

Практический опыт ЛННБУ показал, что любые мероприятия, направленные на обеспечение сохранности фондов, могут быть эффективными, если все библиотечные службы будут уделять достаточно внимания и усилий решению проблем, возникающих в процессе выполнения основной задачи библиотеки – быть носителем информации.

Значительное внимание сотрудники библиотеки уделяют научно-методической работе с целью распространения знаний по вопросам сохранности документов. Специалисты отдела научной реставрации активно участвуют в подготовке и переподготовке библиотечных кадров, как работников ЛННБУ, так и других учреждений.

Первоочередная задача, стоящая перед библиотекарями, специалистами по консервации и научными работниками, – создание комплексного плана сохранения многомиллионных фондов XIX–XX вв. Разработка методик и внедрение средств для обеспечения сохранности этих коллекций является особенно неотложной проблемой большинства библиотек. Мы надеемся, что взаимное сотрудничество в решении изложенных и поставленных вопросов ускорит разрешение проблем сохранности библиотечных фондов и позволит сберечь наше наследие для грядущих поколений.

Л.И. Довнар, Т.А. Самойлюк

Книжная культура Беларуси:

концептуальные основы и пути реализации научного проекта Белорусского государственного университета культуры и искусств

Тема «книжная культура», как отмечает Кшиштоф Мигонь, разрабатывается в мировой гуманитарной науке не менее ста лет, правда, в различных формулировках: культура и книга, культура и печать, культура и библиотека, культура и чтение. В наши дни новыми являются ее теоретическое осмысление и переосмысление, связанные с культурологическими перспективами в библиологических исследованиях. Современная библиология, по мнению того же польского ученого, и есть наука о книжной культуре, за которой стоит довольно целостная теоретическая концепция¹. На наш взгляд, именно в сочетании культурологической и библиологической (книговедческой) методологий как основополагающих изучение книжной культуры дает широкие перспективы для ее развития.

Представив культуру, книжную культуру и книгу в соотношении категорий общего, особенного и единичного, можно выстроить определенную систему. Ведущее положение, несомненно, будет занимать «культура» как целостная, системно организованная совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в процессе его исторического развития. «Книжная культура» же предполагает изучение книги в контексте социокультурного пространства, где культура понимается как целостное и в то же время подвижное единство духовного, художественного и материального ее пластов². Она «...характеризует состояние общества, его культуры, духовности, интеллектуального потенциала, социальные условия и уровень технологического развития...»³. В ее задачи также входит изучение книги, как отдельного, особенного экземпляра, так и целых книжных собраний, издательского репертуара и книготоргового ассортимента, всего тиража, да и в целом универсума книг, которые в свою очередь являются творениями духовной, художественной и материальной культур. Только в единстве этих составляющих «в полноте раскрывается роль книги как инструмента, поддерживающего свойственными ему средствами существование, интеграцию и историческую непрерывность общества»⁴. Таким образом, с позиций библиологии, как отмечает немецкий ученый Пауль Раабе, центром книжной культуры становится производство, распространение и функционирование книги⁵. «Книжная культура», обозначенная основополагающим предметом исследования библиологии, «дает шанс полного и углубленного описания феномена книги как продукта и инструмента культуры, охвата целого мирового книжного наследия в его разнородных проявлениях и функциях»⁶.

Что же касается изучения книжной культуры с позиций культурологического подхода, то в белорусском книговедении впервые эта задача была поставлена Н.В. Николаевым, разрабатывающим такую важную тему, как книжная культура Великого княжества Литовского⁷. Главным в предмете книжной культуры ученый считает представление о книге как о ценности не только материальной, художественной (эстетической) и духовной, но и моральной («доверие ко всякому печатному слову» – сакральное отношение к написанному тексту)⁸.

Отсюда можно сделать вывод, что мысль, воплощенная в слове, составляет как вершину, так и основание в нашей конструкции «культура» – «книжная культура» – «книга», что открывает совершенно иные возможности исследования и феномена книги вообще и ее миссии в развитии общества в тот или иной период: от разнообразия форм до сути содержания.

