется в его жизни постепенно и не ошеломляет лавиной впечатлений» [1, с. 190]. Можно предположить, что одной из причин кризиса семи лет является то, что детское игровое начало, требующее по своей логике развития в виде театрализованной деятельности, вдруг попадает в совершенно непривычную и отнюдь не игровую среду – школу.

Таким образом, театральная деятельность способна приобщить ребенка к общечеловеческим духовным ценностям, сформировать творческое отношение к действительности, является при этом способом самопознания, самораскрытия и самореализации творческой личности младшего школьника в переломный период его развития. Поэтому особенно важно организовать ребенку младшего школьного возраста непринужденную театрализованную деятельность, наравне с обязательной учебной.

Список использованной литературы:

1. Коломинский, Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – М.: Просвещение, 1988
2. Семенова, Е.А. Кризис 7 лет – кризис клоуна / Е.А. Семенова // Педагогика искусства. Электронный научн. журн. [Электронный ресурс]. – 2010 г. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/2010/01.pdf> – Дата доступа: 2.03.2011.

3. Соснова, М.Л. Искусство актера / М.Л. Соснова. – М.: Академический проспект; Триеста, 2007

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