

Дорожкин А.С., студ. гр. 308 ФКиСКД  
БГУКИ

Научный руководитель – Пагоцкая Е.В.,  
преподаватель

## **ВАЛЕНТИЙ ВАНЬКОВИЧ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ**

В XIX веке имя Валентия Мельхиоровича Ваньковича было известно не только в Российской империи, но и в Европе. Художник создал много произведений, однако большая часть картин, написанных им, погибла в огне войн и революций. Сохранившиеся работы разбросаны по музеям и частным коллекциям в Англии, Франции, Италии, Польше, Литве и России.

Будущий известный художник родился 12 мая 1800 года в имении Калюжицы Игуменского уезда, ныне Березинский район Минской области, в семье судьи. Его детство прошло в имении в Слепянке (сейчас это территория Минска). Склонности к рисованию проявились еще в детском возрасте, и после подготовки у домашних учителей родители Валентия отдали его на обучение в Полоцкий иезуитский коллегиум, где был хороший рисовальный класс. Здесь еще сильны были традиции, заложенные Габриэлем Грубером в конце XVIII века. Большое впечатление на молодого Ваньковича произвели работы Шимана Чеховича и Юзефа Пешки, которых было довольно много в рисовальных классах. Мальчик изучил основы искусства, овладел греческим, латинским и русским языками. Продолжил Валентий обучение в Виленском университете с 1818 по 1824 год на факультете литературы и изящных искусств, кафедра рисунка и живописи.

Среди его преподавателей особо выделялся Ян Рустэм, профессор, живописец, прошедший обучение в Варшаве и Германии. Под его руководством Валентий постигал тайны живописи, копировал картины известных мастеров. Работы юного художника заметил ректор Виленского университета, и в 1824 году решением ученого совета университета было принято решение отправить Ваньковича на учебу в Императорскую

академию художеств в Петербург, где в это время преподавали такие выдающиеся представители русского классицизма, как А. Егоров и В. Шебуев [1, с. 45].

Во время учебы в академии Валентий проявил исключительные способности в рисовании и живописи, его считали лучшим рисовальщиком и мастером портрета. Ему, несомненно, были знакомы работы О.А. Кипренского, полные возвышенных стремлений и романтического пафоса. Творчество Кипренского оказало значительное влияние на молодого художника, в портретах которого можно найти черты, характерные манере великого русского живописца-романтика. Ванькович поддерживал дружеские отношения с Адамом Мицкевичем, с которым он часто виделся еще во время учебы в Вильне. Поэт познакомил художника с А. Пушкиным.

Валентий написал портреты этих двух великих людей. И если портрет польского поэта сегодня хорошо известен, то про пушкинский портрет мало кто знает. Вот как о картинах пишет польский врач Моравский, посетивший в 1828 году мастерскую художника: «Среди картин в глаза бросились два больших портрета, которые стояли на мольбертах один возле одного. Один из них – портрет Мицкевича в бурке, который опирается на скалу. Рядом стоял другой портрет. Он представлял собой мужчину, закутанного в широкий плащ-альмавиву с клетчатой подкладкой, который сидел под деревом в созерцании. Это был Пушкин, причем похожий как две капли воды» [1, с. 46]. Портрет хранился в усадебной коллекции картин в Большой Слепянке и пропал в 1863 году, когда имение было конфисковано за участие в восстании сына художника Яна Эдварда. Остался только подготовительный набросок к исчезнувшей картине.

В 1827 году Валентий с успехом выступил в конкурсе на большую золотую медаль. Закрепленный за ним сюжет из русской истории – «Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 году» – был ближе и понятней для художника, чем сюжеты из Библии или Священного Писания, которые обычно предлагались академистам для конкурсных работ. По итогам

конкурса художнику единогласно была присуждена высшая академическая награда, которая давала право на заграничную командировку, но воспользоваться ею он так и не смог.

С 1829 года местом пребывания Ваньковича, уже известного художника, стала родовая усадьба Слепянка. Его мастерская являлась местом притяжения для представителей городской творческой интеллигенции, среди которых был и известный художник Ян Дамель. Валентия посещали минские и виленские литераторы. Они наблюдали, как Ванькович вдохновенно работал над историческим полотном «Наполеон у костра», в котором стремился показать события 1812 года в плане жанровой композиции. Но эта идея не была воплощена в жизнь. Неизвестно, что послужило этому причиной. Возможно, новое увлечение – сюжеты на религиозную тему, которая все больше стала привлекать художника. Ванькович сближается с Андреем Товяньским, проникается его идеями усовершенствования общества путем религии. По его совету художник пишет картину «Мадонна с младенцем», по свидетельствам современников, одно из выдающихся произведений живописца [1, с. 51].

В самом центре Минска находилась усадьба, которая принадлежала двоюродному брату Валентия – Эдварду. Художник часто посещал его дом, который был в то время одним из центров культурной жизни Минска. Сюда приходили художники, музыканты и литераторы, здесь звучали вольнолюбивые стихи. Валентий создал ряд портретов посетителей усадьбы своего брата. Портреты были небольших размеров, просты и лаконичны по композиции, написаны карандашом на бумаге или маслом на холсте.

Среди большого и разнообразного наследия художника немало интересных портретов деятелей литературы и искусства, общественных деятелей и ученых. Кроме многочисленных портретов Адама Мицкевича ему принадлежат портреты пианистки Марии Шимановской, его друзей по Виленскому университету Эмилии и Станислава Хоминских, слонимского старосты Войцеха Пусловского и др.. Но художник рисовал не только

представителей господствующих классов, он часто обращался к показу людей из народа. Одним из своих лучших произведений Ванькович считал портрет старика Соплицы, написанный им в Смиловичах (гравюра с этого портрета находится в Национальном художественном музее в Варшаве).

Последние годы жизни Ваньковича сложились довольно драматично. Зная склонность Валентия к религиозной тематике, духовенство «заваливает» его заказами, на выполнение которых уходило много времени. Стремясь избавиться от этого, в 1839 году художник принял решение выехать в Германию, где посетил Дрезден, Мюнхен, Берлин. А в 1841 году Ванькович переехал в Париж, где жил в семье Адама Мицкевича. И хотя уже тогда Валентий сильно болел, он продолжал упорно трудиться. Именно в этот период были написаны знаменитые картины «Апофеоз Наполеона», «Святая Клара», «Евангелист Иоанн» и другие. Между тем здоровье Валентия все больше ухудшалось. В день своего рождения, 12 мая 1842 года, он продиктовал Мицкевичу свое завещание и в тот же день умер. Друзья похоронили художника 14 мая на кладбище Сен-Дени.

Таким образом, основная ценность творчества В. Ваньковича заключается в эволюции от академического классицизма через романтизм к реалистическому отображению жизни.

#### Список использованной литературы:

Дробов, Л.Н. Живопись Белоруссии XIX – начала XX в. / Л.Н. Дробов. – Мн. : Вышэйшая школа, 1974. – 336 с.: ил.