«Книжная культура», как отмечает Кшиштоф Мигонь, «может быть центральным понятием для разных представлений: теоретических (теория книги как предмета, инструмента и функций в культуре), исторических (история книжной культуры разных эпох), территориальных (книжная культура городов, регионов, краев, государств, наций и т.д.), личностных (книжная культура человека, от детского до пожилого возраста), коллективных и социальных (книжная культура социальных классов, профессиональных и религиозных групп и т.д.), прогностических и других»⁹. Таким образом, еще больше расширяются границы книжной культуры, в том числе и благодаря использованию разнообразных методов и методологий – от общенаучных до специальных. Теоретические и исторические направления исследований книжной культуры, являющиеся базовыми, составили, соответственно, основу нашего проекта, посвященного книжной культуре Беларуси.

С конца 1980-х гг. в Беларуси активизировался процесс переосмысления системы ценностей, возрос интерес к книге прошлых лет как к памятнику материальной, художественной и духовной культуры, что, в свою очередь, содействовало увеличению количественного и качественного состава историко-теоретических исследований по книжной культуре Беларуси. Проблемное поле научных разработок обусловлено и современным цивилизационным процессом, ориентирующимся на глобализацию информационного общества, воздействующего на его трансформацию, в том числе в культуре, которая сформировалась как культура книжная, основанная на функционировании традиционной книги. В связи с этим возникают вопросы о перспективах эволюции издательств, книжных магазинов, библиотек, института авторства, поддерживающих функционирование традиционной бумажной книги, о сосуществовании традиционной и электронной книги. В контексте глобализации усиливаются процессы национальной самоидентификации, поэтому важно сохранить национально-культурную идентичность белорусской книжной культуры в мировом культурном пространстве¹⁰. В Беларуси «книжная культура» как обобщающая тема для научных конференций, отдельных статей и даже монографий стала оформляться начиная с 1990-х гг. и в последнее время получила активное развитие¹¹. Это и послужило основанием для научно-исследовательского проекта «Книжная культура Беларуси: историко-теоретический аспект», заявленного в 2006 г. в Белорусском университете культуры и искусств (БГУКИ) и утвержденного в БелИСА (20.12.2006; № государственной регистрации 20066707). Участники проекта: Л.И. Довнар (ру-

ководитель), Т.А. Самойлюк, Т.А. Демьянович, И.П. Кажуро, И.А. Дрожжинова.

Цели, задачи и основные этапы проекта. НИР рассчитан на 2006–2010 гг. и включает пять основных этапов.

I этап (2006). Исследование состояния проблемы в настоящее время.

II этап (2007). Изучение опыта научных исследований и формирование образовательных ресурсов по истории и теории книжной культуры.

III этап (2008). Формирование информационно-библиографических ресурсов.

IV этап (2009). Обобщение и разработка теоретических вопросов исследования книжной культуры.

V этап (2010). Обобщение и разработка исторических вопросов исследования книжной культуры.

Практическая сторона проекта направлена на содействие, создание и совершенствование научных, образовательных и информационно-библиографических ресурсов. Это соответственно, в первую очередь, – публикация научных статей, сборников, монографий, учебника и учебно-методических материалов, формирование библиографической базы данных. Сегодня мы можем подвести пока только результаты по первым двум этапам.

Основной целью работы на *первом этапе* был историографический и источниковедческий анализ историко-теоретических исследований по книжной культуре Беларуси в настоящее время (начиная с 1991 г.). Большое внимание уделялось методологии, которая проявлялась в стратегии организации фактов прошлого (хронологии, морфологии, генеалогии или телеологии)¹². Комплексное изучение объекта исследования проводилось на базе методологии библиологического (системно-типологического, функционального) и культурологического подходов. Важнейшей методологической основой НИР явились работы таких ученых, как В.И. Васильев, Н.И. Крюковский, В.Е. Леончиков, К. Мигонь, Н.В. Николаев.

При этом получены следующие результаты:

– выявлена тенденция роста научных исследований в области книжной культуры и по отдельным ее направлениям;

– определено, что теоретико-исторический анализ явлений книжной культуры различной историко-культурной среды осуществляется с использованием новых методологических принципов и подходов, в том числе с позиций культурологии, связанных с развитием национального текста как наивысшего проявления творческого

духа, креативных способностей нации, который в свою очередь создает культурное пространство для ее жизнедеятельности;

– книга в культуре рассматривается, с одной стороны, как артефакт и основа бытия культуры, и с другой – как научная категория книжной культуры в составе соответствующей научной дисциплины. Книжная культура изучает книгу в контексте социокультурного пространства, где культура понимается как целостное и, в то же время, движимое единство духовного, художественного и материального ее пластов;

– разработка методологических вопросов белорусского книговедения связана с принципами идентификации памятников белорусской письменности и печати. В их числе первоочередное место занимают терминологическое определение понятия «белорусская книга»; обоснование критериев периодизации истории книги Беларуси; уточнение типологии белорусской книги; определение стратегии работы с историческими фактами, основанной на единстве методологии анализа и изучения историографического и источниковедческого материала. Источниковедение и историография книжной культуры Беларуси при условии разработки их теоретических основ могут представлять собой самостоятельные научные дисциплины, которые имеют в своем арсенале довольно значительный и объемный корпус источников как белорусского, так и зарубежного происхождения.

Полученные результаты исследования нашли отражение в:

– Международной научно-практической конференции «Белорусская книга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры» («Белорусская книга в контексте мировой книжной культуры») (7–8 февраля 2006 г.), на которой были представлены как исторические, так и теоретико-методические направления в области книжной культуры. Проведенный форум и его результаты содействовали укреплению международных, межрегиональных и межведомственных связей, объединивших научную общественность в расширении круга исследований белорусской и мировой книжной культуры;

– изданном в двух частях сборнике научных статей «Белорусская книга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры» (Минск, 2006. Ч. 1. 210 с.; Ч. 2. 241 с.), который составили большинство докладов конференции. Содержание представленных материалов подтверждает значительный потенциал белорусской и мировой книговедческой науки и свидетельствует о том, что традиционная книжная культура является одним из гарантов сохранения национально-культурной идентичности, общечеловеческой культуры;

– выступлениях участников проекта на 10 международных, республиканских конференциях и семинарах; в 29 научных публикациях;

– лекциях, читаемых в БГУКИ по курсам «Кнігазнаўства» («Книговедение»), «Гісторыя беларускай кнігі» («История белорусской книги»), «Бібліятэказнаўства. Гісторыя» («Библиотековедение. История»);

– пополнении библиографической и фактографической базы данных по теме.

Целью *второго этапа* НИР было изучение опыта современных научных исследований в области книговедения и усовершенствование образовательных ресурсов по истории и теории книжной культуры.

Современные направления книговедческих трудов Беларуси, как показывает опыт, развиваются под воздействием мировых тенденций углубления фундаментальных исследований, с одной стороны, и расширением межотраслевой составляющей – с другой. Для них характерно расширение тематического круга исследуемых проблем (искусство книги, книжная культура), усиление философских обобщений в сфере феноменологии книги. Параллельно развиваются информационная и документоведческая парадигмы книговедения, но все же преобладает культурологический подход, что было подтверждено и в выступлениях на проведенном в БГУКИ Международном научно-практическом семинаре «Кнігазнаўчыя даследаванні ў Беларусі і Польшчы: вопыт, арганізацыя, перспектывы» («Книговедческие исследования в Беларуси и Польше: опыт, организация, перспективы») (18 апреля 2007 г.). Усиливается и методологическая база исследований, все шире используются библиометрический, структурно-типологический, системный и другие методы для изучения книги, книжной продукции прошлого и современности. Тематика современных книговедческих исследований связана с изучением репертуара книжной продукции в условиях рыночных отношений, исследованием отраслевых потоков документов, издательской деятельности в Беларуси в разные исторические периоды, исследователи начали обращаться и к анализу издательской продукции белорусского зарубежья, новых явлений в книжном деле – создания и использования электронной книги. С позиций широкой трактовки науки о книге исследуются и такие проблемы, как книгораспространение через разные каналы книжной коммуникативной системы, комплектование библиотек разными видами литературы, особенности чтения и др. На сегодняшний день очевидно, что перспективы книговедческих исследований – в направлениях расширения исследования методологических проблем, научного анализа места книги в современных информационных коммуникациях, детального изучения отдельных видов и форм книги, их типологии; изучения истории книги на разных этапах ее развития; проб-

лем книжной культуры в общем контексте белорусской культуры. Для более успешного анализа актуальных книговедческих проблем в Беларуси необходимы: разработка рубрикатора перспективной книговедческой тематики, привлечение молодых исследователей, создание координационного центра книговедческих исследований¹³.

В основе методологии разработки концепции усовершенствования образовательных ресурсов в области исторических дисциплин лежит общее понятие памяти как определенного социокультурного механизма работы с прошлым. А память формируется, черпая знания о прошлом из книг. Поэтому главной целью изучения истории книги, а также истории библиотек Беларуси является утверждение своей собственной идентичности¹⁴. Историк, пишущий историю, всегда готовит будущее и этим воздействует на сознание. Учебная книга и есть инструмент формирования определенного сознания. Работа с прошлым не является абстрактной и произвольной, она задается целями и интенциями субъекта, это значит – предусматривает определенное конструирование смысла.

Разработанные учебно-методические комплексы по курсам «Гісторыя беларускай кнігі» («История белорусской книги»), «Бібліятэказнаўства. Гісторыя» («Библиотековедение. История»), а также программа курса «Фарміраванне інфармацыйнай культуры асобы» («Формирование информационной культуры личности») содействуют усовершенствованию образовательных ресурсов в области книжной культуры.

Аналитико-сравнительное изучение современных справочных изданий позволяет отметить, что в целом тема книжной культуры Беларуси недостаточно представлена в них, а отдельные темы вообще не раскрыты.

С одной стороны, наблюдается рост интереса к разработке вопросов книжной культуры, связанных с теорией, историей и современным состоянием традиционной и электронной книги, книги будущего и т.д. С другой – чувствуется недостаточная обеспеченность темы фундаментальными работами: монографиями, энциклопедическими изданиями. Поэтому участники данного проекта пришли к выводу о создании энциклопедии «Книжная культура Беларуси», которая должна обобщить и представить современный уровень развития книговедческой науки в Беларуси, дополнив значительные пробелы по данной теме, которые не отражает ни одно справочное издание. Энциклопедия должна стать основательным источником информации как для тех, кто уже давно работает в книжном деле, так и для тех, кто его изучает, исследует. Книговедческая энциклопедия Бела-

руси способна стать сведенным в единое тезаурусом белорусской книговедческой науки и содействовать дальнейшему ее развитию.

Полученные результаты исследования нашли отражение в:

– электронном сборнике научных статей «Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры» (Минск, 2007);

– издании методического пособия «Православная библиотека» (Минск, 2007);

– проведенном Международном научно-практическом семинаре «Кнігазнаўчыя даследаванні ў Беларусі і Польшчы: вопыт, арганізацыя, перспектывы (да 490-годдзя беларускага кнігавыдання)» и в подготовке к изданию его материалов;

– выступлениях на 11 международных и республиканских конференциях, семинарах; в 17 научных публикациях.

Рассматривая перспективы белорусского книговедения, можно надеяться на успех, если будет продолжено следование уже намеченным направлениям, особенно – в развитии международного сотрудничества. В более тесных контактах и совместных международных проектах – общетеоретических и практических – залог успешного будущего. Сохраняя и развивая белорусскую науку о книге, главное – не остаться на узконациональном уровне и учитывать все те изменения, которые происходят в парадигме научных исследований в области книги. Как никогда важна профессиональная консолидация.

¹ *Migon K.* Bibliologia – nauka o kulturze książki // Nauka. 2005. N 2. S. 53, 54.

² *Крукоўскі М.І.* Філасофія культуры: уводзіны ў тэарэтычную культуралогію. Мінск, 2000. С. 35.

³ *Васильев В.И.* История книжной культуры: Теор.-методол. аспекты. М., 2004. С. 88.

⁴ *Migon K.* Op. cit. S. 54.

⁵ *Raabe P.* Die Bedeutung der Buchkultur für Europa // Gutenberg-Jahrbuch. 2001. Jg. 76. S. 27.

⁶ *Migon K.* Op. cit. S. 54.

⁷ *Николаев Н.В.* Книжная культура Великого Княжества Литовского: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 05.25.04 / С.-Петербург. гос. акад. культуры. СПб., 1997. 40 с.

⁸ *Нікалаеў М.* Пачаткі кніжнай культуры Вялікага Княства Літоўскага // Спадчына. 2002. № 5/6. С. 17–25.

⁹ *Мігань К.* Кнігазнаўства як навука: сучасны стан // Кнігазнаўчыя даследаванні ў Беларусі і Польшчы: вопыт, арганізацыя, перспектывы (да 490-годдзя беларускага кнігавыдання): міжнар. навук.-практ. семінар (Мінск, 18 красавіка 2007 г.). В печати.

¹⁰ *Самойлюк Т.А.* Белорусская книга в контексте мировой книжной культуры // Книжное дело. 2006. № 2. С. 102–104.

¹¹ Книжная культура Беларуси: да 500-годдзя з дня нараджэння Ф. Скарыны: (зб. навук. прац) / АН БССР, Цэнтр. навук. б-ка імя Я. Коласа. Мінск, 1991. 223 с.; *Лабынцев Ю.А.* Міжнародная славянаведческая праграма «Історыя кніжнай культуры Подляшша»: (тэкст докл. на Міжнарод. царквенно-науч. конф., посвящ. 1000-летию Правосл. церкви на Беларусі, 25 сент. 1992 г.) / Нац. б-ка Беларусі, Бел. фонд культуры, Рос. акад. наук. Мінск, 1992. 15 с.; *Саверчанка А.І.* Aurea mediocritas. Кніжна-пісьмовая культура Беларусі: Адраджэнне і ранняе барока. Мінск, 1998. 319 с.: іл.; *Шавинская Л.Л.* Книжная культура Супрасльскаго Благавешенскаго манастыра в первые годы его существования // Благочестивый князь Острожский: Сб. ст. участников Шестых Минских Епархиальных научно-богословских чтений, посвященных 390-летию памяти К.К. Острожского. Минск, 1998. С. 71–78. (Вестн. Бел. Экзархата: Альманах; т. 1); *Доўнар Л.І.* Некаторыя аспекты кніжнай культуры Мінска ў другой палове XIX – пачатку XX стагоддзя // IV Міжнародныя Кірыла Мяфодзіевскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24–26 мая 1998 г.): матэрыялы чытанняў: [у 2 ч.] / Бел. Экзархат Рус. Правасл. Царквы, ЕГУ, М-ва культуры Рэсп. Беларусь [і інш.]. Мінск, 1999. Ч. 2. С. 91–97; *Шавинская Л.Л.* Книжная культура православнаго Подляшша XV – сярэдзіны XVI вв.: кліометрычны аналіз // *Epis.* Белосток, 2000. № 2. С. 175–189; Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры: зб. навук. артыкулаў: у 2 ч. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; склад. Т.А. Дзем'яновіч, Л.І. Доўнар, Т.А. Самайлюк. Мінск, 2006. Ч. 1. 210 с.; Ч. 2. 241 с. і др.

¹² Навука і стратэгія працы з мінулым: дыскусія ў межах семінара «Сучаснае беларускае мысленне», Ін-т сацыялогіі, Ін-т філасофіі НАН, 16 сак. 2006 г. // Палітычная сфера. 2006. № 6. С. 44–48.

¹³ *Касан В.А.* Кнігазнаўчыя даследаванні ў БДУ культуры і мастацтваў // Кнігазнаўчыя даследаванні ў Беларусі і Польшчы: вопыт, арганізацыя, перспектывы (да 490-годдзя беларускага кнігавядання): міжнарод. навук.-практ. семінар (Мінск, 18 красавіка 2007 г.). В печати.

¹⁴ *Доўнар Л.* Гісторыя кнігі Беларусі: да пытання распрацоўкі канцэпцыі вучэбнага дапаможніка // Книжная культура пограничья Славии Восточной и Западной [Электронный ресурс]: материалы Междунар. электронной конф. (ноябрь 2007 г.) / Ін-т славянавед. Рос. акад. наук, НББ, ББА. [Электрон. ресурс]. М., 2007. Режим доступа: <http://www.knizhkult.narod.ru>. Загл. с экрана.

С.Ю. Дутов

Рукописные «воинские книги» XVIII столетия

Интересным памятником Петровского периода стали популярные в ходе Северной войны (1700–1721) рукописные сборники, куда включались уставы, инструкции и наставления для армии и флота. Количество рукописных сборников, содержащих уставные нормативные документы или их части, установить не представляется воз-